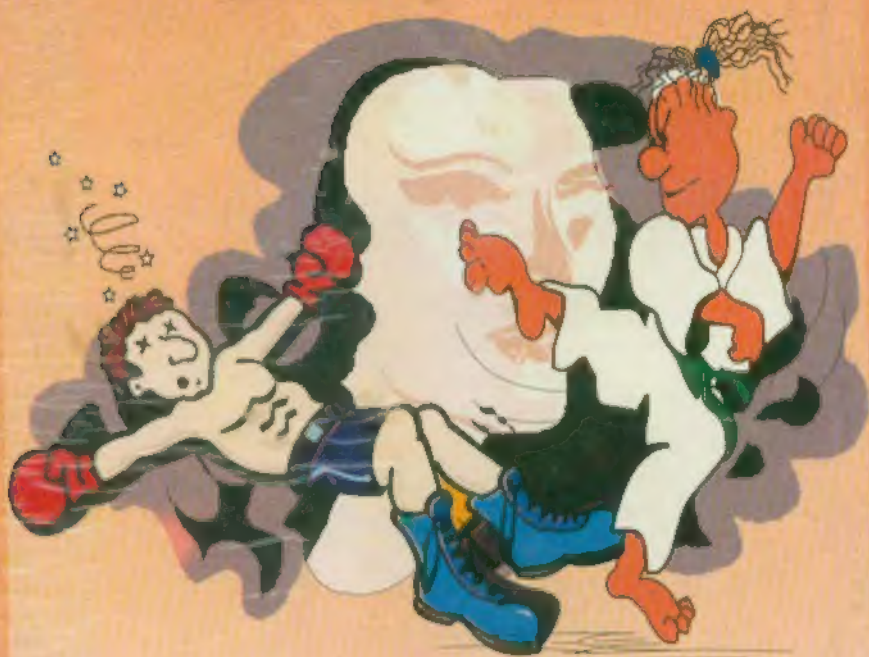


ہمزلف



شوکت تھانوی

ہم زلف

شوکت تھانوی

ایک نیا عالم

C-20۔ جیوٹی کالونی، لوٹی روڈ، شاہد رہ، دہلی۔ 110032

Ham Zulf

By: Shoukat Thanvi

Aam Edition Price :

Library Edition Price : Rs. 110/-

Edition : 2002

RAHI KITAB GHAR

C-20, Jyoti Colony, Loni Road,
Shahdara, DELHI-110032

Sole Distributors -

KITAB WALA

2794, Gali Jhot Wali,
Pahari Bhojla, DELHI-110006
Ph: (O)328 1499, (R)2293249

فہرست

۹	تعدیت
۲۲	چالیسراں
۳۵	ہمزلف
۴۲	آرام کرسی
۴۴	حما گروا پار
۶۶	بیوی کا پروگنڈا
۷۸	مار کا منی آرڈر
۹۱	امروڈ کا چور
۹۹	بوا جعفری خانم
۱۱۲	پچر پیس

نام کتاب	: ہم زلف
مصنف	: شوکت تھانوی
سن اشاعت	: ۲۰۰۲ء
قیمت (عام ایڈیشن)	: ۱۱۰/- روپے
لائسنس بری ایڈیشن	: فائن آفیسٹ پریس، شاہد روہ، دہلی۔ 32
مطبوعہ	: راہی کتاب گھر، C-20، جیوتی کالونی،
ناشر	: لونی روڈ، شاہد روہ، دہلی۔ 110032

تغزیت

یہ یاغی کے والد بزرگوار نے انتقال فرما کر ایک عجیب سوال پیدا کر دیا تھا کہ والدین کو اولاد کا غم شدت کے ساتھ ہوتا ہے یا اولاد کو والدین کا غم؟ ماشار اللہ ایک سو پانچ یا ایک سو چھ سال کی عمر میں انتقال فرمایا تھا۔ لیکن ریاض کا یہ حال تھا کہ گیلی کی ٹرسرج تڑپتا تھا، معلوم ہوتا تھا کہ جو ان اولاد کو داغ کھایا ہے، دیکھتے والوں کا کلیجہ پھٹا جاتا تھا اور اندازہ ہوتا تھا کہ اگر اولاد اپنے والدین کا غم منانے پر تزلزلے تو والدین کا داغ بھی کوئی معمولی چپ نہ نہیں ہے۔ بیٹے یا بیٹی کے مرنے سے والدین یتیم نہیں ہوتے۔ لیکن باپ کے مرنے سے اولاد یتیم خانے میں داخل کر دی جاتی ہے اولاد کے مرنے کے بعد انسان اپنی دوسری اولادوں کو دیکھ کر مبرا کر لیتا ہے ورنہ کم سے کم یہ امکان تو ضرور ہوتا ہے کہ خاوند کو یم اور برے سے گلا بسکوز

۱۱۸	برقعہ
۱۲۶	جی ہاں
۱۳۹	علاج بالفتا
۱۴۲	پان
۱۵۰	مشق کی گریبان
۱۷۵	بہن ہسانی
۱۸۵	بسم اللہ اللہ اکبر
۱۹۹	سگریٹ
۲۰۶	قطع کلام
۲۱۵	شامت

سوال تو یہ ہے کہ ریاض بیمار سے اپنے لئے والد کا انتظام کیوں کر کئے۔ ان کو تو یہی علم تھا کہ اگر قیامت تک بھی زندہ رہے تو بغیر باپ کے رہنا پڑے گا۔ عہد ماں کے علم سے وہ واقف نہ تھے۔ اس لیے کہ وہ غریب ان ہی حضرت کی پیداوار کے سلسلے میں دنیا سے کوہِ کرب کی تھیں اور ان کو ان ہی ایک عدد مرحوم والد بزرگوار نے ماں اور باپ دونوں بن کر پالا تھا۔ لہذا ان کی ماں تھے تو وہی اور باپ تھے تو وہی جن کو موت کے بے رحم ہاتھوں نے ہمیشہ کے لیے ان سے جدا کر دیا تھا۔

ریاض کے والد ماجد کا انتقال خود ان کے لیے تو غم کا پہاڑ چھٹ پڑنے کے برابر تھا لیکن اس سلسلے میں ہم بھی کچھ کم صحبت میں مبتلا نہ تھے اس لیے کہ بحیثیت دوست کے ہم کو ریاض کے پاس جانا تھا۔ ان سے اظہارِ ہمدردی کرنا تھا۔ جنازہ میں عدم شرکت کے عذر کرنا تھے۔ وغیرہ وغیرہ لیکن ہم اس سے قطعاً ناواقف تھے کہ ہم کو اس سلسلے میں کیا کیا کرنا ہو گا۔ زندگی بھر میں پہلی مرتبہ یہ ضرورت پیش آئی تھی اور وقت اتنا تھا نہیں کہ ہم تعزیت کے متعلق مفصل معلومات ہم پہنچا کر غلطی بہت مشق کر لیں۔ بہر حال ہم کو اتنا اطمینان تو تھا ہی کہ ہم بالکل کوئے ثابت نہ ہوں گے۔ اس لیے متعدد مرتبہ لوگ ہمارے پاس تعزیت کے لیے آسکے تھے اور متعدد مرتبہ ہم نے دوشن کو بھی آپس میں یہی مشکل کام انجام دیتے ہوئے دیکھا تھا۔ اگرچہ کچھ ہم کو عجیب

تھی تو صرف اس لیے کہ خود ہم نے بغیر نفیس آج تک یہ رسم ادا نہ کی تھی لیکن اس سے کیا ہوتا ہے جانا تعزیت کرنا فقیر یا ناگزیر تھا۔ لہذا ہم نے انڈیا کا نام لے کر اپنے ارادہ کو بخیر کر دیا اور مختلف اوقات میں جو تعزیتی الفاظ ہمارے گانوں میں پڑ چکے تھے۔ ذہن پر زور دے کر یکجا کرنے شروع کر دیے۔

”مثیت ایندوی میں کیا چارہ ہے..... مبر کیجئے..... جس کی چیز تھی اس نے لے لی..... دنیا کا یہی دستور ہے..... مرحوم کی تعویذ آنکھوں میں پھوہی ہے..... کیا لیل ہوئے تھے..... ہم کو بھی ایک دن اسی راہ پر جانا ہے..... آج وہ کل ہماری باری ہے..... خدا بخشنے عجیب انسان تھے..... دل کو یقین نہیں آتا کہ وہ ہم سے جدا ہو گئے..... کوئی نشانی بھی چھوڑی ہے.....“ ایں ماتم سخت است کہ گویند جواں مرد..... مگر مبر کیجئے..... اب رونے سے کیا فائدہ..... ہر ایک پر دن آنے والا ہے..... دنیا سرائے فانی ہے..... کیا اخلاق تھا مرحوم کا ہر ایک خوش..... کبھی نماز قضا ملیں گی..... خدا نعم البدل دے گا..... اپنے سینے کو سنبھالیے..... مبر کا چل میٹھا ہوتا ہے..... حسرت ان بچنوں پر ہے جو بن کھلے مرجھا گئے..... بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں..... ابھی تو نہ تھے ان کے مرنے کے دن الہی عاقبت عسود گرداں..... چلیے اب دونوں وقت ملتے ہیں۔

ہمارے پاس تفریحی الفاظ کی کمی نہ تھی۔ لیکن آسان سے آسان کام
جب تک انسان کرنے لے اس کے لیے مشکل بنا رہتا ہے۔ بہر حال اب
تو ہم کو کس دشواری سے دوچار ہونا ہی تھا۔ لہذا ہم نے ان الفاظ کو
قریب وار دماغ میں محفوظ کر لیا اور ان کی مشق کرنے کے بعد ہم اکپڑ
ہو گئے۔ تو نصف المینان اور نصف بے المینانی کے ساتھ گھر سے اس طرح
چلے گویا یونیورسٹی کے کسی امتحان میں بیٹھنے کے لیے جا رہے ہیں۔ تمام راستے
بھر تفریحی الفاظ ملتے رہے اور آخر کار ہماری تفریحی تقریر کچھ اس طرح
تیار ہو گئی۔

”مجھ کو تو کل اطلاع ہوئی، والد دل کو یقین نہیں آتا۔ عجیب سا نسخہ
ہے عجیب حادثہ ہے۔ خداوند کو ہم آپ کو صبر سے اور محرم کو جوار رحمت
میں جگڑے۔ کیا علیل تھے؟ ہر ایک خوش، کبھی منہ زقضا نہیں ہوئی بہت
آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں، صبر کیجئے کیا اخلاق تقارحوم کا۔ صبر
کا پھل میٹھا ہوتا ہے۔ آپ کی قسمت میں یہ غم لکھا تھا... حسرت ان غنچوں
پر ہے جو بن کھلے مر جھائے جس کی چیز تھی اس نے لے لی۔ اس ماتم
سمحت است کہ گویند جوان مرد... صبر کا پھل میٹھا ہوتا ہے۔ رو میں
آزاد نہ ہوں جسم جو بہر باوند ہوں۔ ابھی تو نہ تھے ان کے مرے کے دن میری
گے تو سچے میں موصول جائیں گے۔ وہ تو رحمت کا ایک پھول تھے... جھوٹا

کی گود میں ہوں گے۔ نہازی پر ہر گاہ خوش وضع خوش اخلاق دوست نواز
غریب پر درود، نیک، سچے، فرشتہ صفت، محبت کرنے والے، لائق پڑے
لکھے، فرخاندان، غنچہ کہ خدا آپ کو صبر کی توفیق دے۔ خدا آپ کو نعم ابدی
عطا فرمائے، خدا آپ کا غم غلط کرے۔ مجھ کو اطلاع ہوئی تو شاید کچھ کام آتا...
مٹی دینے میں شرکت کرتا۔ منہ از جنازہ میں شریک ہو جاتا گوارا نسوس کہ آج
وہ کل ہماری ہماری ہے۔ چلے اب دو لوں وقت ملتے ہیں۔ السلام علیکم۔
ریاض کے دروازہ پر پہنچ کر ارادہ ہوا کہ ”خط لے جلیے کی آواز
دیں لیکن یاد آگیا کہ موقع غم کا ہے۔ فوراً اپنا چہرہ اداس بنالیا اور بری ہوئی
آواز میں بولا۔ ”ریاض صاحب تشریف رکھتے ہیں؟ آواز کے ساتھ ہی لازم
برآمد ہوا اور ہم کو اپنے ہمراہ گھر میں لے گیا جہاں ایک کمرے میں ریاض ادھے
پیشے پڑے تھے۔ ہم نے مضمل آواز میں کہا۔

”السلام علیکم“

انہوں نے اس کے جواب میں ”وے کم اس سالام“ کہہ کر زار و
قطار روناشروع کر دیا۔ ہمارا بھی دل بھر آیا لیکن یہ موقع ہمارے روتے
کا نہ تھا ہم تقریر کے لیے آئے تھے۔ لہذا ہم کہ جلد سے جلد اپنی تفریحی تقریر
شروع کرنا چاہتی تھی۔ ہم نے جلد جلد ہی دل میں تقریر دہرا ناشروع کی لیکن
ریاض رورور کر کچھ ایسے ہاتھ پیر پھیلانے دیتا تھا کہ ہم اپنی تقریر بھولے جا رہے

۱۲

تھے۔ وہ کہ لاکھ یاد کرنے کی کوشش کر رہے تھے لیکن اس کی ہر جگہ خیالات شہر
کر دیتی تھی اور ہم پھر شہر سے تقریر یاد کرنے لگتے تھے جب اس میں بڑی دیر
ہو گئی تو ہم نے اپنی خاموشی پر غور کیا کہ یہ تو بڑی بڑی بات ہے کہ وہ روتے
روتے جان فیہ دوتا ہے اور ہم چپ بیٹھے ہیں عبور اہم نے طے کر لیا کہ کچھ نہ
کچھ کہنا ضرور چاہئے جو اس خاموشی سے یقیناً بہتر ہوگا لیکن سوال یہ تھا کیا کہیں
کہنے کو تو ہم سب کچھ کہہ سکتے ہیں بس بات شروع کرنے کی دیر تھی۔ لہذا یہی مہر
سہے تھے کہ شروع کس طرح کریں۔ چونکہ یہ بھی ایک اہم مسئلہ تھا لہذا اس
پر غور کرنے میں کچھ وقت صرف ہوا اور ہم نے جو حساب لگایا تو یہ غور و فکر کا وقت
وہ غور و فکر اور تقریر یاد کرنے کا عرصہ اپنی میسران کل پر آکر آدھے گھنٹے
کے قریب ہوتا تھا۔ ہم نے کہا، لا حول ولا قوت یہ بھی کوئی بات ہے کہ تقریر
کے لیے آگے میں اور آدھے گھنٹے سے بت بٹھیں ہیں۔ لہذا دماغ پر زور دے
کر تقریر ہی الفاظ کو از سر نو یاد کیا اور آٹھ گھنٹیں بند کر کے صبح اٹھوئی آواز
میں کہا۔

”آپ کے والد صاحب.....“ پھر سوچا کہ اب کیا کہیں؟ کچھ
یاد آگیا تو عرض کیا۔

”آپ کے والد.....“ ہم کو خود یاد نہیں رہا کہ ہم کو کیا یاد آیا تھا۔
مگر ٹھیک ہے وہ بات یہ تھی کہ....“

۱۳

”آپ کے والد..... آپ کے والد..... آپ کے والد.....“ خدا
جانے ہم کیا کہنا چاہتے تھے، دماغ میں جیسے کم بخت گوبر بھرا تھا۔ آخر وہ مانگنے
کام نہ دیا لیکن مناسب یہی معلوم ہوا کہ کچھ کہہ دو۔ لہذا ہم نے پھر کہا شروع کیا۔
”آپ کے والد..... آپ کے والد کا انتقال ہو گیا۔“

ریاض نے سننے ہی پھر ایک سیخ ماری گویا اس کو انتقال کی خبر
میں نے ہی سنائی ہے میں پھر خاموش ہو گیا لیکن ساتھ ہی ساتھ فحہ کو یاد کیا کہ
فحہ کو خاموش نہ ہونا چاہیئے تھا لہذا میں نے جلد جلد کہنا شروع کیا۔

”آپ کے والد صاحب کا انتقال ہو گیا۔ آپ کے والد مرحوم کو خدا مہر
کی توفیق دے اور آپ کو ہمارے رحمت میں جگہ دے کسی نماز قضا نہیں ہوئی زندگی
بھر روزے رکھتے تھے آپ کے والد مرحوم شہیت ایزدی میں کیا چارہ
ہے۔ مہر کیجئے۔ اب رشتے سے کیا ہوتا ہے اور آپ کے والد..... آپ کے
والد..... آپ کے والد..... آپ کے والد..... جس پر گزری ہو وہ وہی
جانے گمراہ نہ رویہ... جانے بھی دیکھئے۔ ہٹائیے بھی اس قصے کو.....
آپ کے والد کا انتقال ہو گیا۔ مہر کا چل میٹھا ہوتا ہے۔“

میری تقریر سے ریاض کو تسکین ہو رہی تھی۔ وہ روتے روتے
خاموش ہو گیا تھا اور گردن جھکائے بیٹھا خاموشی کے ساتھ میرے الفاظ سن
رہا تھا بلکہ کبھی کبھی میرے بعض زوردار الفاظ پر گردن اٹھا کر میرے منہ کو

مجی دیکھ لیتا تھا۔ اب میرے بھی حواس درست تھے اور میں نہایت مناسب طریقہ پر تفریحی تقریر کر رہا تھا۔ میں نے سلسلہ جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”باپ بھی دنیا میں غیبِ نعمت ہے۔ بہت سے بے چارے اس ارمان میں ٹہکتے ہیں لیکن سچ تو یہ ہے کہ اگر خدا سے تو زندگی کا وہ نہیں تو اس کا نہ ہونا ہی اچھا ہے۔“

ریاض برابر میرا منہ دیکھے جا رہا تھا لیکن میرے اس جملے کا اس پر خاص اثر ہوا اور اس نے اپنی آنکھیں پھاڑ کر میرے چہرے پر جمادیں۔ میں نے ایک ادھر تڑکھٹکار کر پھر کینا شروع کیا۔

”آپ وہ واپس تو نہیں آ سکتے۔ مرحوم کی تصویر آنکھوں میں پھر رہی ہے۔ ہم کو بھی ایک دن اسی طرح تصویر کھانا یعنی ایک دن اسی راہ پر جانا ہے۔ خدا بخشے عجیب انسان تھے۔ دل کو یقین نہیں آتا کہ وہ ہم سے جدا ہو گئے۔ مجھ کو تو کل خبر ہوئی۔ آج وہ کل ہماری باری ہے۔ درنہ مجھ کو اطلاع ہوتی تو میں کچھ کام آتا اور صبرِ منِ محال یعنی یہ کہ منی میں شرکت ہو جاتی، نماز جنازہ تو ضرور ہوتی ہوگی۔“

ریاض نے منہ کی آواز میں جواب دیا۔

”جی ہاں فسردگیِ عمل میں مولانا عنایت اللہ صاحب نے چڑھائی تھی۔“

میں نے ”خیر یہ بھی اچھا ہوا اور خدا آپ کو ضرور صبر سے نوازدے گا اور قبر کا کیا ہوا بخدا؟“

ریاض نے ”میش باغ کے نئے چمن میں مناسب جگہ لے لی تھی۔“

میں نے ”ہاں واقعی اور تم بے چارے کیا کرتے تھائے حواس خود ٹھیک نہ ہوں گے۔ دنیا سرائے فانی ہے کیا اخلاقِ قہارِ جوم کا اور بیماری کیا تھی؟“

ریاض نے ”اے بیماری کیا ضیعیٰ خود ایک مستقل بیماری ہے۔“

میں نے ”ہاں، بڑی مہلک بیماری ہے۔ خدا سب کو محفوظ رکھے، ہمارے بھائی صاحب کا چھوٹا بچہ بھی میں ضائع ہوا۔ کم بخت اب تو عالمگیر ہوتی جاتی ہے۔ علم کا پہاڑ پھٹ پڑا۔ بہت آگے گئے باقی جو میں تیار ٹیپے ہیں اور مرحوم نے کوئی منشا ہی بھی چھوڑی۔“

ریاض نے ”ایک تو میں ہی ہوں۔“

میں نے ”جلدی سے تم تو غیر ہو رہی مگر میں نے کہا شاید اور بھی ہوں اسے ہاں کیا تعجب ہے؟“

ریاض نے ”جی ہاں وہ بھائی اور ایک بہن اور ہے۔“

میں نے ”وہی مطلب ہے میرا۔ اور ان کی بیوہ کا تو پہلے ہی انتقال ہو چکا ہے نا؟“

ریاض نے ”جی ہاں۔ میری والدہ تو عرصہ ہوا یعنی میری پیدائش کے وقت ہی انتقال کر گئیں تھیں اور میری دوسری والدہ بھی چھ سال ہوئے رحلت فرما گئیں جن کے دو لڑکے اور ایک لڑکی ہے۔“

مرحوم کبھی نماز قضا نہیں کی خود ان ہی کی قضا آگئی۔ ۵

ایں ماتم سخت است کہ گریند جواں مرد

دنیا کا یہی دستور ہے۔ دنیا سارے فانی ہے۔ ایک آتا ہے ایک جاتا

ہے ادھاپ کی شادی تو ہو چکی ہے نا؟

ریاض! جی ابھی تو نہیں ہوئی۔

میں۔ دبزرگانہ اور تجربہ کارانہ انداز سے بھائی تو اسی سلسلہ میں اس فرض سے بھی ادا ہو جاؤ۔

ریاض:۔ اس کا یہ کونسا موقع ہے بھلا۔

میں:۔ تو اب اور کونسا موقع آئے گا؟

ریاض:۔ اب خوش ہونے والا کون ہے۔ جو تھے وہی نہیں رہے تو

اب کیا ہوگی شادی۔

میں:۔ ہاں یہ تو سچ کہتے ہو کہ چچا جان مرحوم کو چاہیے تھا کہ اس خوشی کو دیکھ

کہ دنیا سے رخصت ہوتے مگر بھائی خوش ہونے والے ہم لوگ موجود

ہیں۔ خدا مرحوم کو غریب رحمت کرے جس کی چیز قیمتی اس نے لے

لی مگر بھائی شادی میں اب دیر نہ کرو۔ زندگی کا کوئی اعتبار نہیں۔

اگر پدر تو اندر ہر تمام کند

نہد اجل نے کل کیا ہونے والا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ ۵

میں:۔ ان کے انتقال کا بھی سخت افسوس ہوا مگر مشیت ایزدی میں کیا

چارہ۔ مگر کیجئے اور آپ کے والد ماجد کی ماضی اذند کیا عمر تھی؟

ریاض:۔ سو سے کوئی پانچ چھ سال اوپر تھے۔

میں:۔ افسوس صد افسوس۔

حسرت ان پغول پہ ہے جو بن کھلے مر جائے۔

ریاض نے مجھ کو کچھ اس نظر سے دیکھا جیسے میں دنیا داری کر رہا ہوں

اور یہ سب نقش ہے مگر میں نے ٹوٹر انداز میں کہا۔

”خدا گواہ ہے کہ چچا جان مرحوم مجھ کو بھی بالکل آپ ہی کی طرح سمجھتے

تھے اور محبت کرتے تھے۔“

ریاض:۔ جی ہاں ان کا ہر ایک کے ساتھ یہی سلوک تھا۔

میں:۔ اے بھائی میں نہ جانتا ہوں تو مجھ سے کہو۔ میں تو یہ کہتا ہوں خدا

ایسا لائق باپ ساری دنیا کو ہے ہر ایک خوش کبھی نماز قضا نہیں کی۔ ابھی

تو نہ تھے ان کے مرنے کے دن۔ خدا جلنے کس کی نظر کھا گئی تو سب سے بڑے

آپ ہیں۔

ریاض:۔ جی ہاں، اب تمام ذمہ داری میرے ہی سر ہے۔

میں:۔ گھبرائے نہیں۔ جس خدا نے ان کو اٹایا ہے۔ وہی آپ کی ذمہ داریوں

کو بھی پورا کرے گا۔ دنیا سارے فانی ہے۔ عجب فات خریف تھے!

اب اجازت دو۔

ریاض نے کہا: ”جائیے گا۔“

ہم نے کہا: ”ہاں! السلام علیکم“

ریاض کے یہاں سے آکر محمد کو پورا اطمینان تھا اور اب میں دعویٰ کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ جس کے یہاں کہئے تعزیرت کے لیے روز چلا جایا کرتی۔

سامانی سو برس کے ہیں کل کی خبر نہیں۔

اب دیکھو نا چچا میاں مرحوم کو بے چارے آخر کیا بچار تھے ہی نا کہ میں قضا آگئی در نہ کہیں مرنے کے آثار تھے کسی کو شبہ بھی ہوتا کہ رہائیں گے مگر خدا کی مصلحت اور رحم پر تو وہ جان دیتے تھے اب تم کو کون اس طرح چارے گا۔ متبارا عبت کرنے والا اٹھ گیا۔ تم سیم ہو گئے۔ تم سے والدین کا سایہ اٹھ گیا۔

دل صاحب اولاد سے انصاف طلب ہے۔

ریاض نے پھر پچکیاں لے کر ردنا شروع کر دیا اور میں گھبرایا کہ اب کس طرح سمجھاؤں، تمام الفاظ ختم ہو چکے، کیا ان ہی کو پھر شروع کر دوں لیکن اگر انہوں نے پھر ردنا شروع کیا تو کیا ہو گا۔ آخر کار دل نے کہا میں اب بھاگو در نہ یہ سلسلہ ختم نہ ہو گا مگر دل نے دوسری بات کہی کہ اس طرح روتے ہوئے دوست کو نہ چھوڑو۔ لہذا ہم نے کہا۔

”بھائی روتے کے لیے تو تم عمر پڑی ہے اور انشاء اللہ تم سینکڑوں برس تک زندہ رہ کر روتے رہو گے مگر یہ وقت رونے کا نہیں ہے تم کو سمجھ سے کام لینا چاہیئے۔“

ریاض کی پچکیاں، سسکیاں بن گئیں اور سسکیاں بھی تھوڑی دیر کے بعد بند ہو گئیں تو میں نے سب سے پہلی بات یہ کہی کہ ”اچھا بھائی“

دیکھی نہیں جاتی تھی چنانچہ وہ غریب میرے پاس عجیب عالم میں آیا اور ایک طرف گردن جھکا کر بیٹھ گیا۔ میں نے پوچھا کہ کہو بھائی ریاض اچھے تو ہو۔ اس پر اس نے نہایت ہی افسردہ طریقہ پر کہا۔
”کیا اچھے ہیں بھائی صاحب والد مرحوم تو ہم کسی کام کا نہیں چھوڑ گئے۔“

ہم نے جواب دیا: ”واقعی انہوں نے تم کو لاپرواہ میں نہ پڑھایا نہ لکھایا اور نہ کوئی درست کاری ایسی سکھائی کہ چار پیسہ کما سکتے تم جو یہ کہتے ہو دنیا میں کسی کام کا نہیں چھوڑ گئے تو سچ کہتے ہیں مگر بھائی خدا سبب الاسباب ہے تمہارے لیے بھی غیب سے کوئی نہ کوئی سامان ہوتی چلے گا۔ تم یوں نہ ہو بس خدا پر بھروسہ رکھو۔“

وہ: ”یہ مطلب نہیں ہے میں تو یہ کہتا ہوں کہ انہوں نے مگر ایسا دل توڑا ہے کہ اب دنیا سے دل پھر گیا۔“

ہم: ”تم کہتے ہو دل پھر گیا۔ میں تو یہ دیکھ رہا ہوں کہ تمہارا دماغ بھی پھرا ہوا سا معلوم ہوتا ہے مگر بھائی دل کو بھی سنبھالو اور دماغ کو بھی نماز پڑھا کر و شادی کرو تو بچے ہوں گے اور تم خود باپ بن بیٹے گے۔ وہ: ”خیر ان باتوں کی طرف تو اب دھیان بھی نہیں جاتا اب تو یہ دعا کیجئے کہ ہم بھی انہیں کے پاس پہنچ جائیں۔“

چالیسواں

اس کے کو صرف وہی لوگ سمجھتے ہیں جن کا اکلوتا باپ داغ بھائی نے جہانے کہ باپ کا غم اس اولاد کو کس قدر ہوتا ہے کہ جس کے ایک ہی باپ ہو اور وہ بھی موت کے بے رحم ہاتھوں اس سے چھین لیا جائے ہم تو کہتے ہیں کہ خداوند کریم ہر ایک کو اس ”والدین غم“ سے معذور لارکھے بخدا جس دن سے ریاض کی شبی کو اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ خود ہمارا کلیجہ منہ کو آ رہا ہے۔ اس غریب کا تو جو کچھ بھی حال ہو کم ہے۔ وہ تو کہنے کے میں نے بروقت پہنچ کر کچھ اس موثر طریقہ پر تعزیت کی تھی کہ اس کے کچھ آنسو پونچھ گئے تھے ورنہ خدا جانے وہ اپنا کیا حال کر لیتا لیکن اس کے باوجود اس کی حالت اب بھی

مشرق آسان ہو جائے گی جب تک انسان کوئی کام نہیں کرتا ہے۔ اس کو بہت دشوار معلوم ہوتا ہے لیکن جہاں سابقہ پڑا کہ سب کچھ خود بخود آسان ہو جاتا ہے۔ اب یہی دیکھئے تاکہ تعزیت کرنا ہمارے لیے کس قدر مشکل کام تھا لیکن آج ہم ہیں کہ اس سے زیادہ آسان کام اور کوئی سمجھتے ہی نہیں۔ اسی طرح چالیسواں ہمارے لیے اسی وقت تک ایک دشوار مرحلہ ہے جب تک کہ ہم سے وقت گزر نہ جائے اس کے بعد تو پھر جس طرح تعزیت عہد ہو کر رہ گئی۔ چالیسواں بھی بائیس ہاتھ کا کھیل بن کر رہ جا۔ نئے گانے ایک سول تھا کہ تعزیت کے لیے ہمارے پاس پہلے سے کچھ مواد موجود تھا۔ تعزیتی الفاظ کانوں میں پڑے ہوئے تھے میں ان کو ترتیب وار بیان کر دیتا تھا۔

اور بہت سے تعزیتی الفاظ ان خطوط سے دستیاب ہو سکے جن سے کچھ حاصل کیا جاسکتا۔ بس ہم کو اتنا معلوم تھا کہ اس دن بھی عام تقریروں کی طرح دعوت ہوتی ہے۔ لوگ پلاؤ کھاتے ہیں اور اپنے گھر چلے آتے ہیں مگر دل کہتا تھا کہ پلاؤ کھانے کے علاوہ کچھ اور لوگوں کو کراتا ہوا دیکھیں گے وہی ہم بھی کریں گے۔ اس سے زیادہ ہمارے اسکان میں کچھ اور نہ تھا۔

چالیسویں کو پورا پورا ایک ہفتہ باقی تھا اور یہاں یہ حال نہ تو کوئی شیر والی اس قابل کہ کسی تقریب میں پہن کر جاسکیں نہ تو اتنا ایسا تھا کہ شرفاد

ہم۔ تو کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ میں تمہارے لیے دعا نہیں کرتا۔ بخدا ریاض حاضر غائب تمہارے لیے دل سے دعا نکلتی ہے۔

وہ۔ میں اس وقت اس لیے حاضر ہوا تھا کہ بارہ تاہین کو چالیسواں ہے آپ کو اطلاع کر دوں۔

ہم۔ اسے بھائی اس میں اطلاع کرنے ہی کی کوئی بات تھی۔ ہم تو خادم ہیں بسرو چشم حاضر ہوں گے اور جو خدمت ہمارے لائق ہو ہم دل دہان سے حاضر ہیں۔

وہ۔ بس آپ کے لائق خدمت یہی ہے کہ بھولیے گانے اور اب مجھے اجازت دیجئے۔

کمال ہے بھئی کیا ہم بھول سکتے ہیں۔

کہتے ہوئے ہم بھی کھڑے ہو گئے اور ریاض بھی کھڑا ہو گیا۔ ہم نے اس کو رخصت کیا اور اس کے بعد اسی سے ہم کو چالیسویں کی فکر پیدا ہوئی کہ یہ دعوت تو ہم نے قبول کر لی مگر ہمارے فرشتوں کو بھی خبر نہیں کہ چالیسویں میں کیا ہوتا ہے اور ہم کو شریک ہو کر کیا کرنا چاہیے۔ لیکن پھر ہم نے خود ہی سوچا کہ تعزیت سے بھی ہم بالکل اسی طرح بے میرہ تھے لیکن جس سن نوں کے ساتھ ہم نے اس فرس کو انجام دیا ہے اگر کوئی دیکھت تو جی کہتا کہ شاید ہم عمر بھر بس تعزیت کرتے رہے ہیں۔ اسی طرح انشا اللہ چالیسویں کا بھی

کی عقل میں جانے کے قابل ہوا اور پھر یہ معلوم ہوا کہ ریاض کے یہاں کی عقل کیسی ہوگی۔ تمام بڑے بڑے رئیس اور بزرگ کام شرکت کریں گے۔ لہذا یہ ضروری تھا کہ ایک شیروانی کا انتظام ہو جائے اور ایک جو تاخیر دیا جائے چنانچہ سب سے پہلے ایک شیروانی کا پورا جو شادی، بیاہ، چالیسویں، روزہ کشائی وغیرہ میں کام آسکے اور اسی قسم کی تقریبات میں پہن کر جانے کے لائق ہو۔ مزید اور ددزی کو فے دیا۔ اس کے بعد ایک وارنش کا پمپ ممبر شیمی موزوں کے خرید لئے۔ سرخ رنگ کا شیمی رومال موجود ہی تھا۔ لہذا حسب ضرورت تمام چیزوں کا انتظام ہو گیا۔ اور اس انتظام سے فارغ ہونے کے بعد ہم کو چالیسویں کا اسی طرح انتظار رہنے لگا جس طرح عید کے کپڑے درست ہونے کے بعد لوگوں کو عید کا انتظار ہوتا ہے تاکہ کسی طرح یہ کپڑے پن کران کو کام میں لے آئیں۔ ہر روز دن میں ایک آدھ مقرر اپنے جوڑے کو دیکھ کر یہ اطمینان کر لیتے تھے کہ چالیسویں کی عقل میں بس ہم ہی ہم ہوں گے اور سچ پوچھتے تو اسی مقصد کے لیے ہم نے اپنی اہم ضروریات کو مال کر یہ جوڑا تیار کرایا تھا۔ البتہ یہ ضرور چاہتے تھے کہ ریاض کے والد کے چالیسویں میں ہم کسی سے کچھ نہ رہیں اور اگر ہم ہی ہم سب سے تو دامن وصول ہو جائیں گے۔

انتظار کی گھڑیاں گوشگل میں گزرتی ہیں لیکن گذرتی ضرور ہیں۔ ہم کو چالیسویں کا انتظار صرف چار ہی پانچ روز کرنا پڑا۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ چار پانچ برس

سے اس دن کے منتظر ہیں۔ چنانچہ چالیسویں کے دن ہم طلوع آفتاب سے قبل بیدار ہو کر شرکت کے انتظامات میں مصروف ہو گئے۔ سب سے پہلے تو چوہدری رکھو کو داڑھی کو ساف نہیں کیا۔ بلکہ گھونٹا اور اس کے بعد پیرس سوپ مل مل کر خوب نہائے اور کپڑے بدلے، عطر لگایا۔ بال سوائے کویم وغیرہ سب چہرے پر پاش کی اور پھر شیروانی اور چمک دار پمپ کو پن کر شیمی رومال ہلاتے ہوئے اس طرح چلے گئے۔ ریاض کے باپ کا چالیسواں نہیں بلکہ ہماری شادی تھی۔ بات یہ تھی کہ ہم جانتے تھے کہ ریاض کے یہاں بڑے بڑے لوگ شرکت کریں گے اور اس عقل میں ہم کو بھی کسی سے کیا کم نہ رہنا چاہئے۔ چنانچہ ہم نے کرایہ کے موٹر پر سوار ہو کر ریاض کے گھر پہنچ کر دیکھا کہ ریاض کے دروازے تک پہنچنے سے قبل ہی موٹر والے کو اس لیے کرایہ دیا کہ وہاں کرایہ دیتا دیکھ کر لوگ بھج جائیں گے کہ کرایہ کا موٹر ہے لیکن انہوں نے یہ ہے جس وقت ہمارا موٹر ریاض کے دروازے پر پہنچا وہاں کوئی بھی موجود نہ تھا جو ہم کو موٹر پر سوار اور موٹر سے اترنا دیکھتا۔ اسی انتظار میں ہم نے موٹر ٹھہرنے کے بعد بھی دوچار منٹ اسی پر تشریف رکھا لیکن جب موٹر والے نے جلدی کی تو مجبوراً گردن جھکا کر اترنا ہی پڑا اور ہم نہایت قلمدارانہ انداز میں ریاض کے گھر میں داخل ہوئے جہاں اتفاق سے ریاض کے مکان کے بڑے ہال میں جہاز ددی جا رہی تھی۔ ہم سمجھے کہ شاید چالیسویں کے لیے ریاض نے کوئی عالیہ مکان یا سے یا کوئی پنڈال وغیرہ بنوایا ہے لیکن ریاض نے ہر بار وہ

کے درست کر دیا گیا۔ ادھر والی ٹیکہ بوجھ کا تھا اور لوگ آنا شروع ہو گئے لہذا ہم نے سب سے پہلے تو ہاتھ منہ دھویا اور پھر اپنا جوڑا پہن کر ہال میں اس طرح آکر بیٹھ گئے گریا اب قاضی صاحب ہم سے "قبول ہے؟ دریافت کرنے والے ہیں۔ تاہم غفل کی نظر میں ہماری طرف تھیں اور ہم کو احساس ہو رہا تھا کہ کشمیر والی رنگت ہمارا ہی ہے مگر ساتھ ساتھ ہی افسوس بھی تھا کہ فرشی محفل میں ہمارے جوتے کو رنگ جمانے کا موقع نہیں ملا۔ لوگ ہماری طرف دیکھ کر آپس میں یہ سرگوشیاں بھی کر رہے تھے۔ "دیکھئے یہ شخص کتنا نیک مزاج ہے کہ ہمارے ایسے پست اقوام کے لوگوں میں بیٹھا ہوا ہے اور اپنے مالی مرتبہ ہونے کا ذرا بھی غرور نہیں۔" بعض لوگ ہماری سادگی پر تبسم فرما رہے تھے لیکن ہم جانتے تھے کہ سب کچھ ہماری کشمیر والی کی ہمارے اور افسوس ہے کہ لوگ یہ جوتے نہیں دیکھ سکتے، کاش یہ کرسیوں کی محفل ہوتی۔

لوگ آتے جاتے تھے اور تھوڑی تھوڑی دیر بعد بیٹھنے کے بعد کھانے کے کمرے میں بلائے جاتے تھے مگر ہم اب تک یہی دیکھ رہے تھے کہ کھانے اور کمنے کے علاوہ یہ لوگ اور کون سی بات کرتے ہیں جو ہم کو نہیں معلوم ہے اور جو ہم کو بھی ان سے سیکھ کر کرنا چاہیے مگر معلوم ہوا کہ جالیسویں کے معاملہ میں سب ہماری طرح جاہل مطلق ہیں۔ یہاں تک ہم نے شروع سے آخر تک ایک شخص کی نقل و حرکت کا غائر مطالعہ کیا مگر کوئی بات غیر معمولی سمجھ میں نہ

شوں کی نگرانی کر رہے تھے۔ "کیسے کیسے؟" کہہ کر ہم کو وہیں بلا لیا اور ایک فرشی پر بٹھاتے ہوئے کہا۔

"کیسے اچھا کیا جلدی چلے آئے بہت کام نکل جائے گا۔" ہم نے بھی سوچا کہ احسان جتائے گا اچھا موقع ہے بڑبڑتے غرض کیا۔ "مجھے خود معلوم تھا کہ تم تنہا انتظام نہ کر سکو گے لہذا میں آگیا ہوں، لہذا اب بتاؤ کہ نشست کا کیا انتظام کیا ہے اور کھانا کہاں کھلاؤ گے محفل کہاں ہوگی؟ ریاض نے۔ نشست بھی اسی ہال میں ہوگی اور کھانا اس کے پشت والے کمرے میں کھلاؤں گا۔ ابھی ہم آپ بل کر اس کو صاف کرانے لیتے ہیں۔

"ابھی ہم آپ بل کر اس کو صاف کرانے لیتے ہیں۔ یہ بعد ہمارے لئے قابل غور تھا اور اس کے معنی یہ تھے کہ گویا ہماری کشمیر والی ہمارا جوتا بھائے مونے وغیرہ۔ سب اسی صفائی کے فائدہ ہو جائیں گے۔ ارادہ کیا کہ آنکھ بچا کر گھر کی راہ لیں مگر بہت نہ ہوئی پھر سوچا کہ پیروں میں درد یا ہاتھ میں زخم وغیرہ کا بہانہ کریں مگر بہانہ ترشے سے قبل ہی ریاض نے کہا۔

"تو چلے اس کمرے کی خبر لیں۔"

اور ہم کمرہ چوراً اس کے ساتھ جانا ہی پڑا اور ہم نے حواس بجا رکھ کر پہلے تو کشمیر والی اتار دی پھر جوڑے اتار دیے اور کمرے کے مونے سے آنکھ بچا کر گھر کی راہ لیں مگر بہت نہ ہوئی پھر سوچا کہ پیروں میں درد یا ہاتھ میں زخم وغیرہ کا بہانہ کریں مگر بہانہ ترشے سے قبل ہی ریاض نے کہا۔

..... آئی آخر ہم بھی آخری ٹکڑے کے ساتھ دسترخوان پر پہنچ گئے۔ اور نہایت اطمینان کے ساتھ کھانا کھانے سے فراغت کر کے ایک پرانی دھج کے بڑے میاں کے پہلو پر غصہ اس لیے ہو گئے کہ یہ بزرگ آدمی ہیں تمام چالیسویں کی تقریب میں شرکت کو تنہا گزری ہوگی اور ان سے زیادہ چالیسویں کے رسوم سے اور کوئی شاید واقف نہ ہو مگر انہوں نے جی سوائے اس کے اور کچھ نہ کیا کہ کھانا کھاتے دھوئے غسل کی پان کھایا اور اسام فلیکٹم کہہ کر رخصت ہو گئے گویا ان سے بھی کوئی مدد مل سکی اور یہ بھی باوجود اس سن کرٹ رائف کے بالکل کوسے ثابت ہوئے عبوراً ہم نے بھی طے کر لیا کہ بس چنے جائیں مگر یہ ایک مہل سی بات تھی۔ اگر ریاض کا مقصد غصہ کھلانا ہی تھا تو چالیسواں کیوں کیا یوں ہی دعوت کر دیتے تو کھانا کھانا کھانے آ جاتے بہر حال ہم کو یقین تھا اور یقین کامل تھا کہ کچھ اور ہوتا مگر وہ ہوگا مگر کیا ہوتا ہوگا۔ اس کا علم نہ تھا ہم اس غور و فکر میں تھے کہ ریاض ہمارے پاس آیا۔ اور کہنے لگا۔

”کیسے بھائی صاحب کو فیضی تو نہیں رہی۔“

ہم :- نہیں بھائی فیضی کیسی پلاؤ بھی خوب پکا تھا۔ ایک ایک چاول لگا ہوا تھا۔ شیرمالیں بھی خوب سکی ہوئی تھیں فیضی کا کیا سوال ہے؟ ریاض :- بات یہ ہے کہ اول تو مجھ کو خبر نہیں۔ دوسرے حواس ہی بجا

نہ تھے۔ خدا بھلا نے یہ سب کچھ کس طرح کیا؟ ہم :- میاں بھڑا تم مستحق مبارک باد ہو کہ ماشاء اللہ خوب انتظام کیا اور بڑے حوصلے کے ساتھ اس فرض سے سبکدوش ہوئے۔ ریاض :- یہ سب آپ ہی لوگوں کے قدم کی برکت تھی۔ ہم :- نہیں دانش میں دیکھی نہیں کہہ رہا ہوں بلکہ یہ واقعہ ہے کہ قسمی نہایت سیرجشی سے کام لیا خدا تم کو ہمیشہ یہ خوشیاں نصیب کرے۔ ریاض نے میری تعریف پر تعجب ہو کر میرا منہ دیکھا اور پھر کہنے لگا۔ ”خدا کرے کہ ایسی خوشی مجھ کو دیکھنا نصیب ہو، میرا تو کلیجہ پھٹا جاتا ہے۔“

ہم :- واقعی سچ کہتے ہو۔ یہ تقریب بھی تمہارے لیے ایک صدمہ ہے اب تم کو ہر وقت چچا جان کا خیال ہوتا ہوگا کہ وہ زندہ ہوتے تو آج کس قدر خوش ہوتے، انسو کہ ان کی قسمت میں یہ تقریب دیکھنا نہیں تھی مگر بھائی سچ کہا ہے کسی نے کہ۔

”جہر چے یہی رہی گئے انسو کس ہم نہ ہوں گے۔“

وہ :- بکھڑ پوچھئے کہ میرے دل کا کیا عالم ہے کسی وقت بھی والد مرحوم کا کا خیال ذہن سے نہیں نکلتا۔

ہم :- جی یہ اور ستم ہے کہ وہ خود تو مدھار گئے مگر اپنا خیال چھوڑ گئے اب

بتائیے کہ ان کے سدھارنے سے فائدہ ہی کیا ہوا؟“

وہ:- معلوم ہوتا ہے جیسے کبھی تھے ہی نہیں۔

ہم:- خیر یہ تو اچھا ہے کہ تم کو یہ یقین ہو جائے کہ ہمارے باپ ہی نہ تھے۔

کاش کہ تم ہمیشہ سے بے باپ کے ہوتے۔

وہ:- مجھ کو تو گھر کالے کھاتا ہے مجھ سے یہ ویرانی نہیں رکھی جاتی۔

ہم:- تو اسی لیے کہتا ہوں کہ تم اپنا گھر بساؤ شادی کرو دلہن کو لاؤ۔ باپ

تو اب تم کو مل نہیں سکتا اگر یہ بھی کوئی ٹٹنے والی چیز ہوتی تو ایک کیا

نہراروں سال کر لے جلتے مگر اب تو سولے مہرے کے اندر کوئی چارہ

ہی نہیں ہے۔ اب بہتر یہی ہے کہ تم باپ کی جگہ پر دلہن کو لے آؤ۔

وہ:- میرا دل اب کچھ نہیں چاہتا۔

ہم:- تو بھائی جو ترکیب تم بتاؤ وہ میں کروں۔“

وہ:- اے اب ترکیب ہی کیا ہو سکتی ہے؟ جو کچھ ہونا تھا ہو گیا۔

ہم:- تم ہی جانو اب جب ایک بات ہو گئی تو جہنم میں ڈانور بھول جاتو۔

دوسری طرف دل جگاؤ۔

وہ کچھ آبدیدہ سا ہو گیا اور میں اس خیال سے گھبرا گیا کہ آج پھر وہ کہہ تمام

تغزیتی الفاظ دہرائیں گے مگر فوراً ہی اسے کچھ خیال آگیا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی سی کہ

کہا۔ ”یا اللہ تیرا شکریہ ہے۔“

اور ہم نے اس کو راہ راست پر آتا دیکھ کر کہہ دیا۔

”یاں بس یہی کہو کہ خدا کا شکریہ ہے کہ ان کا انتقال ہو گیا۔ اسی طرح

تہہ رے دل کو میرا سکتا ہے۔“

اس نے کوئی جواب نہ دیا اور میں نے سوچنا شروع کیا کہ اب کس

طرح چھپا چھڑانا چاہئے۔ وہ گردن جھٹکائے ہوئے رونے کی کوشش کر رہا تھا۔

اور میں بھاگتا چاہتا تھا کہ یکلخت میرے منہ سے نکل جائے۔

”اچھا بھائی یاغی ہم تو اب چل رہے ہیں۔“

اس نے ”جلیے گا؟“ کہا مزا اٹھایا اور ہم اس کو چالیسویں کی مکرر

مبارکباد دیتے ہوئے گھر سے نکل آئے اور اب ہم کو معلوم ہوا کہ چالیسواں تو قرعیت

سے بھی زیادہ آسان چیز ہے۔ یعنی بس گئے کھانا کھایا اور چلے آئے۔ کس حد

سے تو گویا ہر دعوت چالیسویں کی دعوت ہو سکتی ہے۔ اگر ہم کو پہلے سے یہ معلوم ہوتا

تو ہم خواہ خواہ ہرگز نہ دیکھ کر نہ کہنے کو خدا جاننے چالیسویں میں کیا واردات ہو؟

انہوں نے ہم کو اپنی طرف کھینچ کر نہایت پیار سے کہا۔
 ”خدا کی قسم تم جو بڑے بے مروت، یعنی کبھی تو بھول کر ہم غریبوں کو
 بھی یاد کر لیا کرو۔“

ہم اب تک یاد نہ کر سکے کہ یہ ہیں کون بزرگ اور ان سے ہمارا کیا رشتہ
 ہے۔ اگر ہم صاف صاف یہ کہہ دیتے ہیں کہ ہم نے آپ کو نہیں پہنچا تا تو ممکن ہے
 جڑ مان جائیں اس لیے کہ ان کے برتاؤ سے تو کم از کم یہی معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے
 اور ان کے درمیان جو رشتہ ہے وہ کم از کم بھولنے والا نہیں ہے لیکن سوال
 یہ تھا کہ جب ہم ان حضرت کو جانتے ہی نہ تھے تو اس کی ہم کو کیا خبر ہو سکتی تھی
 کہ ان سے رشتہ کیا ہے اور اس علم کے بغیر ہماری کجی میں نہ آتا تھا کہ ہم ان کو کس
 رُخ سے مخاطب کریں۔ اور گفتگو کا کیا طریقہ رکھیں، لیکن بہت کچھ خود کرنے کے
 بعد ہم اس نتیجہ پر پہنچے کہ پہلے جو کچھ بھی ہو ہم تو یہ سرگرم نہیں کہیں گے کہ ہم
 نے آپ کو نہیں پہچانا۔ البتہ ہم ان سے گفتگو میں یہ احتیاط ضرور رکھیں گے
 کہ ہماری لاعلمی ثابت نہ ہو۔ ہم تو خیر اس ادھر میں ہیں پڑے ہوئے تھے لیکن
 وہ ہم کو پہچان چکے تھے لہذا، انہوں نے نہایت آزادی کے ساتھ ہم سے باتیں کرنا
 شروع کر دیں۔

بھائی بات اصل میں یہ ہے کہ تم بھی اپنے کاموں میں مصروف ہو۔
 اور ادھر ہم کو بھی دم لینے کی مہلت نہیں مگر بھائی ایسا بھی کیا کبھی کبھی تو صورت

ہم زلف

”بہرے کہیں کے!“

بھرے جو کہ میں جب کوئی شخص اس بے تکلفی کے ساتھ شانہ پر ہاتھ
 رکھ دے تو اس کے معنی یہی ہوتے کہ وہ یقیناً اس بے تکلفی کا مستحق ہو گا۔
 لیکن ہم سے قسم لے لیجئے جو ہم ان حضرت کو جانتے بھی ہوں جنہوں نے ہم کو
 بہرہ بھی بنایا تھا اور بھرے بازار میں کندھے پر ہاتھ بھی رکھا تھا۔ ہم تو ان کو
 پہچاننے کی کوشش میں تھے لیکن وہ برابر نہایت بے تکلفی کے ساتھ ہم کو اپنا
 جملہ حقوق غفلتاً قسم کا غریب کہے جا رہے تھے اور اپنے ہر انداز سے یہ ثابت کر
 رہے تھے کہ ہمارا اور ان کا رشتہ تکلف اور دنیاوی مراسم سے بالاتر ہے چنانچہ

دکھا دیا کرو۔ ایک ہی شعبہ میں رہتے ہیں لیکن معلوم ہوتا ہے کہ جیسے ہزاروں
کوس کے فاصلے پر ہیں۔

ہم نے سنبھلتے ہوئے عرض کیا کہ بھائی صاحب مائے بہ کفر مت
سے سب کچھ ہوتا ہے۔

کہنے لگے: ”یہ تو میں نے پہلے ہی کہا تھا۔ اپنے افکار جب چھوڑیں تو
عزیز زشتہ دار بھی یا دائیں۔ نہیں تو کیسے عزیز اور کیسے کچھ گھر ہی کے بھگدوں
سے چٹکارا نہیں ہوتا۔

ہم نے پوچھا۔

”اچھا گھر میں سب غیریت تو ہے؟“

کہنے لگے۔

”ارے بھائی کیا خیریت بوجھتے ہو۔ اپنی مالی کے متعلق تو تم جانتے
ہی ہو کہ ہمیشہ کی مریض میں بھنڈا جس دل سے شادی کر کے لایا ہوں آج تک
تو ان کو تندرست دیکھا نہیں رہ گئے۔ بچے ان کا کیا بوجھنا۔ ہمارا ماں کے پاس کچھ
بھی قابل رحم ہوتے ہیں۔“

اب ہم کو معلوم ہوا کہ یہ حضرت ہمارے ہم زلف ہیں ہم نے اپنے تمام
رشتہ داروں پر خیال دوڑایا لیکن ان میں بھی ان ہم زلف صاحب کا کہیں پتا
نہ تھا۔ ہم نے سوچا کہ یہ حقیقی ہم زلف نہیں کسی رشتہ کی مالی کے شوہر ہوں گے

بہر حال میں ضرور ہم زلف، لہذا ہم نے جواب دیا۔
”ہاں صاحب ان کی صحت تو ہمیشہ سے خراب ہے، خداوند کریم ان
کو صحت عطا فرمائے۔“
کہنے لگے۔

”ایک دن کی بیماری ہو تو کہا جائے ہم ان کو ہمیشہ سے بیمار اور اپنے
کو بیمار دار دیکھ رہے ہیں۔ اور اسی پر کہا منحصر ہے والدہ صاحبہ کے بھی بس آخری
دن سمجھو۔“

ہم: ”اجی خدا نہ کرے ان کا دم بھی غنیمت ہے۔ خداوند کریم ان کا سایہ ہم
سب پر قائم رکھے۔“

وہ: ”نہیں بھائی اب تو ہم دعا یا ننگے ہیں کہ ان کا فائدہ بالآخر ہو جائے ان
کی تکلیفیں اب دیکھی نہیں جاتیں۔“

ہم: ”اللہ رحم کرے۔“

وہ: ”سنا تھا کہ تمہارے گھر میں بھی کچھ طبیعت ناساز ہے۔ اب کیا حال ہے؟“

ہم: ”بفضل اب تو ابھی میں سب کیا کرتی ہیں۔“

وہ: ”خود ان کی بہن بھی ان کو دیکھنے کے لیے بیقرار ہیں کسی دن تم ہی لے
آؤ۔ اور ہاں وہ ٹیوہ کا کیا حال ہے؟“

یہ نام ہمارے لیے بالکل نیا تھا۔ لیکن ہم یہ بھی نہیں کہہ سکتے تھے کہ کون

محمودہ؟ لہذا ہم نے جواب دیا: ”اچھی ہیں وہ بھی۔“

وہ: ”اچھا میری طرف سے بیار کرنا اور کہہ دینا کہ تیرا خالو تجھ سے خفا ہے تو نے اس کو کبھی خط بھی نہ بھیجا۔ جیسی ہے اللہ کرے۔“

ہم: ”سہنس کہہ پیس“

وہ: ”ارے بھائی! اور بھی کچھ سنا کہ من بھائی کی بیگم صاحبہ کیارنگ لائیں۔“

ہم: ”حیرت سے“ کیا ہوا؟ ہم نے کچھ نہیں سنا۔

وہ: ”وچکے سے“ خاندان بھر کی گویا ناک بڑے اڑادی۔ اس کے تو ڈھنگ اُفل
دل ہی سے ایسے تھے کہ خود تم نے کہا تھا کہ خدا خاندان کی عزت رکھ لے۔

چنانچہ وہی ہوا کہ پہلے تو گھر ہی میں خاندان کا نام ڈوبو یا لیکن آج چاروں
سے بالکل لاپتہ ہیں کیا کہا جائے۔ اللہ مرنے کو جی چاہتا ہے۔

ہم: ”مگر کچھ شبہ بھی ہے کہ آؤ گئی کہاں؟“

وہ: ”اے بھائی! شبہ کی بلکہ یقین ہے لیکن زبان سے نہیں نکلتا جہاں تک
خیال ہے اسی دوزی کے یہاں ہیں جس سے بہت دنوں سے پینگ بڑھائے

ہوئے تھے۔ اب بتاؤ کہ یہ بات زبان سے نکلنے والی ہے مگر خدا کی
پلے ہی تک رکھنا۔“

ہم: ”تو بے ہے۔“ واقعی تو بہ کرنے کا مقام ہے کیسا اس کم نجبت نے خاندان
کی عزت پر پانی پھیرا۔

وہ: ”مگر ہمارے بھائی صاحب قبلہ کو دیکھئے کہ گویا کوئی بات ہی نہیں اور
کوئی برتاؤ نہ سنبھال سکیا کھائیتا۔“

ہم: ”اس چوہیل کی ناک کاٹ لینا چاہیے تھی۔“

وہ: ”تم ناک کہتے ہو۔ میں کہتا ہوں ٹولی مار دینا تھی۔“

ہم: ”کاش کہ یہ دن آنے سے پہلے طلاق ہی دے دی ہوتی۔“

وہ: ”کیا کیا جوائے بھائی! ہمارا تو یہ حال ہے کہ علم میں کسی سے آنکھیں پھاکنے
کرنے کے قابل نہیں رہ گئے۔ ہر ایک یہی کہے گا کہ یہ اغوا شدہ بھوج کے دیور ہیں۔
ہم: ”واقعی ہمارے لیے بھی مرنے کا مقام ہے۔“

وہ: ”کیا کریں موت سے عبور ہیں۔ ورنہ اس زندگی سے تو واقعی موت اچھی تھی۔“

ہم نے گفتگو کا رخ بدلا چاہا اس لیے کہ اس غریب کی شرمندگی سے
اب ہم کو بھی تکلیف ہو رہی تھی۔ لہذا ہم نے کہا: ”خیر بھائی! چوڑا اس
قصے کو اب بتاؤ کہ آج کل آمدنی کا کیا حال ہے؟ کہنے لگے۔“

”آمدنی کیا وہی گنی ہوئی پناشور بہ پٹی تاریخ کو مقررہ تنخواہ ہلائی آمدنی
کا پتہ نہیں اور تم تو کہو دکان کیسی چل رہی ہے؟“

ہمارے دادا آدم سے لے کر اب تک کسی نے دکان نہیں کی تھی لہذا
اس سوال کا کیا جواب دے سکتے تھے لیکن چونکہ ہمارے ہم زلف نے یہ سوال کیا
تھا۔ لہذا ظاہر ہے کہ سوال غلط نہیں ہو سکتا تھا اس لیے ہم نے جواب دیا۔

”آج کل بڑے ستلے ہیں“

وہ:- آج کل ہرکار و بارکایہی حال ہے، پھر کپڑے کی تجارت تو واقعی آج کل ٹھنڈی پڑی ہے۔

معلوم ہوا کہ ہماری دکان کپڑے کی ہے۔ لہذا ہم نے کہا۔

”تمام دن ہاتھ پر ہاتھ دیکھ کر بیٹھے رہتے ہیں اول تو گاہک آتے ہی نہیں اور آئے بھی تو کانگریس کے والٹیرز نے نہیں دیتے۔ اب دن بھر کے تھکے ماندے گھر جاتے ہیں۔ دینا ایک نہ دینا دو بلکہ اور گھر سے خرچ ہو جاتا ہے۔“

وہ:- اچھا بھائی اب جاؤ گھر میں آرام کرو۔ تم سے ملنے بڑی خوشی ہوئی مگر کسی دن گھر پر ضرور آؤ۔ تمہاری سالی کہا کرتی ہیں کہ اقتدار بھائی نے تو آنا ہی چھوڑ دیا۔

اب ہم کو یہ بھی معلوم ہو گیا کہ ہم اقتدار بھائی ہیں۔ لہذا دل پا کا کہہ دیں کہ ہم اقتدار بھائی نہیں ہیں لیکن پھر ہم نے سوچا کہ غریب بہت شرمندہ ہو گا اگر اس کو رات کے وقت مخاطب ہوا ہے تو ہم بھی ہم زلف بنے رہو، رشتہ ایسا ہے کہ کسی طرح گھٹنے میں نہیں ہو۔ لہذا ہم نے کہا:- ”اچھا بھائی سلام علیکم“

ہم اسے راہ گیر ہم زلف صاحب نے بھی خدا حافظ کہا اور چل دیے خیریت یہ ہوئی کہ ہمارے کسی شناسلے نے ہمارا نام نہ کر نہیں سکا، لیکن اس میں بھی کوئی مضائقہ نہ تھا۔ ہم کہہ دیتے کہ بارائے تخلص سے۔

آرام کر سی

خداوند کریم میں اتنا روپیہ دے دے کہ انسان ایک آرام کر سی خرید لے تو پھر ہوا ہے گھر میں جو بے ڈنڈے بلیں یا پیٹھر پتھر بانڈھا جائے لیکن آرام کر سی خواہ عزاہ بڑا بنا دیتی ہے اور آرام کر سی کو عجیب شرف بخشا ہے کہ خود تو وہ خیر سب کو سیوں سے متاثر ہوتی ہے لیکن اس پر بیٹھنے والا بھی صدر منتخب نظر آنے لگتا ہے۔ یہ ادبیات ہے کہ دوسرے کے گھر پر جا کر اس کو آخر کار اپنی اوقات پر اس طرح آنا پڑتا ہے کہ صاحب خانہ آرام کر سی پر دراز ہوتے ہیں اور وہ معمولی کر سی پر بیٹھنے کے لیے مجبور ہوتا ہے لیکن خود اپنے گھر پر تو اس کو یہ مرتبہ حاصل ہے کہ آرام کر سی پر بہت ایت شان سے خانہ ساز خلد اللہ گلکے بنے ٹھکتے

پڑا سب کا اور اس کے مہمان ماشیہ نشینوں یا مریدوں یا حلقہ گوشوں یا حکیم کے
مطب کے مریضوں یا مکتب وغیرہ کے طالب علموں یا گون میز کا نفرین کے نائندوں
کی طرح نہایت ادب سے آرام کر سکی کے چاروں طرف بیٹھے ہوں گے اور سب کو
اسی طرح بیٹھنا پڑے گا مشرقی تہذیب کو جانے دیجئے اگر اس کی پابندی کی جائے
تو اس کے معنی یہ ہونے کہ دس پانچ آرام کر سکیوں پر بیٹھیں اور سب بن خود ہی بن
کر محولی کر سکی پر بیٹھے اور سب مہمانوں کے ساتھ اس طرح پیش آئے گویا ہر ایک
کے یہاں فردا فردا پانچ سو پیسہ مہوار اور کھانے پر ملازم ہے تو اب آپ ہی
بتائیے کہ میزبان نہ ہوا خدمت گار ہو گیا۔ اسی وقت کو دور کرنے کے لیے تہذیب
بیدار نے میزبان کے لیے آرام کر سکی ایجاد کی ہے۔

اس میں شک نہیں کہ جب ہم اور آپ اور دوسرے مشرقی تہذیب
کے عادی دقیانوسی قسم کے لوگ کسی ایسے مہذب آدمی کے یہاں جلتے ہیں
جن کو خدا نے آرام کر سکی دی ہے اور وہ ہم کو بدتمیزی چاک سے مونڈھے نہا
کر سکیوں پر بٹھا کر خود آرام کر سکی پر دراز ہو جاتا ہے تو اس کی اس بدتمیزی اور حرکت پر
بس خون ہی تو کھول جاتا ہے لیکن فردا غور فرمائیے کہ جب آپ کے یہاں لوگ
آتے ہیں اور آپ ان کو بٹھا کر خود دراز ہو جاتے ہیں تو کس قدر خون بردستا
ہے اور آنے والوں کا کس قدر خون کھوتا ہوگا اس دنیا میں تو بس یہی کہ
ۛ کیا خوب سودا نقد ہے اس یا نقد ہے اس یا نقد ہے

ہیں۔ اور باقی تمام آئے گئے نہایت ادب سے حلقہ کے ہر شخص چاروں طرف
بیٹھے ہیں۔ اس وقت آرام کر سکی پر بیٹھے ملنے کو اپنی قدر و قیمت خود معلوم ہوتی ہے۔
اور اپنے عالی مرتبہ ہونے کا خود احساس ہونے لگتا ہے جس کے بعد قدرتی طور پر ایک
شان ایک دیدہ ہر ایک رعب ایک وقار اور ایک وجاہت پیدا ہو جاتی ہے خواہ
ان باتوں سے ایک بات بھی غریب کو عمر بھر نصیب نہ ہوئی ہو لیکن یہی کیا کہتے
کہ جب تک وہ آرام کر سکی پر رہے گا یہ تمام چیزیں اس میں اس طرح موجود رہیں گی
گویا خاندانی خصوصیات میں سے ہر ایک بھی وجہ ہے کہ تہذیب جدید نے اس بات کی
اجازت دے دی ہے کہ ہر صاحب خانہ اپنے دولت خانہ یا غریب خانہ میں جہاں
لوگوں کے بیٹھنے کے لیے چھ رات محولی کر سکیوں کا انتظام کرے وہاں اپنے لیے
ایک آرام کر سکی کا بھی انتظام ضرور کرے تاکہ جس وقت اس کے دوست احباب یا
دوسرے ملنے والے اس کے گھر میں آئیں وہ بحیثیت میزبان کے ان کو تو محولی کر سکی
پر بٹھائے اور خود مہمانوں کے سامنے ٹانگیں پھیلا کر اس انداز سے آرام کر سکی پر
پڑے کہ "ہمارا گھر ہے ہم آرام کر سکی پر بیٹھے ہیں۔ کسی کے باپ کا اجارہ ہے تم کو
اگر غرض ہو تو محولی کر سکیوں پر بیٹھو در نہ اپنے گھر کا راستہ لو" وہ اپنے مہمانوں
کی ہر طرح خاطر تواضع کرنے کا، پان دے گا، سگریٹ پانی پلائے گا۔ چائے شربت
سے تواضع کرے گا۔ مگر آرام کر سکی کے معاملہ میں وہ صرحت کو دخل نہیں دے گا۔ اس
جہان منہ زہی لاٹ صاحب کیوں وہوں مگر وہ اپنی آرام کر سکی پر ٹانگیں پھیلائے

پر سے پھسلنے کی مشق کرتے ہوئے ملتے ہیں چنانچہ اس کا نتیجہ ہے کہ ہماری آرام کرسی تھوڑے ہی دنوں کے مختلف طریقہ ملتے استعمال سے خدا جانے کیسے کیا ہو گئی ہے۔ اس کے ٹوٹے ہوئے بیدنے اس کو اچھا خاصہ کھڑکھڑانا دیا ہے اور اب وہ سوائے رفع حاجت کے اور کسی کام کی نہیں رہی ہے۔

اگر آپ کی ناک ایسی ہی ہاتھ کی ہے تو کیوں جلنے کسی کے یہاں اپنے ہی گھر پر آرام کرسی لیے پڑے رہنے جس کو مرض ہوگی خود آئے گا اور دوبارہ واپس کرے گا۔

آرام کرسی کا نام تو آرام کرسی ہے لیکن اس پر بیٹھ کر ریلوے کے آرام سے زیادہ مرتبہ حاصل ہوتا ہے اور اس حساب سے اس کا نام کرسی تھکن ہونا چاہیے اس لیے ہمارے نزدیک اس کا مقصد سوائے اس کے اور کچھ نہیں ہوتا کہ اس پر بیٹھنے والی کو قیامی درجہ حاصل ہے آرام کرسی خود ہی کرسی صدارت یعنی اعزاز کی جگہ ہوتی ہے لیکن اس کو اور بہت سی چیزوں سے معزز تر بنایا جاسکتا ہے۔ مثلاً اسی کے قریب لگا ہوا حقہ یا تنک اس کے پاس رکھا ہوا اگلا دن اس کے ہتھ پر رکھا ہوا خامدن۔ اس کے آگے رکھی ہوئی چھوٹی سی میز اور اسی پر پڑے ہوئے نعل یا کمر و شیا یا زر و دوزی کے گلے وغیرہ۔ اگر ان چیزوں کا بھی انتظام ہو جائے تو کیا کہنا ہے۔ مرنے میں سہاگہ والا معاملہ ہو جاتا ہے اور اسی طرح آرام کرسی کو ترقی دے کر تخت شاہی کے درجہ تک پہنچایا جاسکتا ہے۔

لیکن سوال تو یہ ہے کہ ہمارے ایسے بدتمیز گھر میں آرام کرسی کس طرح رکھی جاسکتی ہے کہ جب کبھی باہر سے آکر دیکھنے یا تو کتے صاحب اس پر تشریف فرما نظر آتے ہیں یا مرغی انڈا دیتی ہوئی اور اگر کچھ بندوق نوٹندے اس کی دھال

بیٹا روح القدس پر رباغ کے چھوٹے اسٹیشن پر پہل رہے تھے اور گورکھپور
جہانے والی گاڑی نہار دھتی راس نہار دھتی کے سمجھ لیمے لگا کہ چھوٹ چکی تھی بلکہ
وہ ابھی تک آئی نہ تھی۔

گاڑی کا انتظار تو خیر اتنا تکلیف دہ نہ تھا لیکن چار بار باغ کے چھوٹے
اسٹیشن پر پندرہ سالہ بچہ کا پیٹ فارم اور شبنم کا فیا منی کے ساتھ گزنا ضرور قہر
غور تھا۔ اس پر طرہ یہ کہ وہاں سولے فرش خاکی کے اور کوئی دھبے کی جگہ نہ
تھی لیکن اس وقت ہم نے اس مصیبت کو محسوس کرنے کے بجائے یہی مناسب
سمجھا کہ پیٹ فارم پر پٹلیں اور گنگنا بیچ اور بات ہے کہ گورکھپور کے مشاعرہ
کی طرح تھی۔ ع

اٹھ بچاٹے بڑی تاثیر نظر سے
اور ہم نے گنگنا با شروع کیا۔
زمین سخت ہے آسمان دور ہے۔

لیکن تھوڑی ہی دیر کے بعد تمام پیٹ فارم پر مغلے اس کثرت کے
تھو پیدا ہوئے۔ ہمارا تمام تر غم تو تشریف لے گیا البتہ تھوڑی دیر کے
سینہ ہا سے ذہن میں یہ خیال جم گیا کہ ہم پشاور کے پیٹ فارم پر کھڑے ہوئے
اور اس کے بعد ہم نے نور کرنا شروع کیا کہ ایک چھوٹا لائن کی ٹرین میں یہ
بڑی س کے اندر نول کی فوج کس طرح سمٹے گی اور اگر یہ بھی گئی تو ہم تینوں

گھاگرا بار

لکھنؤ سے بہت دور گورکھپور میں مشاعرہ ہوا لیکن گورکھپور سے
بہت دور لکھنؤ والوں کی شامت آئی یعنی سیکرٹری صاحب مشاعرہ کو خدا
جہانے کس نے بتا دیا کہ دفتر میں پہنچ لکھنؤ سے مشاعرے جاسکتے ہیں چنانچہ وہ
حضرت اپنی تمام سادگیوں اور معصومیوں کے ساتھ اس طرح تشریف لائے
کہ ہم سے وعدہ کر ہی واپس گئے۔ حالانکہ جن نامہ نگاروں کے لیے ہم نے
عدہ کیا تھا ان میں تو شاید مرنے کی فرصت نہیں نکال سکتے لیکن مشاعرہ اور
مرنے میں نمایاں فرق ہے چنانچہ مرنے کے لیے فرصت نکلتی یا نہ نکلتی لیکن مشاعرے
کے لیے فرصت نکلی اور اس طرح نکلی کہ ۲۴ دسمبر کی شب کو دفتر میں کے باپ

کا کیا حشر ہو گا۔ ہمارا قلم ہم کو تسلیاں دے رہا تھا لیکن ہم طویل سفر پہاڑ ایسی رات مغلیوں کی کثرت اور چھوٹی ٹہن کے جیسا تک تخیلات میں کھوئے ہوئے تھے ہم کو یہ یقین تھا کہ مغلیے تیسرے درجہ کے علاوہ کسی درجے کے علاوہ کسی درجہ کے علاوہ کسی درجہ میں نہیں بیٹھے اور ہمارا انٹر کلاس طوفان سے محفوظ رہے گا لیکن یہ بھی اندیشہ تھا کہ وہ ظہرے افغانی اگر انٹر کلاس گھس آئے۔ ہم کیا کر لیں گے۔ لیکن محاذی کے آتے ہی ہم کو یہ دیکھ کر اطمینان ہو گیا کہ تمام مغلیے اپنی شاہی میں بیٹھ کھاتے اور تڑپے بڑی بے ڈی ڈی کرتے ہوئے تیسرے درجہ کے مختلف ٹوبوں میں اس طرح گھس گئے کہ ہمارا انٹر صاف بچ گیا اور ہم تینوں انٹرن میں داخل ہو کر دو برصغور پر قابض ہو گئے ہمارے ساتھ تین آدمیوں کے لیے دو بستر تھے اور تیسرا بستر اس لیے نہیں یا گیا تھا کہ سبکدوش رہیں گے لیکن اب یہ سوال درپیش تھا کہ چھوٹی فلاں کی پٹی پٹی برصغور میں دو عدد طائفوں میں عین آدمی کس طرح بسر کریں گے لیکن یہ سوال چونکہ ریاضی سے تعلق رکھتا تھا اور ہمارا شمار ہمیشہ سے ماہرین ریاضی میں ہے اس لیے کہ ہم ہمیشہ حساب میں قیل ہوتے ہیں لہذا ہم نے اس سوال کو حل کر لیا اور یہ طے پایا کہ امین صاحب سلو نوئی تو ایک لحاف میں تنہا آرام فرمائیں۔ اس لیے کہ ان کو کھانسی آتی تھی اور ہم دونوں میں سے کوئی اس کے لیے تیار نہ تھا۔ کہ ان کے جراثیم کو سر آنکھوں پر جگہ دے اور ہم نسیم صاحب کے ساتھ ہم بستر

ہو گئے لیکن یہ ہم بستی اس لیے قابل اعتراض نہ تھی کہ ہم دونوں بالکل اس طرح لیٹے جس طرح بچوں میں جوتے رکھے جلتے ہیں یعنی ایک کی ایڑی ایک کا پیچہ اور ایک کا پیچہ ایک کی ایڑی برقع کے ایک سرے پر ہمارا سر تھا اور دوسرے سرے پر نسیم صاحب کا سر نہوار تھا دیکھنے والے یہی سمجھ سکتے تھے کہ خدا کی کیا قدرت ہے کہ دو شیشے امیڈیوں کی طرح دو منہ انسان بھی پیدا کر دیتے لیکن ہم دونوں نہایت آرام سے لیٹے ہوئے تھے۔ البتہ تمام رات اسی کش کش میں بسر ہوئی کہ ہم اپنے پیر نسیم صاحب کے منہ پر رکھیں یا کہیں اور اسی طرح ان کو اپنے پیسروں کی فکر تھی لیکن ہم دونوں میں نہایت ایا ندری کے ساتھ ایک دوسرے کے ساتھ ایشار ہو تارہا۔ ہم سوئے بھی اور جاگے بھی جاگے تو امین صاحب کی "کھوں کھوں" سے اور جب سوئے تو ان کی کھانسی کے رک جانے سے البتہ نسیم صاحب نے رات کا پیشتر حصہ اپنی مشاعرے والی غزل کی "اور دربانگ" میں گزلیا۔ اس لیے کہ پانچ چھ برس کے بعد غزل کہنے کا اتفاق ہوا تھا یعنی ان کی شہرت پڑے پڑے رنگ آوود ہو چکی تھی۔ لہذا ظاہر ہے کہ اب اس شہین کو پھر چلانے میں کس قدر وقت ہوئی ہو گی۔ ان کی غزل تو خیر لکھنؤ کی روانگہ سے قبل ہی ہو چکی تھی لیکن اب ان کو سب سے بڑی ٹکر یہ تھی کہ اب اس کو بڑھیں گے کس طرح؟ اپنا ترنم بھول چکے تھے اور جب اس کو یاد کرنے کی کوشش کرتے تھے تو وہ خدا جانے کس کس رنگ میں یاد آتا

تھا مختصر یہ کہ وہ تمام رات فرنگی آرگن کے ساتھ گزرتی رہی بعد دیگھے آنے لگے
ہے اور صبح کے وقت جوئے نکل گئی تھی اس کی تعریف غالب مرحوم پہلے ہی کر گئے
تھے۔

نالہ پابند نے نہیں ہے فریاد کی کوئی نے نہیں ہے
غزل کے ساتھ شہر ترنم کے ساتھ گراں قدر نمونے تھے۔ امین صاحب
اب بھی کھانس رہے تھے اور ہم کو نیند آرہی تھی لیکن نسیم صاحب نے ملاف
کہنے لگے ہوئے کہا: "اب اٹھو گور کھپور۔" قریب ہے۔ ہم نے ملاف میں منہ چھپاتے
ہوئے کہا: "یکساں یہ ممکن نہیں ہے کہ تھوڑا سا اور آگے بڑھا دیا جائے۔" امین صاحب
نے کہا: "کھول کھول کھر" اور نسیم صاحب نے ملاف گھسیٹ لیا۔ ملبور اہم کو
انگڑائی سینا پڑی اور انگڑائی لے کر پھر لیٹنا ہی چاہتے تھے کہ امین
صاحب نے کھانٹے ہوئے تکیہ بھی چپین لیا۔ ملبور اہم کو
اٹھنا پڑا اور ساتھ کر سب سے پہلا کام ہی کیا کہ ستر باندھ کر کپڑے وغیرہ پہنے تاکہ
گور کھپور کے پلیٹ فارم پر بغیر مقدم کو نہ دے ہم کو شریف سمجھیں۔ ہم کپڑے
پہن کر بیٹھے ہی تھے کہ گور کھپور کے پلیٹ فارم پر گاڑی رکی اور ہم گاڑی سے اتر کر
پلیٹ فارم پر آ گئے۔ اسباب اتار گیا اور چلنا ہی چاہتے تھے کہ ایک صاحب نے
رازدارانہ طریقہ پر دریافت فرمایا کہ آپ حضرات مشاعرہ میں شرکت کے لیے آئے
ہیں۔ ہم نے عرض کیا جی ہاں آئے تو ضرور میں۔ یہ سنتے ہی وہ ہمارے رہنما بن گئے۔

اور ایک موٹر پر ہم کو مواصلات کے لاڈلے ایک عالیشان مکان میں پہنچا دیا۔
یہ مکان صدر مشاعرہ جناب سید شاہ شاہد علی صاحب سبزویش فانی رئیس
اعظم کا دولت کدہ تھا جہاں صاحب خانہ اپنی تمام تقدیریں مایوں کے ساتھ ہم
سے اس طرح لے کر ہم کو خواہ مخواہ عقیدت کش بن بنا پاؤں۔ فانی صاحب یوں تو رئیس
اعظم بھی ہیں اور سجادہ نشین بھی سبزویش بھی اور بزرگ بھی لیکن ان کی سب سے
بڑی خصوصیت یہ ہے کہ شاعر ہیں۔ درشاعر بھی ایسے کہ گویا شاعروں کے لیے زندہ سند
اس کے علاوہ ان کے اخلاق نے ہم کو جو حیرت کر دیا حالانکہ میزبان کو بھی اخلاق برتنا
چاہیے تھا لیکن سچ یہ ہے کہ آج کل کے میزبان مہمانوں کے ساتھ اخلاق تو درکنار
وہ سلوک کہتے ہیں جو کسی فرقہ آئس سپرٹنڈنٹ کلرکوں کے ساتھ کرتا ہو گا لیکن
فانی صاحب کا تو یہ حال تھا کہ حالانکہ ہم شیئرز ان کے بڑے مخجلہ چھوٹے صاحبزادے
معلوم ہوتے تھے لیکن وہ تھے کہ ہم لوگوں کے لیے کچھ جاسے تھے ہم نے ان کو اور
ان کی تمام تو افح کو اپنے اپنے حال پر چھوڑ کر منہ ہاتھ دھویا کپڑے تبدیل کئے اور
چائے شروع کر دی لیکن چونکہ دس ہی بجے سے مشاعرہ تھا اور اب کچھ چکے تھے
تقریباً نو۔ لہذا مناسب ہی معلوم ہوا کہ لگے ہاتھ وغیرہ بھی تناول فرما کر اپنے الکاف
الخدمت کو بھی ممنون فرمائیں۔ چنانچہ یہ بھی ہوا اور ہم سب مشاعرہ جلنے کی تیاری
میں مصروف ہو گئے۔ عین اسی وقت عجمی شمیم احمد صاحب فطرت واسطی بھی تشریف
لے آئے جن کو اسٹیشن پر آنکھیں ڈھونڈ کر ناکام رہ چکی تھیں۔ یہ حضرت چاہے انسان

ہوں یا نہ ہوں لیکن غلوں کے سسے ضرور ہیں۔ خیر صاحب ان سے بھی بخوڑی
دیر تک غلوں بچھا را گیا اور پھر ان غلوں کو مشاعرہ تک باقی آئندہ کرنے کے بعد
ہم تو صدر مشاعرہ یعنی اپنے میزبان کے ساتھ موٹر پر سینٹ ایڈریوز کالج کی طرف
رواں ہو گئے جہاں مشاعرہ تھا وہ بے چارے اپنے گھر چلے گئے ہوں گے۔

مشاعرہ گاہ یعنی کالج کے ہال میں پہنچ کر معلوم ہوا کہ گورکھ پور کا یہ ناکا قاعدہ
ہے کہ جب مشاعرہ کا وقت دس بجے دیا جائے تو اس کے سنی یہ سمجھ جاتے
ہیں کہ مشاعرہ دو بجے شروع ہو گا۔ ہم نے اپنے دل میں کہا کہ سخت حماقت کی جو
ابھی سے چلے گئے اور پھر بائیاں مشاعرہ پر غصہ آیا کہ جب ان کو دم ہی بجے
شروع کرنا تھا تو آخر صبح کا وقت کیوں نہیں دیا گیا تھا لیکن ہم کو زیادہ بیچ و تاب
نہیں کھانا پڑا۔ اس لیے محمد انعام الحق صاحب عزیز سکریٹری مشاعرہ یعنی وہی حضرت
جو ہارا وارنٹ گرفتاری لے آئے اور ہمارا شکریہ وغیرہ ادا کرتے رہے پھر پھر
ہم سے اور صدر مشاعرہ سے گفتگو ہوئی کچھ دیر مین صاحب کی گفتگو اور ان کی
کھانسی سنتے رہے کچھ دیر سیم صاحب کی غزل پڑھنے کا لطف اٹھاتے رہے یہاں تک
کہ سڑیٹھے گیارہ بجے کے قریب مشاعرہ شروع کر دیا گیا اور کالج کے طلباء نے
غزلیں پڑھنا شروع کر دیں۔ قصہ دراصل یہ ہوا تھا کہ مشاعرے کے دعوت نامے
میں دو طرحوں کا اعلان اس طرح کیا گیا تھا۔

۱۔ "اسٹڈی ہال سے تری تاثیر نظر سے"

۲۔ "رہ قافیں کوئی رہبر نہ ہو نہ سہی"

اور دونوں طرحوں کے بعد یہ نوٹ تھے کہ:-

- ۱۔ دونوں طرحوں میں طبع آزمائی کوئی لازمی بات یا شرط نہیں ہے۔
- ۲۔ گیارہ اشعار سے زیادہ پڑھنے کی زحمت نہیں دی جائے گی۔

تو ہوا یہ کہ کالج کے طلباء نے اس کے یہ معنی نکالے کہ دونوں طرحوں میں
طبع آزمائی کرنا کوئی لازمی بات یا شرط مشاعرہ تو نہیں ہے لیکن اگر کوئی دو گنی
محنت کرے تو ظاہر ہے کہ بائیاں مشاعرہ ممنون ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے اس کے
بعد یہ طے کیا کہ بغزل میں گیارہ اشعار سے زیادہ نہیں پڑھنا چاہیے لہذا دونوں
غزلوں کے اشعار سے زیادہ نہیں پڑھنا چاہیے لہذا دونوں غزلوں کے اشعار کا
کر بائیس ہو گئے حالانکہ اگر کوئی بی اسے ایل ایل بی قسم کا قانون دان شخص اس
مشاعرہ کا سکریٹری یا صدر ہوتا تو یہ قانونی نکتہ نکال سکتا تھا کہ بغرض حال دونوں
غزلوں کا پڑھنا جائز بھی قرار دے دیا جائے تو بھی یہ شرط کہ گیارہ اشعار سے
زیادہ پڑھنے کی زحمت نہ دی جائے گی قائم رہتی ہے اور دونوں غزلوں کو ملا
کر صرف ایک غزل میں ہر شخص گیارہ شعر تو پڑھ سکتا ہے لیکن بارہواں نہیں پڑھ سکتا
لیکن وہاں یہ قانونی اعتراض نہیں کیا گیا اور اس کا خیر نہ تمام ماضی مشاعرہ
کو بھگتنا پڑا کہ کوئی شخص بغیر بائیس شعر پڑھے ہوئے اسٹیج سے اترنے کا نام ہی نہ
لینا تھا۔ سنتے سنتے ناک میں دم آ گیا مگر کیا کرتے ہم شاعر تھے اور آداب مشاعرہ کا

لحاظ فردی تھا اور نہ فیفس کشی بلکہ بس کاروں کے ذریعہ خدا کا ذکر کے دو بجے کے قریب طلبا ختم ہوئے اور قاضی شاعر نے پڑھنا شروع کیا۔ ہم سمجھتے تھے کہ یہ حضرت فی کس گیارہ شعر پڑھ کر بخش دیں گے مگر ہمارا خیال غلط ثابت ہوا یہ حضرات اس دو طرزی مشاعرہ میں دو گونہ عذاب ہیں کہ کہتے تھے اور انہوں نے بھی وہی فی شاعر بائیس شعر کے نرخ مشاعرہ کو برقرار رکھا بس یہ سمجھتے کہ ہم کو تاؤ پڑتاؤ آ رہا تھا مگر کیا کرتے مجبور تھے ہم کہ تو اس وقت مولانا محمد علی کا یہ شعر عریا دار رہا تھا۔

ع۔ مارا دیا رنجیر میں مجھ کہ وطن سے دور

وہ تو کہیں عین اسی وقت برادریم منشی سکھ دیو پر شاد سہیل، فخری حضرت العنبر گروہی حضرت لادکی مچھلی شہری اور ہائے یرینہ دوست جناب عزیز گورکھ پوری مشاعرہ میں آپہنچے اور ہمدردی جان میں جان آئی۔ اس کے بعد سے مشاعرہ کم سے کم ہائے لیے پر لطف ہو گیا۔ اس لیے کہ ہم ایک شعر سننے لگے تو دس باتیں ان حضرات سے کہہ لیتے تھے ہم تو ہم امین صاحب سلو نوئی کہ جی بہادر اور کی بوجھیں اور لگے اپنے مخصوص انداز میں شعرا کو ادنیٰ لگے لیکن نسیم غریب اپنی غزل کی دھن میں تھے اور بالکل یہ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی طالب علم امتحان کے کمرہ میں جھلنے کے لیے تیار ہو رہا ہے کبھی ہم سے کہتے تھے کہ ”ارے یار ہم سے نہ پڑھو اور“ جب ہم کہتے تھے کہ ”حق ہوئے ہو۔“ تو وہ پھر تیرہ ہی میں معروف ہو جاتے تھے۔ بہر حال اب مشاعرہ اچھی طرح کٹ رہا تھا نسیم صاحب حیرت اور ان کے

والد محترم حکیم عارف صاحب مدیر شاہکار ہم پر سے مشاعرہ کا بار بڑھانے لگے۔ یہ کہتے تھے اور سب سے بڑی بات یہ کہ اس تاؤ اور شہرہ انتشارال۔ لوتنی ابند حضرت، چیز نہ کیجوری بھی تشریف لے آئے تھے کبھی ان سے پوچھا کہ تیری بھی عینوں کی چیز دیا یہاں تک کہ غریب سے ذرا قبل یہ وہی شعر آلی نوبت آلی اور ہم نے نسیم صاحب کی طرف دیکھا اس وقت وہ غریب نہایت تیزی کے ساتھ غزل کی لے رٹ رہا تھا اور چہرہ پر تو ایسی ہوائیاں اڑ رہی تھیں گویا اب ان کو پتا سنی کا حکم سنایا جائے گا ہم کو اپنی طرف مخاطب دیکھ کر اس نے نہایت بے کسی کے انداز میں کہا ”ہماری غزل کسی اور سے پڑھو اور“ اس وقت ہم نے جی۔ آئی مناسب سمجھا اور برادریم فطرت سے کہا کہ بھائی تم نسیم ہونا نہا نسیم کی غزل پڑھو دو۔ وہ تیار ہو گئے اور نسیم صاحب کا یہ حال ہوا گویا نئے سب سے زندہ پانی ہے۔ ان کی غزل پڑھی گئی اور خوب خوب سنی گئی ان کے بعد امین صاحب سلو نوئی نے غزل فرمائی اور مشاعرہ کارنگ بدل دیا آپ کے بعد یہ خاکسار اسٹیج پر غزل پڑھتا ہوں۔ نظر آ رہا تھا۔ معلوم نہیں ہماری غزل کا کیا حال رہا۔ اس لیے کہ غالباً غزل پڑھنے والے کو اپنی غزل کے رنگ جھنے یا نہ جھنے کی خبر نہیں ہوتی۔ بہر حال ہم نے اپنی غزل پڑھ کر درود کرتے ہی ٹیٹ فارم سے اٹھنے یہی خیریت ہوئی کہ بنائے نہیں گئے۔

ہم سے بعد جناب سہیل نے مشاعرہ کو سہل کیا پھر حضرت لادکی مچھلی شہری نے مشاعرہ کو مایہ بیے آب بنایا اور اس کے بعد نشاط روج کے روحِ دال

بلکہ ہندوستان اکاٹومی کے تمام ہی رسالہ ہندوستانی کے ایڈیٹر جناب اصغر گوٹروی کی باری آتی۔ اصغر صاحب میں یہ خاص بات ہے کہ ان کو شعر کہنا تو ایسا آتے ہیں کہ سچا انڈین لیکن پڑھنا بالکل نہیں آتا وہ مخصوص اجاب کے مجمع میں تو غیر کسی نہ کسی طرح ترقیم کے ساتھ شعر پڑھ دیتے ہیں لیکن مشاعرہ میں تو ہمیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ نسیم صاحب ہی کے کوئی ضمیمہ ایڈیشن میں۔ ہوا ان کی گلابیٹ بلکہ ہمیں دبیش کو پہلے ہی محسوس کر رہے تھے لیکن جب وہ مردانہ وار پٹیٹ فارم پر پہنچ گئے تو ہم نے کہا واہ مرے شیر لیکن جب انہوں نے پڑھنا شروع کیا تو پتہ چلا کہ وہ اگر کوشش بھی کریں تو شعر منانا ان کے اختیار میں نہیں ہے۔

مجم نے بلند آواز سے ”بلند آواز سے“ کے نعرے لگائے اور اصغر صاحب نے پہلے بدلتا شعر شروع کر دیئے۔ ان کی یہ حالت ہم سے نہ دیکھی گئی اور پٹیٹ فارم پر پہنچ کر ان کی غنزل ان کی طرف سے پڑھنا شروع کر دی۔ اب مجمع مطمئن تھا اور اصغر صاحب بھی مطمئن۔ اس وقت ان کے دل سے ہمارے لیے جو دعائیں نکلتی رہی ہوں گی۔ ان کو کچھ ہم ہی جانتے ہیں یا اصغر صاحب جانتے ہوں گے۔ اصغر صاحب کی غزل پڑھنے کے بعد ہم کو یہ عسوس ہو رہا تھا کہ ہمارے حلق میں بیول ہا کوئی بودا نشوونما پایا نہ ہے بہر حال ہم خود اپنے ماتھے سے اپنا گلا کھائے ہوئے دوسری ترتیب پٹیٹ فارم سے اتارے اور صد مشاعرہ کی وجد آفریں غزل سننے لگے۔ فارم کے کلام کی داد دینا ہم اپنے نزدیک ذرا گستاخی سمجھتے ہیں۔ اہ۔

کہ چھوڑا نہ بڑی بات ہو جائے گی۔ اس غزل کے بعد مشاعرہ ختم ہو گیا لیکن حضرت ناچیز اپنی کائنات دیتے رہے اور ہم سب ان کو پڑھتا ہوا چھوڑ کر باہر گئے مشاعرہ سے باہر آ کر محبی عسوس گھور کھ پوری کے والد بزرگوار یعنی جناب دیوانہ گورکھ پوری بن کر ہم پہلے بھی دیکھ چکے تھے مگر کبھی خاک نہ تھے اور نہ اس کی کوشش کی تھی موجود تھے اور ہم سب کو گورکھ پوری کے سودیشی شعر کے علاوہ پیشی شعر جتنے تھے سب کو کہیں لے جانا چاہتے تھے ہم تو گویا مردہ بدست زندہ تھے اب موٹر میں لاش کی طرح لا کر ایک نہایت عالی شان کوٹھی میں پہنچا دیے گئے جس کا نام دیکھ کر ہم سمجھے کہ مولانا ابوالکلام آزاد کے فترتہ ہی ہے۔

اس لیے کہ بل حروف میں ”الہلال“ لکھا ہوا تھا لیکن بد میں معلوم ہوا کہ یہ دراصل گورکھ پوری کے شرافت مجسم، بختاوت مجسم، سخاوت مجسم، صباوت مجسم، صلاحیت مجسم فصاحت مجسم اور بلاغت مجسم رئیس اعظم شاہ جواد علی میاں کی کوٹھی ہے۔ اس کوٹھی کے بہرہ زار پر ہم سب چہرے کے لیے چھوڑ دیے گئے۔ یہ گویا ایٹ بم سے ذرا پھوٹی ٹی پارٹی سے ذرا بڑی قسم کی دعوت تھی اور یہاں ایسے لوگ بھی موجود تھے جو اس ذرہ بقیہ کے مزاحیہ مضامین کے دوسرے مجموعہ ”تجرتم“ میں چاء والا مضمون پڑھ چکے تھے اور میرے عشق پلٹن سے واقف تھے لہذا انھ کو بھر بھر کے پناہ کی پائیاں ملنے لگیں نسیم صاحب میٹھے قسم کے بسکٹوں اور میٹیر یوں پر ٹوٹ پڑے۔ امین صاحب نے وہ چیزیں انتخاب کر لیں جو کھانسی کے لیے یا تو مفید

مقیں یا کم سے کم معززہ مقین اور باقی حضرات مختلف چیزوں پر ہاتھ مار رہے تھے چار
کا دور ختم ہونے کے بعد پھر شاعری شروع ہو گئی تاکہ شاہ جواد علی میاں جو اپنی
خاندانی روایات کے مطابق مشاعرہ کی شرکت نہ کر سکتے تھے ہم لوگوں سے ہمیشہ
شاعر کے بھی مل لیں۔

یہ سلسلہ رات کے نو بجے تک جاری رہا اور ہم میں سے اگر سب نہیں تو کم
سے کم میں ضرور ان کی خوش مذاقی اور پاکیزگی ذوق سے متاثر ہوتا رہا لیکن درمعلوم ہو
جواز ہاتھ دیوانہ صاحب سے اس لیے کہ اول تو وہ ٹیبل صاحب کے والد محترم
تھے دوسرے ان کی جربستہ تنقیدیں برعلیٰ چٹکیاں اور فنی معنومات کا بے دھرم وک
استعمال ہماری تمام قابلیت کے نشہ کو بہرہ کی چٹکا تھا اور ہم ہی دعا مانگ رہے تھے
کہ خدا عزت رکھے لیکن وہ تھوڑی ہی دیر میں جہاں تفریحی ترین مثال ثابت ہو رہی
وہاں دلچسپی اور دلچسپی کا بھی بہترین نمونہ ہو گئے اور ہم نے محسوس کیا کہ ان میں
ایک نامعلوم تشش بہ جو ہم کو ان کی طرف کھینچ رہی ہے نتیجہ یہ ہوا کہ ابھی تک تو وہ
اس مجمع کے لیے ایک باگراں تھے لیکن اب شیخ عقل نظر آنے لگے سمجھ میں نہیں آتا کہ
اس قسم کے "المختصر" انسان میں اتنی بہت سی باتیں کس طرح سما گئی ہیں لیکن آج
ہم کو اس بات کا بھی یقین ہو گیا کہ واقعی بہت سے انسان جتنے زمین کے اوپر نظر
آتے ہیں اس کے دو چہرہ بلکہ سرچند زمین کے نیچے بھی ہوتے ہیں۔

اس عجزیہ جواد علی شاہ میاں تو اپنا خاموش جادو ہم سب پر چلا رہے

تھے اور ہم سب اس مجمع کے سامنے تھکے ہوئے کندھا ڈالے بیٹھے تھے بڑی مشکل
سے نو بجے کے قریب بلکہ ختم ہوا اور ہم سب اپنی اپنی قیام گاہ کو رخصت ہوئے
لیکن اس سے قبل کہ ہم روانہ ہوئے نسیم صاحب کے گھر رکھ پور میں بھی سر پہنچ
کے خیال نے چٹکی لی اور انہوں نے شاہ جواد علی میاں سے سر پہنچ کے لیے
گشت کرنے کو صبح موٹر مانگ لی۔ اس لیے کہ دوسرے دن سر پہنچ کی اشاعت
کے لیے ٹھہرنے کا ارادہ کیا۔ قطعہ مختصر یہ کہ الہلال سے روانہ ہو کر ہم کو اناروئے
قاعدہ اپنے میزبان خصوصی جناب فانی بکسر پوش کے دولت کدہ پر آنا چاہیے۔
تھا لیکن ہم راستہ بھول کر خدا جانے کہاں پہنچے لیکن یہ قیاس ہے کہ چونکہ عزیز
صاحب ہمارے رہنما تھے لہذا وہ ہم کو بند ہی میں لے گئے ہوں گے بہر حال یہ
عرض کر دینا کافی ہو گا کہ بند ہی بسلی سے خالی نہ تھا۔

اپنے قیام پر آئے اپنے میزبان کو کھانے کی میز پر منتظر پایا۔
بھر کھایا کچھ پایا اور جا کر خواب گاہ میں اس طرح سوئے کہ امین صاحب کی مہمستر
تو حسب معمول ان کی کھانسی تھی اور ہم زنا زنا رسالہ حرم کے پروڈیوٹر نسیم
صاحب کے ساتھ ہم بستہ تھے لیٹے ہی آنکھ لگ گئی اور گھوٹے پیچ کر اسے
سوئے کہ صبح سات بجے کے قریب آنکھ کھلی یعنی اس وقت جب کہ ہم کو ایک
صاحب کے یہاں چار پر پہنچ جانا چاہیے تھا۔ موٹر پہلے انتظار میں تھا لہذا
ہم نے جلدی جلدی دائرہ صافی کی ہاتھ منہ دھو کر چل دیے اور پیچھے بھول کر

کی سسرال، جہاں سے ان کو ساتھ لینا تھا اور ان کو ساتھ لے کر جس صاحب کے یہاں چار پرہیزگار تھے۔ ان کے یہاں پہنچے۔ اگر وہ صاحب ہم کو معاف فرمادیں تو ہم ان کا اسم مبارک بھول گئے۔ لیکن خیال یہ ہے کہ یا تو عنایت صاحب ان کا نام نہ تھا۔ ورنہ نعمت صاحب ضرور تھا۔ اور یہ بھول چوک عنایت صاحب کیسے ہے کہ انہوں نے سرینچ کی خریداری منظور کرنے کے بعد بھی نقد رقم نہ دی ورنہ ان کا نام درج کر دیا جاتا۔

ہمارا یہ گشت کامیاب بھی رہا اور دلچسپ بھی۔ کامیاب اسی لیے کہ خریدار کم وقت میں بہت سے مل گئے اور دلچسپ اس لیے کہ بھانت بھانت کے انسانوں سے سابقہ چلا۔ مجنوں صاحب نے ایک صاحب کی بڑی تعریف فرمائی اور ان کا پتہ بتا کر کہہ دیا کہ وہ ضرور خریدار ہوں گے لہذا ہم نے موٹر کار رخ اسی طرف کر دیا۔ اور مجنوں سے رخصت ہو کر ایک آدھ صاحب کو خریدار بناتے ہوئے ان کے یہاں پہنچے۔ اس وقت ہمارے ساتھ سیکرٹری صاحب مشاعرہ بھی تھے۔ ہم تینوں بلکہ سیکرٹری صاحب کو مل کر چاروں صاحب بہت جھک جھک کر سلام کیا لیکن چونے جواب دینے کے انہوں نے ہنسی منہ بنائی پھر فرمایا: ”کیا ہے؟“

ہم نے عرض کیا: ”آپ ہی کی خدمت میں حاضر ہونے ہیں۔“
کہنے لگے: ”ایں ایں۔“

ہم نے ذرا بلند آواز سے کہا: ”آپ ہی کے پاس حاضر ہوئے ہیں۔“
انہوں نے مار پیٹنے کے انداز میں کانوں پر دونوں ہاتھ رکھ کر نہایت ڈراؤنی انداز میں کہا: ”ایں۔ ایں۔ ایں۔ آئیں۔ آئیں۔“
ہم نے اور بھی زور سے کہا:
”آپ کے ہی پاس آئے ہیں۔“

اس کے بعد انہوں نے اتنی زور سے ”ایں“ کہا جس کو اگر لکھا جاسکتا ہے تو اسی قلم سے لکھا جاسکتا ہے جس سے ”سرینچ“ کا سزاوارہ لکھا جاسکتا ہے۔ یہاں تک کہ ان کی اس وحشت سے ہم کو یقین ہو گیا کہ یہ بہرے بھی ہیں اور بالکل بھی۔ ماریں گے بھی اور کاٹ بھی کھائیں گے۔ لہذا ہم تو چپ ہو گئے لیکن سیکرٹری صاحب مشاعرہ نے کہا:
”یہ حضرات لکھنؤ سے مشاعرہ میں آئے تھے۔“
انہوں نے پھر بڑی زور سے دھواڑ مار کر کہا:
”تو پھر اب کیا ہے مشاعرہ تو ختم ہو گیا۔“

میں نے دل میں کہا: بھلا یہاں سے لیکن امین بھلا کب چوسنے والے تھے۔ انہوں نے ان حضرت کو راہ پر لانے کی کوششیں شروع کر دیں اور بڑی دیر تک سر کپانے کے بعد یہ معلوم ہوا کہ ہم سب نے یہاں آکر خون بھی خشک کر لیا اور وقت بھی ضائع ہوا لیکن یہی کیا کم ہے کہ بچے نہیں اور صبح

کو مخاطب کر کے صرف یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ
یہ مسائل تصوف یہ ترایان غالب یہاں غالب کے بجائے دیوانہ سمجھتے
تھے ہم ولی سمجھتے جو اس قدر کھویا ہوا سا اور شہساز انسان نہ ہوتا
لیکن ہم کو پھر بھی بہت سی ایسی چیزیں اس گفتگو سے حاصل ہوئیں جو اب تک
محل نہ ہوئی تھیں۔

والیسی پر ہم اہمال آئے۔ شاہ جواد علی میاں صاحب سے رخصت
ہوئے اور دفتر شاہکار پہنچے تاکہ اپنے پر غلوں دوست فطرت واسطی اور بزرگ
عترت حکیم عرف صاحب کے یہاں پر غلوں دعوت کھائیں۔ اسی لیے نہ کہیں
تے کہ یہ دعوت نہیں بلکہ اصل غلوں ہی تھا۔ ٹھیل کھائی۔ پلاؤ کھایا۔ فیڑی
کھائی، کباب کھائے اور پڈنگ کے تیار نہ ہونے کا غلوں دل میں لیے ہوئے
اسٹیشن پر پہنچے۔ جہاں سیکرٹری صاحب مشاعرہ مع اپنے کاتب کے ایک
پر نیمہ صاحب اور ایک طالب علم صاحب کے موجود تھے۔ ان حضرات نے
ہم کو کانٹوں میں گھسیٹ کر دیکر دیا یعنی ہمارا سامان موٹر سے خود اتارا
اور ریل میں خود رکھا۔ خصوصاً سیکرٹری صاحب مشاعرہ نے تو یہ ثابت کر
دیا کہ گویا ایک سیکرٹری مشاعرہ کا یہ بھی فرض ہوتا ہے کہ وہ باہر سے آنے
والے شعراء کا ہتھ پٹی خود لٹائے۔ ہم ان کی نوازشوں سے عرق عرق ہو رہی
تھیں کہ دیکھتے کیا ہیں کہ دیوانہ یہاں بھی موجود اور پھر کیا دیکھتے ہیں کہ

سلامت واپس آگئے۔

وہاں سے والیسی پر پھر ہم کو شاہ جواد علی میاں کے یہاں ڈنر پر
پہنچا تھا۔ چنانچہ پھر اہمال پہنچ گئے جہاں عہدہ شدائے غلوں کے مخصوص محرمین
بھی شریف رکھتے تھے۔ ڈنر سے قبل تو خوش گپیں مونی رہیں لیکن اس
کے بعد ہی کھانے کی میز پر غلے روح بھی چنی دی گئی۔ حالانکہ پر تکلف ڈنر
کے بعد کسی کے پیٹ میں اس غلے روح کی بھی جگہ نہ تھی لیکن شعراء ہی
ہوتی رہی۔ اب ہم کو پھر سر پہنچ کے لیے گشت کرنا تھا۔ لیکن دیوانہ صاحب
نے ہم کو جانے نہ دیا اور طے یہ پایا کہ ہم آج سر پہنچ کو شاہ جواد علی میاں کے
غلام کی میز پر یہ پر غلوں دعوت کیسے روکی جاتی لیکن سوال یہ تھا کہ ہم کو آج
ہی واپس ہونا بھی تھا اور اپنے میزبان فانی صاحب سے رخصت ہونا تھا اس
لیے کہ وہ بہار شریف شریف لے جا رہے تھے۔ لہذا یہ طے پایا کہ ہم رخصت
ابھی سے رخصت ہو لیں اور اپنا سامان حکیم ہمارے صاحب سے یہاں پہنچا دیں۔
جہاں سے دعوت میں شرکت کے بعد ہم کو گورکھ پور سے رخصت ہونا تھا۔
لہذا اسی پر وگرام پر چل کر نے کے بعد ہم شاہ جواد علی میاں کے نام پر پہنچے۔
اور اسی مقام پر سر پہنچ کر چار بھی پی وہاں سے والیسی پر دیوانہ صاحب سے
گفتگو کا کافی موقع ملا اور اس وقت ہم کو یہ عکس ہوا تھا کہ کوئی روحانی
طاقت ہم میں خود بخود صہارہ رہی ہے۔ اس گفتگو کے متعلق ہم دیوانہ صاحب

بزرگ عسقم فانی صاحب بھی موجود۔ یا اللہ یہ کیا قاعدہ ہے کیا یہ حضرات گوئی پورے
سے مائے غلوں کے ہم کر لکھنؤ تک پہنچا کر چھوڑیں گے۔ مگر تھوڑی ہی دیر
میں گٹھڑی نے سیٹی دی اور ہم سب نہایت گڑبوشی کے ساتھ آپس میں
ٹپے۔ دیوانہ صاحب سے ملنے کے وقت میرے قلب کی حرکت بڑھ گئی تھی اور
سیکرٹری صاحب مشاعرہ سے ملنے کے وقت میری آنکھوں میں عبرت اور
مسرت کے آنسو تھے۔ اور مجھ کو محسوس ہو رہا تھا کہ حضرات گورکھ پور نے
مجھ کو اپنے غلوں سے اپنا لیا ہے۔ میں اس غلوں کو شاید کبھی نہ بھجوں۔
یہ مزاح نگاری بھی نہیں کہ رہا ہوں بلکہ واقعہ نگاری ہے۔ گٹھڑی پٹی اور ہم
گورکھ پور والوں کی شوکت نوازی، امین نوازی، نسیم نوازی اور سب
سے ٹھہر کر سر بیچ نوازی کے خیالات میں متفرق ہو کر اس وقت ہوشیار
ہوئے جب لکھنؤ کے اسٹیشن پر نسیم صاحب قلی پکار رہے تھے اور امین
صاحب کھانسیاں لہاتے تھے۔

بیوی کا پریسگنڈہ

اسے جی وہ تہاری بیاویج آج صبح سے تم سب کا انتظار کر رہی ہیں۔
انہوں نے آم وغیرہ خرید کر رکھے ہیں۔

میں نے اس الفاظ سے ہم میں سے ہر ایک نقش حیرت بن کر رہ گیا۔ بات
یہ تھی کہ وہ خود تو حلقہ احباب میں اپنے نام کے برعکس ابلیس کے نام سے مشہور
تھا اور ہم سب جانتے ہیں کہ ہمارے شیطان لشکر کو اگر کہیں شکست فاش ہوئی
ہے تو وہ ان ہی حیرت کی کھجور سی کے مقابلہ میں ان کو بے وقوف بنا کر کھانا تو
غیر ہمارے فرشتوں کے بس میں بھی نہ تھا لیکن انہوں نے کبھی ہم کو مسکین سمجھ
کر بھی یہ ثواب حاصل کرنے کی کوشش نہ کی اور ہمیشہ یہی اصول رکھا کہ

گر جہاں طلبی منہ لائقہ نیست
گر ز رطلبی سخن در نیست

یہاں تک کہ ہم سب تک کر یا کوس سوچکے تھے کہ ان تلوں سے تیل
نہیں نکل سکتا اور یہ شخص ”چھوڑی ہلے دھڑی نہ جائے“ کی زندہ نسو رہے ہیں۔
وجہ تھی کہ آج خلاف معمول ان کے منہ سے یہ الفاظ نکلے کہ ہم سب کو سرت مٹی بلکہ
یقین نہیں آتا تھا کہ یہ الفاظ دانی ابلیس نے کہے ہیں اور ان میں کوئی اسیست بھی
ہے۔ یہاں تک کہ میں نے خود اس ظلم حیرت کو توڑ کر گمیرت کے ساتھ بوجھا۔
”کیا کہا تم نے آموں دجہن کا انتظام کیا ہے؟“

لا بردا ہی سے جواب دیا: ”اے بھائی! صبح سے تمہارا انتظار سو رہا
ہے۔ بار بار پوچھ چکی ہیں کہ تمہاریے درست آتے کیوں نہیں ہیں۔ میں نے کہہ
دیا کہ شاید آج آئیں تو بے ہماری آموں میں برف ڈالے بیٹھی رہیں مگر بھلا تم
لوگ ہمارے یہاں کیوں آئے تھے؟“

ہم نے کہا: ”ربانے سے تو ہم ابھی پہلے میں مگر کیا دانی تمہاری جیوی نے
ہم لوگوں کے لیے آج آموں کا انتظام کیلے؟“ اپنے غصوں انداز میں بولے
”اب میں آخر کس طرح کہوں گلاب کیا کر دے گا کہ انتظار کو نئے کرتے انہوں نے
آہ تم تعزیم بھی کر دیتے مگر خیر چلو شاید کہہ رہے۔“

ہم سب نے کہا: ”خدا کرے کہ اھی بانی ہوں اور زرا ان کے ہمراہ
یقین خاند کے بچوں کی طرح بولے۔ ان کے گھر پہنچ کر زیادہ انتظار بھی نہ کرنا پڑا۔“

وہ فوراً ہی ایک ملشت میں کچھ تھنی آم لئے سوئے یاد ہوئے اندر ایک عجیب ٹھاٹھ
سے فرمایا: ”لو کھا لو۔“ لاش پر بیٹھنے والے گدھوں کی طرح ہم آموں پر گورٹ
پڑے۔ حالانکہ آم بہت تھوڑے تھے اور کچھ نرے میں بھی زیادہ اچھے نہ تھے لیکن
ہم سب تو یہ سمجھ کر آم کھا سہے تھے کہ بڑے موذی کو مارا: ”اور تعریف کرتے جاتے
تھے یاد کرتے۔“ ہمارے نیربان صاحب خود ہی تعریفوں کے بل باندھے ہوئے تھے
”دیکھو یہ آم چھوٹے نر در میں اور ان کا نشہ بھی بہت بڑا ہے لیکن عجیب پر کیف آم
ہیں تم ان کی کھٹا س پر نہ جاؤ اور نرس کی کمی پر غور کرو بلکہ دیکھو کہ لطیف
آم ہیں۔ گریہ روتے گراں میں۔ وہ تو کہہ کر یہ آم دالا ہمارے یہاں بہت رعایت
سے آم دے جاتے۔ اور تمہاری جھادج روزا سی قسم کے آم کھاتی ہیں۔ کس
لیئے اس نے یہ تمام مشکل چھڑاؤ سیکڑہ آم دیتے ہیں ورنہ مٹی میں ابکہ روپے
سے نہیں مل سکتے۔ بھائی اسی لیے میں نے دھیری اور سفیدہ وغیرہ سب کو چھوڑ کر
ان ہی کو پسند کیا ہے۔“ واللہ سب آموں کا ان میں ہر اسے گویا شہید کے سر پر گلاس
ہیں اور اتنے سے آم میں گھٹلی تو دیکھو ماشارا اشد کتنی بڑی ہے۔“

مجھ سے نہ رہا گیا اور آخر میں نے مجبوراً کہا: ”او مٹھو! ادا نسا نیست۔
کے دشمن! یہ آم انسانوں کے کھانے کے ہیں۔ نہ کم بختوں میں کس سے نہ کوئی مزا
معلوم ہوتا ہے کہ تیزاب کا بل میٹھے چوسے میں اور ریشے تو ایسے ہیں کہ گریا تو
ہم کو آم نہیں کھلا رہے کہہ اردل کی طرح رسی بٹوارا ہے اے کم بخت آج

۵ خیال کیسے کیا آج کام میں نے کیا

بس فری آپ بان بٹلے بٹلے بولیں۔ ۵

جب اس نے دی مجھے گالی سلام میں نے کیا

اور ہر میں پکڑ کہنا ہی پا ہوتا تھا کہ آپ نے "ٹٹ آپ" کہہ کر میرا منہ
اپنے ہاتھ سے بند کر دیا۔ اور کہنے لگیں کہ غالب نے بھی یہی کہا ہے اور انشاد اس
مان سے اچھا کہا ہے۔

واں گیا بھی میں تو ان کی گالیوں کا کیا جواب

یاد تھیں جتنی دعائیں صرف دریاں بولیں

اس کے ملا در نارسا شاعر کا کلام تو ان کو یاد ہے کہ میری نظر سے بھی
نہیں گزرا۔ کچھ دن ہوئے میں نے اپنے ایک مضمون میں غالب کا یہ شعر لکھا کہ میں

بساط غمز میں تھا ایک دل یک قطرہ نون وہ بھی

سور ہتا سے بانڈا نہ چکیدن سرنگوں وہ بھی

جب میں نے ان کو مضمون سنایا تو کہنے لگیں کہ اس کی جگہ فیضی کا یہ شعر

لکھ دو۔

درباب کہ اندرست ز دل تطلبہ خورشید

آن طوطہ ہم از دست تو بریز چکپید

ہم سب خاموش بیٹھے ہوئے اس کی باتیں سن رہے تھے اور وہ اپنی جوتی

تو نے خدا خدا کر کے کھڑ توڑا تھا تو ذرا ڈھنگ کے آں لایا ہوتا لا حول ولا قوتہ۔

نیک بھوں پڑنا کہ بڑے۔ "خیر چھوڑو اس قسم کو تم کو تو بس ہر چیز میں عیب
نکالنا آتے میں مجھ سے کیا کہہ رہے ہو۔ ان یگیم صاحب سے کہو جنہوں نے تم ایسوں کو
بلکہ کہ آں کھلاٹے ہیں۔"

ہم سب نے مصلحت یہی دیکھی کہ کس وقت جب سو میں بلکہ سب نے
بہت بہت تعریف کی اور ان کی بیوی کی قرآنی تعریف کی کہ ہمارے پاس الفاظ
نہ تھے۔ اور ان کو مزید تعریفیں کرنے کا موقع مل گیا۔

کہنے لگا۔

"کچھ عجیب ان کی عادت ہے کوئی اچھی چیز ہو بس اس کا سب سے پہلے
دل ہی جاسے گا کہ تم لوگ آجاؤ اور تم کو کسی طرح یہ چیز مل جائے۔ آج صبح
کچھ کیک خود سی بنائی تھے اور لطف یہ کہ اب کھاتی ساتی نہیں اور ان کے تیری بولتی
جاتی تھیں مگر میری شامت آئی میں نے کہہ دیا۔ ۵

پھر دیکھنے اندازہ عمل افشائی گفتار

بس جناب انہوں نے برجستہ کبتی کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ ۵

رکھ فے کوئی پیمانہ وسیع ہمارے آگے

میں تو خواب دنگ رہ گیا کہ غالب کا کلام ان کو کس طرح یاد ہے اور
آج ہی پیر کا منحصر ہے۔ اسی تین چار دن ہوئے نہیں معلوم کس بات پر میں نے کہا۔

لکھ رہی ہیں اور کبھی میں نے اصلاح تک نہیں کی ہے ان کو تو ادبی ذوق پھرا کر
 طرح ہے کہ گریگٹلی میں ملا ہوا اور بھائی اسی لیے تو میرا گرفت ہے میں تو تمام
 دنیا کی راتیں اپنے گھر کی چھوٹی سی بخت پر قربان کرتا ہوں۔

ہم سب بشکل تمام اجازت لے کر واپس آئے اور غور کرنے لگے کہ
 آخر یہ معاملہ کیسے کیا دانی اس کی بیوی ایسی ہی ہے جیسی وہ کہتا ہے۔
 اور اگر اس کا بیان صحیح ہے تو اس عورت کے ہوتے ہوئے ڈاکٹر رابندر ناتھ
 میگوں کو نو بل پرائز حاصل کرنے کا یقیناً کوئی حق نہ تھا۔ آخر کار بہت کچھ غور و فکر
 کے بعد ہم سب اس نتیجہ پر پہنچے کہ اس کی بیان کی توفیٰ خرمیوں کو سو پر فیصد کم کر دیا
 جائے لیکن اس کا مال تقسیم بھی ایسا تھا کہ وہ عورت ہزار دہزار میں ایک تھی۔

دریغ تیرے عاقران ایسے کندہ نازاں کو ایسی بیوی کہاں سے مل گئی مگر اسی
 کے ساتھ ساتھ در سب اس نتیجے پر پہنچے کہ اس شخص کو قابو میں لانے کی کئی صرف یہ
 ہے کہ اس کی تیرن کی تیرنیں کروا دیاں سے کھاؤ۔ چنانچہ ایک دن پھر یہی ملے
 پایا کہ آج اس کے گھر پہنچ کر کچھ شکم پری کی جلائے لہذا ان سے ملنے ہی میں کہا۔
 ”اے بدلی اپنی تیری کے ہاتھ کے ویسے ہی ہاں ایک مرتبہ پھر کھلا دو۔“

والہ اب تک مزہ یاد ہے۔

کبھی نہ۔

۲۰ بھی چلا اور وہ تو خود ہی تم لوگوں کو پوچھ رہی تھیں کہ غدا اجلنے وہ

کا عقیدہ پلٹ رہا تھا لیکن میں نے کہہ دیا کہ ”ان کو شاعر ہونا چاہیے اور نہ
 بہت خوب کہہ سکتی ہیں۔“

بس پھر انہوں نے سلسلہ شروع کیا۔

ہاں ہاں موزونیت تو اس بلا کی پائی جاتی ہے کہ میں تم سے کیا کہوں کوئی
 مصرعہ ان کے سامنے پڑھ دیجئے پھر دیکھئے کیا کیا فرماتی ہیں اور جس وقت ان پر شہریت
 طاری ہوتی ہے اس وقت تو وہ جبر کہتی ہیں ایک شعر ہوتا ہے کل رات کو
 آپ لٹی ہوئی چاند کو دیکھ رہی تھیں اور اس قدر عورتیں کہ کس طرح اپنی نظریں
 زبانی تھیں۔ میں نے پوچھا کہ کیا دیکھ رہی ہو۔ کہنے لگیں چاند کی موسم اور خشک
 دنیا کو۔ اور پھر فرمایا۔

چاند کی ٹھنڈی شعاعیں لرزہ بر اندام میں

اور پھر جب میں نے داد دی تو آپ نے شرفی سے کہا۔ ”اجی میں کس
 قابل ہوں سب آپ ہی کا نہیں ہے۔“

تو یہ تم سچ کہتے ہو کہ ان کو شاعر ہونا چاہیے۔ والہ اگر ان پر زور لا تو جبر
 کی بجائے تو وہ بہت ہی لاجواب کہنے لگیں۔

چلتے چلتے ہم نے پھر کہہ دیا کہ ”ان سے مضمون لکھو یا کردہ۔“

بس اس نے ہاتھ پکڑ کر مٹھا دیا اور کہنے لگا۔

”وہ تو برابر لکھتی ہیں۔ کیا تم نے ان کا کوئی مضمون نہیں دیکھا؟“

لوگ کیسے میں بلکہ مجھ سے کہا بھی میں کہ جائز میری معلوم کر آؤ۔

ہم لوگوں کو گویا منہ مانگی مادی ان کے ہمراہ ہوئے اور گھر پہنچتے پہنچتے راستے میں بہت خوبصورتی کے ساتھ چلنے کی فرمائش بھی کر دی گھر پہنچتے ہی وہ توانہ پہنچ گئے اور ہم سب باہر بیٹھے ہوئے طے کرنے لگے کہ آج دروازے کے سوراخ سے دیکھا جائے کہ یہ حضرت اور ان کی بیوی سہ حیدر اصل میں کب درخت پانی میں ہیں۔ بات تو یہی تھی لیکن ہم لوگ ٹھہرے شیطانی لشکر کے رنساکار ہم کو تو یہی فکر تھی کہ کس طرح اپنے دوست کی اصلیت معلوم کریں۔ لہذا شہیم فوراً دروازہ کے پاس گیا اور سوراخ سے گھر کی تمام کیفیت دیکھنے لگا۔ یہاں تک کہ ہم سب کو یہی شوق سمار ہوا اور سب دروازے کے پاس جمع ہو گئے۔ یہاں سے اندر کی ایک ایک چیز صاف نظر آرہی تھی۔

ہم سے دوست نے باتے ہی ایک مسکینی کے ساتھ اپنی بیوی سے کہا۔ ”ذرا دو تین آدمی آگے ہیں ان کو چائے پلانا ہے چولہا تو میں خود بنائے دیتا ہوں اب تہہ باقی کام تم کرو اور کہو تو میں ہی بناؤں۔“ بیوی نے ناک کیوں چروا کر سر تہہ پانی پر مٹھا اور کہنے لگیں۔

”مجھے یہ چور خیمہ اپنے نہیں لگتے تمہارے دوست ہمیشہ فاقہ سے تھے میں۔ ان کے گھروں میں کچھ نہیں جوتا۔ داہ یہ بھی کوئی بات ہے۔ جاؤ تم سی بھر چاہے کہ وہ یہی جو تھی کہ غرض نہیں پوری ہے کہ اس گرمی میں جو ملے

کے پاس نہ کر دوں۔“

اس بے چارے نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”خدا کے لیے آہستہ بولو، وہ لوگ ہمیں کمرے میں بیٹھے ہیں میں خود سب کچھ کر لوں گا۔“

یہ کہہ کر وہ باہر گئے لگا اور ہم لوگ اپنی جگہ پر بیٹھ گئے اس نے آتے ہی کہا۔

”بھائی دن تو سب کو سلام کہہ رہی ہیں اور مزاج پوچھتی ہیں پہلے ابھی آتی ہے۔ جب تک میں دو رکعت نماز پڑھ لوں۔“

یہ کہہ کر وہ پھر گھر میں چلا گیا اور ہم سب دروازے کے پاس آگئے۔ بیچپنے نے جاتے ہی پیٹ تو میل ماکھنا شروع کر دی اور پھر آگ جلا کر پانی رکھ دیا۔ اس سے فارغ ہو کر وہ بھر دست بستہ بیوی کے حضور میں حاضر ہوئے کہ ذرا دو پلا پان ہی لگا دو۔ گویا وہ تو غار کھائے ہوئے بیٹھی تھیں فوراً پان دان ان کے سامنے پیش کر کے کہا۔

”تم ہی بناؤ۔ مجھ سے یہ نہیں ہوگا کہ دن بھر تہہ پان بنی بیٹھی رہوں اور تمہارے بار دوستوں کو گوریال بنانا کر دوں کیا ان کم بختوں کے حبیب، جس کو یہ بھی نہیں سونی۔ آگ لگے مڑوں کو نہیں معلوم کہاں سے پھٹ پڑتے ہیں۔“ وہ بے چارہ بس یہی کہے بارہ تھا کہ خدا کے لیے جکے جکے، خدا کے

واسطے ذرا آہستہ، وہ صبح کی سب سے پہلی عورت بکھر چکی تھی
آخر چپاڑے نے خود ہی پاں بندھے اور باہر گئے لگا سمجھ رہی اپنی جگہ پر
لگے تھے، اس نے پاں دھوئے ہوئے کہا:

تو بھائی، تمہاری بھانجی کہتی ہیں کہ انہوں نے تو میں کوں سی ایسی بات
ہوتی ہے جو بہت پسند آئے ہیں رچی معمولی کتھا بھونا، پاں، ٹولی اور پس :-
ہم نے کہا: ”گر ان کو بنانے کی ترکیب تو سب کو نہیں آتی“ خوش مر
کر کہنے لگے: ”ہاں یہی تو بات ہے، اچھا میں چلنے سے آؤں :-“

وہ بے چارہ پستے لینے گیا تو میری نے کہا: ”دیکھو آج تو جو کچھ ہوا
وہ خیر ہوا مگر میں تم سے کہے دیتی ہوں کہ آئندہ سے میں یہ دعوتیں نہ ہونے دوں
گی مجھے یہ روزِ رزق باتیں اچھی نہیں لگیں ان مرگھٹوں کا کیا ہے۔ وہ تو پختہ
کے لیے آئی بنائیں گے۔ واہ اچھا تم شباب نہ کھائے کہ دینا کد کبھی نہ آئیں :-
وہ بے چارہ پائے کی کشتی بے سونے ہاں کرتا ہوا باہر آگیا اور کہنے
لگا: ”بے چاری نے بلدی بلدی چلنے بنا دی ان کی طبیعت کدھٹیک نہیں
سے اور انہوں نے کہا ہے کہ میں اس وقت ناشتہ کا انتظام نہ کر سکی۔ آپ
لوں صاف سمجھئے گا دوسرے سر پر کی چائے میں جو ناشتہ ہونا تھا وہ اپنا
کی بات سے زختم ہی ہو گیا ہے۔ بہر حال چلو :-“

سم سب نے امر وقت کو چاہا، رزق بیکار کچھ کر کسی نہ کسی طرح بی

ہی لیا، حالانکہ یہی معلوم ہو رہا تھا کہ جو تے کھائے میں لیکن اس دن کے بعد
سے انہوں نے بار بار کہا کہ ”تمہاری بھانجی بہت یاد کرتی ہے
لیکن ہم لوگوں نے ادھر کا رخ بھی نہ کیا وہ اب بھی اپنی بیوی کی تعریفیں
کرتا ہے اور ہم سب اس کو قابلِ رحم سمجھتے ہیں سنئے اس لیے نہیں کہ خود بھی بیوی
دائے ہیں کہیں خدا کو یہ سنی ہی بری نہ معلوم ہو۔“

پر مسل کر یا اور بیٹوں کے ہندوستان کے اقتصادی مسئلہ کو حل کرنے لگے۔
ہندوستان کے موجودہ اخلاقی کو دور کرنے کے طریقوں پر غور کرتے کرتے
ابھی ہم بورن سوراخ ہی تک پہنچے تھے کہ کسی نے زنجیر کشا کشا مانی اور ہم نے
نفس کی آمد و شد میں بھی احتیاط برتنا شروع کر دی۔ تاکہ زنجیر کشا کشا
والے کو ہماری موجودگی کا شبہ نہ ہو۔ اس لیے کہ یہ طے تھا کہ زنجیر کشا کشا
والا یا مہاجن ہے ورنہ آغا خرد رہے جس کا روپیہ موصودہ درمودہ آج ہم کو
ادا کر دینا چاہیئے ہم دم بخور کر رہی ہو بیٹھے ہوئے تھے اور زنجیر کشا کشا
والا نہایت مستعدی کے ساتھ نوٹس کی کانٹاٹا بھار ہاتھ کبھی ہمارا نام لے کر
آواز دیتا تھا اور کبھی اس زور سے زنجیر ہلاتا تھا کہ دروازے کی چوکیں تک
ہل جاتی تھیں۔ جب ہم کو یقین ہو گیا کہ یہ شخص بغیر دروازہ توڑے ہوئے
نہ اسے مگر تو ہم نے فوراً لازم کی آواز بنا کر کہا

”اے کون ہے؟“

جواب ملا: تارکامنی آرڈر ہے۔“

ہم کو فوراً سہنسی آگئی۔ اس لئے کہ مسعود کو اس قسم کا مذاق ہمیشہ
سوجھا کرتا ہے اور وہ بار بار تارکامنی آرڈر والا اور پوسٹ مین بن کر ہم کو
بے وقوف بنا چکے تھے۔ لہذا ہم نے اس شرارت کو سمجھتے ہوئے اپنی اصلی
آواز میں کہا۔

تارکامنی آرڈر

خداوند کریم واقعی ہر اسباب الاسباب ہے اور اس میں بھی شک نہیں
کہ وہ جب کو دولت سے مالا مال کرنا چاہے۔ چھپر بھاڑ کر دے سکتا ہے۔ اب یہی
دیکھئے کہ ہم گھر میں بند ہاتھ پر ہاتھ دھرے ہوئے بیٹھے تھے اور کچھ کچھ نہ
آتا تھا کہ آخر کیا کریں۔ کس طرح اپنا خرچ پورا کریں۔ قرض خواہوں کے مایے
ناک میں دم تھا۔ گھر میں رہتے تھے تو فون میل کلاسی کے ثقافت خود کشی پر آمادہ
کرتے تھے۔ عجب برا ہم نے یہ طریقہ اختیار کیا کہ نہ باہر نکلے گھر میں بیٹھے بلکہ ان
رونوں کے درمیان اپنی مردانی نشست گاہ میں اپنے کو ہر طرح سے محفوظ طریقہ

44

۱۵۹۔ بابو جی لیجے قلم دستخط۔

ہم! ہاں ہاں!... برجی مستری... میری امیدوں کا سہارا برجی مستری
..... برجی مستری زاد لطفہ... لوبھائی یہ دستخط اور ایک روپے
انعام لے جاؤ۔

اب ہمارے ہاتھوں میں نوٹوں کی گڈی اور چند روپیہ تھے ان کو کھڑا کر کے اور سب سے پہلے پانچ سو اچانک روپیہ پایا۔ ایک روپیہ انعام دے چکے تھے۔ روپیہ کی تعداد کے متعلق اب ہم کو اس قدر یقین تھا کہ جس قدر اپنے وجود کا۔ لیکن برجی سٹری کو ہم اب تک یاد نہ کر سکے کہ یہ کون رحمت کا فرشتہ ہے۔ لاکھ لاکھ ذہن پر زور دیا لاکھ لاکھ لاکھ قسم مراد آبادی کی صف میں برجی سٹری کو تلاش کیا۔ لیکن ان کا کہیں پتہ نہ تھا آخر ہم نے فیصلہ کر لیا اور بہت دن نہ گواہی دی کہ برجی سٹری خزانہ غیبی کے خزانہ اپنی بیوی اور خداوند پریم نے اپنے اس گناہ گار بندے کی مجبوریوں اور تباہیوں کا اس طرح غلط کیا ہے۔ اب ہم سے نہ رہا گیا اور ہم آنکھوں میں آنسو سمیٹ کر سجدہ میں گر پڑے۔

ہمارا دور ابتلا ختم ہو چکا تھا اور اب ہم بفضلہ چار پیسے والے
تھے۔ یہ کم کو بہتین کا ڈر تھا اور نہ آغا صاحب کا چنانچہ ہم نے سب سے پہلے
ان ذلیل سرحدیہ داروں کی قرینہ ادا کیا اور اس کے بعد اپنے گھر کے اس

24

”اے جاہاں سے اب ہم کیا ہمیشہ روتے رہیں گے؟“

جواب :- مراد آہا ہے تارکامنی آرڈر آیا ہے، بابو جی کو بھیجئے۔
 ہم :- اچھا اب معاف کیجئے۔ بے وقوف بننے کو ہم نے آپ کو پہچان لیا۔
 جواب :- صاحب ہم کو دیر ہو رہی ہے گھنٹہ بھر سے چیخ رہے ہیں۔
 ہم نے اٹھ کر دروازہ کھولتے ہوئے کہا :- ”اے مسخرہ... لیکن وہ
 واقعی منی آرڈر والا تھا جو ہم کو سلام کرتا ہوا کمرے میں آگیا اور تارکے
 منی آرڈر کا نام ہم کو دیتے ہوئے کہا :- ”پانچ سو پچاس روپیہ بابو جی بلدی
 دستخط کر دیجئے۔“

ہم! سنو تو بھائی کس کے نام سے کیا میرے نام سے۔

وہ اور کس کے نام ہوتا۔

ہم۔ اور کس نے بیجا ہے؟

۱۵۰۔ برجی مستری نے مراد آباد سے، بارہجی جلدی سے دستخط کر دیئے۔
ہم، کہیں غلطی تو نہیں.... مگر ہاں غلطی کیسے ہوئی نام تو میرا ہی ہے
برجی مستری.... برجی مستری.... رحمت کا فرشتہ.... برجی مستری
.... برجی مستری صاحب.... کمری برجی مستری صاحب.... بھائی
برجی مستری.... عزیزم برجی مستری.... مائی ڈیڈ برجی مستری....
میری روع برجی مستری.... میری جان....

پھرتے ہیں۔ چنانچہ ہم نے ایک پُر تکلف دعوت کا انتظام کر کے اپنے تمام
دوستوں کو مدعو کر دیا۔ اور گھر میں عورتوں نے بھی میلاد شریف کے عورتوں
کو بلایا غصہ یہ کہ اندر سے لے کر باہر تک اچھی نامی شادی بیاہ کی سی پہل پہل جو
گئی اور ہمارے وہ تمام دوست جیسے ہو گئے جو کل تک ہم کو اپنی بزم میں جگہ دیتے
ہوئے بھی پیشانی پر سینکڑوں بل ڈال رہے تھے۔ ہم سمجھ رہے تھے کہ آج
تمام گزشتہ دنوں کی تلافی جو یہی ہے اور دائمی آج ہم کو غموں سے دور ہے۔
کہ اگر کل تک ہم سب کی آنکھوں میں غار کی طرح کھلتے تھے تو آج سب کی آنکھوں
کا تاراج ہوئے تھے۔ یہ خوشی ہمارے لیے کچھ کم نہ تھی اور ہم دل ہی دل میں
سینکڑوں شکر کے سجدے کر رہے تھے اور اپنے نادرہ غنہ رجبی ستری کے
جان و مال کو دعائیں دے رہے تھے۔ آج ہم زمانہ کی اس حالت سے درس عبرت
لے رہے تھے کہ ہمارے یہ بھی دوست میں جو ہمیشہ ہمارے "ہم نوالہ اور ہم پالہ"
سے لیکن وقت پڑنے پر ان میں سے ایک بھی نظر نہ آیا اور آج جب خدا نے
ہمارے دن پھیرے میں تو یہ سب پھر ہم کو دوستی کے فریب میں مبتلا کرنے کے لیے
جمع میں لیکن اسی دنیا میں رجبی ستری کی طرح خدا کے نیک بندے اور
انسانی صورت میں رحمت کے فرشتے بھی رہتے ہیں۔ جن سے نہ کبھی رشہ اسانی نہ کسی
قسم کے تعلقات گزرا آج اس نیکی کے فرشتے نے ہم کو حیات تازہ بخشی ہے ہم
اس کے اس احسان سے سبک دوش نہیں ہو سکتے اور اگر ہم شریف ہیں تو اپنے

باورچی خانہ کو آباد کر دیا جو عمر سے خدا کا گھر میں ایک پہل پہل شروع
ہو گئی۔ اور باہر مردانے میں بھی نہ معلوم ہوتا تھا کہ کسی کھانے پینے انسان
کا گھر ہے۔

جس نے بھی کہا ہے سچ کہا ہے کہ یہ دنیا بس ردیہ کا کھیل ہے۔
اب یہ بھی دیکھئے کہ جن بچوں کے پاس کل تک پچھلے ہوئے کپڑوں کی کٹی تھی آج
زرق برق لباسوں میں جگمگاتے پھرتے ہیں۔ جن بیگم صاحبہ کا یہ حال تھا
کہ قوط کی ماری ہوئی نظر آتی تھیں آج کچنی چڑی بال بال موقی پرے میٹھی میں۔
خود ہم جو کل تک اس شرم سے باہر نہیں نکلتے تھے کہ دنیا ہم کو پچھلے سالوں تک
کہ کیا کہے گی۔ آج اس لیے باہر نکلتے ہیں کہ راہ پتلے ہم کو دیکھیں اور ہماری شان
اور شوکت کی داد دیں۔ یہ سچ ہے کہ پانچ سو کی حیثیت ہی کیا ہے جس کے
پانچ کولیاں بھی نہ ہوں اس کے لیے قرعہ رقم قارون کا نشانہ ہے۔

اپنی اور بچوں کی حیثیت درست کرنے کے بعد ہم نے سب سے پہلے
یہی مناسب سمجھا کہ اپنے ان تمام دوستوں کو ایک جگہ جمع کریں جو ہمارے
افلاس کی بنوشت کی وجہ سے ہم کو نہ صرف چھوڑ چکے تھے بلکہ ہمارے سایہ
سے بھی پرہیز کرتے تھے۔ آج خدا نے ہم کو اس قابل بنایا تھا کہ ان خود غرض
مطلب شناس اور ابن الوقت دوستوں کو اپنے گھر بلا کر یہ بلا ہر رکھیں
کو انسان بزرگ حیثیت ہمیشہ نہیں رہتی ہے اور کبھی نہ کبھی اس کے دن مزدور

اور بالائیں بھی بھڑاسی دکان کو ترقی دینے کے لیے کمر باندھ رہے تھے۔ یہ بات ضرور سچی ہے کہ برجن کی دکان ذرا ہمارے پوریشن سے گری ہوئی تھی لہذا ہم نے سوچا کہ بساط خانہ کی دکان رکھیں اور اس کا نام ”برجی اینڈ کو“ رکھیں۔ مگر تخمینہ کیا تو دیکھا تو دیکھا اس کے لیے کافی نہ تھا۔ اسی طرح بازار کی دکان اور انگریزی دواؤں کا مسئلہ خارج از بحث ہو گیا۔ کتبوں کی تجارت پر سب سے زیادہ دل لگوا رہی تھی۔ اس لیے کہ یہی وہ تجارت ہے جس سے نوع انسان کی خدمت بھی ہوتی ہے اور اس کو بہت کم سرمایہ سے شروع بھی کیا جاسکتا ہے لیکن جو توں کی تجارت کے خیال نے بھی ایسے سبز باغ دکھائے کہ اب ہم نے ”برجی بک ٹور“ اور ”برجی ٹوفیکٹری“ کا معائنہ شروع کر دیا اور ان دونوں کے رخ پر کافی غور کرنے کے بعد ہم اس نتیجہ پر پہنچے کہ ”برجی ٹوفیکٹری“ بسیم انڈیا کہہ کر کموں میں چھوڑ دیا جائے گا۔ انڈیا لک ہے۔

درپہ ہونے کی دیر ہوتی ہے اور یہاں درپہ ہاتھ میں آیا بس تمام انتظامات خود بخود ہو جاتے ہیں چنانچہ ہم نے دکان بھی کراہ پرے کی سنگمر کی مشین بھی اپنی قسط ادا کر کے لے آئے کارگیروں کا بھی انتظام ہو گیا اور اب ہم ”برجی ٹوفیکٹری“ کے پروپرائیٹر تھے اب ضرورت اس بات کی ہے کہ جس خدا نے یہ تمام سامان اپنی غیبی امداد سے کرایا ہے۔ وہی اس کام میں خاتمہ بھی پہنچائے۔ اور جلد جلد دکان کو چلائے۔ اس لیے کہ اب تمام تدار و مدار آمدنی پر تھا اور

محسن برجی مٹری کے اس احسان کو کبھی نہ بھولیں گے۔ ہم اپنے گھر کی پہل پہل دیکھ کر خوش ہو رہے تھے۔ ہم مائے خوشی کے چھوٹے نہیں سہاتے تھے لیکن ہمارا دل چاہتا تھا کہ اس موقع پر برجی مٹری بھی ہوتے تاکہ ہم ان کو کسرا کنگھوں پر جگہ دے کو ان کو کلبجہ سے نکال کر ان کی بھڑاس نکال لیتے اور ان تمام دوستوں کو تاشیں لے اگر دنیا میں تم ایسے مٹرن دوست ہوتے ہیں تو دنیا اس قسم کے سچے دوستوں سے بھی خالی نہیں ہے۔ ہم نے اب تک برجی مٹری کو دیکھا کیا محسن یہ نام بھی کبھی نہ سنا تھا لیکن آج ہمارے خیالات نے برجی مٹری کی ایک شکل پیدا کر لی تھی۔ اور ہم اس پیاری پیاری شکل کی پرستش کر رہے تھے۔

دعوت بخیر و خوبی ختم ہو گئی اور تمام شکر کا دعوت ہماری سرچشمی اور عالی مصلکی کی داد دیتے ہوئے اپنے اپنے گھر واپس چلے گئے۔ اب ہمارے سامنے سب سے بڑا مسئلہ یہ تھا کہ اس غیبی امداد سے کس طرح خاتمہ اٹھائیں اس لیے کہ اب ہمارے پاس پورے دوصافے سو روپے محفوظ تھے اور یہ بالکل معمولی سی بات تھی کہ اگر ان روپوں کو بھی ہم خرچ کرنا چاہتے تو ایک ہی دن میں خرچ کر سکتے تھے لیکن سوال یہ تھا کہ اس رقم کے ختم ہونے پر آخر کیا کریں گے۔ لہذا ہم نے مناسب ہی خیال کیا کہ ایک معمولی سی اسٹیشنری کی دکان کھول دیں گے۔ اور اس کا نام اپنے محسن کے نام پر ”مٹری اینڈ کو اسٹیشنری فرڈش“ رکھیں لیکن فوراً ہی یہ خیال ذہن میں آیا کہ اگر برجن کی دکان رکھی جائے تو کم خرچ بھی ہوگی

اور دکان کی آمدنی ہی سے دکان کو چلایا جاسکتا تھا جہاں تک ہمارے سرمایہ کا تعلق تھا وہ سب اسی دکان میں لگ چکا تھا۔ اب ڈھائی سو روپیہ میں منف پندرہ روپیہ گھر کے خرچہ کے لیے پڑے ہوئے تھے۔ باقی سب برقی شو فی کمری کی خور ہو گئے تھے۔ لیکن یہ بھی سچ ہے کہ جو کام بھی ہو روزتہ رفتہ چلتا ہے اور ہم کو اس کا پورا یقین تھا کہ جب خدا نے اس حد تک ہماری حالت بدلی ہے تو وہ ضرور اس دکان کو ہمارے دن بدل دینے کا بہانہ بنائے گا اور یہ جو تھے کی کمپنی کا میاب ہو کر رہے گی۔

ہم کبھی یہ تصور بھی نہ کر سکتے تھے ایک مہ سے ہم اس قابل ہو سکیں گے کہ اپنے پیروں پر از سر نو کھڑے ہو سکیں، لیکن آج وہی ناممکن صورت ممکن ہو کر عملی صورت میں ہمارے پیش نظر تھی اور ہمارا دل چاہتا تھا کہ ان تمام دوستوں کہ جو ہماری طرف سے بالکل مایوس ہو گئے تھے فرداً فرداً بلا کر دکھائیں کہ ہم کیا ہیں کیا ہوئے ہیں کیا ہو سکتے ہیں۔ اور کیا ہو جائیں گے؟

جو کہ معلوم تھا کہ ہمارے اسی ایک دم سے رنگ بدلنے پر ہمارے تمام دوست جو حیرت تھے اور کسی کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ آخر کیا ہو گیا ہے یعنی یہ صیہ دو دن میں کیا ماحول ہو گیا۔

آج سے دو روز قبل ہم کسی کو بھی نہ دکھانے کے قابل نہ تھے لیکن دو ہی دن میں ہم نے پرتکلف دعوتیں بھی کر ڈالیں۔ دکان بھی کھول لی اور آج تہا

شان سے اپنی دکان پر آرام کر سی پر لیٹے ہوئے حق تعالیٰ سے تھے۔ ہمارا دل چاہتا تھا کہ وہ وجاہت پسند دوست اب ہم سے ملنے آئیں جو ہم کو اپنی سوسائٹی کے دامن پر ایک بدنام داغ سمجھتے تھے اور اب اگر دیکھیں کہ کیا ہم ہی ان کی سوسائٹی کے لیے باعث فخر نہیں ہیں اور کیا ہم ہی سے ان کی سوسائٹی کی وقعت میں بڑا پھانڈ نہیں لگ جلتے۔

ہم ان ہی خیالات میں رخصت کے کش لے رہے تھے کہ دھڑکیں کی چادر سے ہم کو محسن آنا برا نظر آیا اور ہم "اغا محسن کہتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے محسن کہتے ہی ایک لمبے کی کرسی پر آرام کر سی کے سامنے بیٹھ گیا اور ہم آرام کر سی پر نہایت شان سے ٹانگیں پھیلا کر لیٹ گئے محسن نے ہماری دکان کے پار دل لطف سے اوپر نیچے اور اصرار دھڑکائیں پھاڑ کر دیکھا اور کہنے لگا۔

"تم نے تو ایک مہ سے بڑی جوا باندھ دی؟"

ہم:۔ ایک فخر آمیز آنکسار کے ساتھ کچھ نہیں یہ سب خدا کی ایک ادنیٰ سی عنایت ہے اور تمہاری دعاؤں کا اثر ہے۔

محسن:۔ خیر بھائی مبارک ہو اللہ تعالیٰ ترقی دے اور تمہیں کامیاب کرے۔

ہم:۔ آئین۔ انشاء اللہ بھٹوڑے ہی دنوں میں تم اس دکان کو باقاعدہ کارخانہ دیکھو گے۔ ابھی تو ابتدا ہے اور صرف میں تنہا کام کرنے والا ہوں اگر ابھی سے اندھا دھند روپیہ لگا دیتا تو حاققت ہوتی۔

عمن :- لیکن تم کو ذرا ظاہری شان و شوکت اور نمائش کا زیادہ خیال رکھنا چاہیے کہ دکان جاذب نظر ہو۔

ہم :- تم اس معاملہ میں مشورہ زودیر بزنس ہے اور تم بزنس کے اصول سے واقف نہیں ہو۔ میں نے تو برسوں سرکھپایا ہے تب جا کر یہ دکان کھولی ہے۔ بزنس کا یہ اصولی ہمیشہ یاد رکھو کہ تنزل سے ترقی کی طرف جانا چاہیے۔ ترقی سے تنزل ہمیشہ کاروبار کو ختم کر دیتا ہے۔ تم کو نہیں معلوم کہ اس معاملہ میں مجھ کو کس قدر تجربہ ہے تم لوگ میرے چھٹے

حاصل کے دیکھنے والے ہو تم لوگ مجھ کو ایک قابل رحم غلط سمجھتے تھے۔ لیکن میں اپنے ان ہی چھٹے حاصل میں اپنا اور بال بچوں کا بیٹ کاٹ کاٹ کر اس دکان کی تیاریاں کر رہا تھا اور تم ہی بچ بٹاؤ اگر میں نے یہ طریقہ اختیار نہ کیا ہوتا تو آج یہ دکان کہاں سے ہوتی۔ اب تم کو نہیں معلوم کہ اس دکان کے لیے میرے ذہن میں کتنا عظیم الشان پروگرام ہے لیکن میں زمین بہ زمین اس پروگرام پر پہنچنا چاہتا ہوں۔ تمہاری دغا سے روپے کی کمی نہیں ہے لیکن اس روپے کے لیے جو مصروف بنو چاہئے۔ اس کو میں تم سے زیادہ سمجھ سکتا ہوں۔ تم کو کیا معلوم کہ بزنس میں انسان کو کیا راستہ اختیار کرنا پڑتا ہے؟

عمن :- اسے یاد تم ٹھہرے نکلے۔ ہم نے تم کو کبھی اس قسم کا ٹھوس آدمی

نہیں سمجھا تھا۔

ہم :- تو وہ تم کیوں کر سمجھتے بات یہ ہے کہ میں نے اپنا ہمیشہ یہی اصول رکھا کہ جو بھی کیا جائے نہایت خاموشی کے ساتھ اور قبل از وقت ڈینگ نہ ہانگی جائے۔ اب یہی دیکھو کہ تم کو ایک مہم سے یہ دکان دیکھ کر خوشی ہوئی ہے یا اگر میں ہمیشہ دکان کا تذکرہ کرتا، بڑھ بڑھ کر باتیں بناتا تو یقین ہے کہ تم کو اس صورت میں ہرگز خوشی نہ ہوتی۔

عمن :- بھئی واٹر مجھ کو تعجب ہو رہا ہے کہ اتنے گہرے تجارتی انسان تھے۔ اور مجھ کو کیا کسی کو تم پر شبہ نہ ہوا۔

ہم :- تجارتی انسان کبھی اپنے راز کو افشا نہیں کرتا اور بزنس کا یہ اصول یاد رکھو کہ جو ڈنگیں ہانکے وہ کبھی کامیاب نہیں ہو سکتا۔

سن :- خیر بھائی، واٹر بڑی سرت ہوئی، خداوند کریم تم کو دن دو فی رات چوگنی ترقی دے۔ اچھا اب چل ٹیپے، ہاں اس وقت آنے کا مقصد یہ تھا کہ کوئی تار کا سنی آرڈر تو نہیں آیا۔

ہم :- (ایک تہقید لگا کر) بدماشیں کہیں کے... شریہ... تم شرارت سے کبھی باز نہیں آؤ گے۔ تم کو کیسے معلوم ہوا؟

عمن :- (سجیدگی سے) واقعی مذاق نہیں۔ ایک مٹی آرڈر تہہ سے پتہ پر آ رہا آباد سے نکلا ہے۔ اسی کو پوچھو، پوچھو۔

ہم۔ اور ظالم کے چہرے پر فدا بھی سنہی کا نشان نہیں... ہا ہا ہا... شمر یہ... ہا ہا... ہو بڑے پاجی... ابلے سچ بتا تجھے ایسے معلوم ہوا؟

عمن۔ بھائی قصہ یہ ہے کہ اد آباد کا ایک ٹھیکیدار برجی مستری میڈیکل کالج میں پادری ڈاکٹر کا ٹھیکہ لینے والا ہے۔ اس نے مندر بھیجا ہے اور یہ زر ضمانت مجھ کو بھیج رہا تھا۔ میں الہ آباد جا رہا تھا تو میں نے تہا سے پتہ پر منگایا ہے اس کو اب تک آجانا چاہیے تھا ورنہ آج آجائے گا۔

ہم۔ ہا ہا ہا... ابلے... ہا ہا... بس اب کہنے بھی دو۔ ہم کو اؤٹلے آیا ہے۔ تجھے خدا کی قسم سچ بتاؤں گا، اس نے مجھ سے کہا۔

عمن۔ مذاق نہیں دالند برجی مستری سے میں نے تہا سے پتہ پر درپس طلب کیا ہے۔

ہم۔ خیر اب مذاق تو ہوا ختم یہ کہو کہ تم کو کیسے خبر ہوئی یہ بات تو اب تک کسی کو نہیں معلوم۔

عمن۔ آپ بھی عجیب چیز میں تو کہہ رہا ہوں کہ خود میں نے برجی مستری کو لکھا ہے کہ رزپسہ بذریعہ تار تہا سے پتہ پر بھیج دے اور مجھ کو کیسے معلوم ہوتا۔

ہم۔ گدھا کہیں کا۔ ہم کہہ رہے ہیں کہ اس اب دل لگی ختم ہو گئی۔

عمن۔ یقین نہیں آتا۔ تو یہ خط دیکھو برجی مستری کا خط ہے۔ اس نے

لکھا ہے کہ جتنا روپیہ زر ضمانت میں طلب کیا گیا ہو مجھ کو لکھو۔ میں بذریعہ تار بھیج دوں۔ میں نے اس کے جواب میں لکھا کہ میں تو الہ آباد جا رہا ہوں۔ وہ سائے پانچ سو روپیہ بذریعہ تار فوراً تہا سے پتہ پر بھیج دے۔

ہم۔ یہ بھی اچھی گزری۔

عمن۔ تو یہ خط دیکھو میں مذاق نہیں کر رہا ہوں۔

یہ بات خود ہماری سمجھ میں نہیں آئی کہ وہ خط دیکھ کر ہماری روح قفس عنصری سے پرواز کیوں نہیں کر گئی لیکن اتنا ہم کو ضرور پوشش ہے کہ خط دیکھنے کے بعد ہماری آنکھوں کے سامنے کچھ اس قسم کا اندھیرا تھا کہ ہم حسن کی موت نہ دیکھ سکتے تھے لیکن ہم نے نہایت معنوی طور سے کام لے کر اس وقت تو عن کو یہ کہہ کر مال دیا کہ ابھی تک تو کچھ نہیں آیا ہے اور دوسرے دن باپ دادا کی کانٹا کا آخری حنہ یعنی مکان کے سامنے پڑی ہوئی زمین ہم سے اس طرح جدا ہو رہی تھی کہ اس پر ایک اٹار کھا ہوا ڈھول پٹا جا رہا تھا اور ایک دفعتی کے ٹکڑے پر لکھا تھا۔

”قطعا راضی برائے نیلام“

امرد کا چور

افراد ڈراما

جمیل ایک شاعرانہ ذہنیت کا نوجوان
 پروین جمیل کی محبوب بیوی
 شکیل جمیل کا خور و مال بچہ
 بدھو کی ماں ملازمہ

منظر

رحیل ایک امروا چھان ہوا مکان میں داخل ہوتا ہے اور اس کو مینہ پڑ رہا ہے اور اس کی تلاش میں باہر آتا ہے۔
 رحیل ایک امروا چھان ہوا مکان میں داخل ہوتا ہے اور اس کو مینہ پڑ رہا ہے اور اس کی تلاش میں باہر آتا ہے۔

پڑھیں! ڈی ماٹ بری ہے سکیل میز کے نیچے بیٹھا جمیل کے جوتوں سے سکیل رمل ہے۔ بدھو کی ماں صحن میں جھاڑو دے رہی ہے اور کچھ گنگنائی جا رہی ہے جمیل کی ایک آواز پر سب چونک پڑتے ہیں۔

جمیل: کس نے اٹھایا؟

پروین: رحیت زدہ ہو کر آیا؟

جمیل: اسے ابھی یہاں رکھا تھا۔

پروین: کیا رکھا تھا؟

جمیل: اس بگڑے ہوئے میز پر میں نے خود رکھا ہے۔

پروین: کچھ کہو تو سہی! رکھا ہے؟

جمیل: اسے کہا تو میں نے امرود ابھی میں لایا تھا۔ ابھی خود میں نے لپٹے

ہاتھوں سے رکھا ہے

پروین: امرود کیسا؟

جمیل: سفیدی نال پیلے رنگ کا گول منہ تازہ دوپٹوں دار۔

پروین: کہاں سے لائے تھے؟ کب لائے تھے؟ کچھ تو کہو۔

جمیل: جن چہ اگر لایا تھا گردہ ہوا کیا؟ ہائے کیسا شاداب تھا۔

پروین: ہائے کا کہاں؟ لائے ہو تو یہیں ہوگا؟

جمیل: اب تم دھو دھو، میں تو ایک ایک چیز دیکھ چکا۔ کیا اس کی خوشبو بھی

بہو کی ماں: میاں بہو کی جان کی قسم اگر میں نے امرود دیکھا بھی ہو تو آنکھیں
بھوٹ جائیں۔

جیل: تو زمین نکل گئی یا آسمان کا گیا۔

بردین: تم یاد بھی کر دکھلائے بھی تھے یا نہیں اور کہیں کھاکر تو نہیں بھول
سہے ہو؟

جیل: لا حول ولاقوة۔ تم لوگ فخر کو دیوانہ سمجھتی ہو کیا؟

بردین: تم کو غصہ چلا آ رہا ہے۔ ذرا اپنی سیسیں دیکھ لو۔ بادرچی خانہ میں
دیکھ لو۔

جیل: دجیسیں دیکھ کہ جیب میں امرود ہوتا تو مٹی سے پر پینٹا، گویا امرود
کیا ہوا تھا جمر ہو گیا

بردین: اچھا تو بادرچی خانہ میں ڈھونڈیے۔

جیل: مگر تم کو قسم سے کہ بیٹھے بیٹھے حکم چلا دیں گی۔ اگر مل گیا تو میں اکیلا
تھوڑا ہی کھ لوں گا۔ تمہیں دوں گا۔ شکیل کو دوں گا مگر کہیں ملے ہی۔

بہو کی ماں: کھو گیا جیسے بھاڑ میں۔ میں بازار سے اور لائے دیتی ہوں۔
جیل: بے وقوف کہیں کی۔ بدتمیز۔

بہو کی ماں: حسد میں نے تو کوئی ایسی بات نہیں کی۔

بردین: اچھا چپ رہو۔ غصہ تھوڑا دو۔

بردین: اب بہو کی ماں کو آواز دے کہ دروازے کے نیچے تخت کے اوپر جس کے
پچھے تو بھی دیکھ لے۔ شاید کہیں گر پڑا ہو۔

بہو کی ماں: بیگم صاحبہ میرے نیچے تو ابھی بھاڑ دی ہے۔ ہوتا تو اس کو لے
میں ہوتا۔ تخت کے اوپر دیکھنے کوئی چیز ہے نہیں جس کے پیچھے لائے
دیکھ لوں؟

جیل: تو گویا میں بھوٹا ہوں؟ پاگل ہو گیا ہوں؟ دماغ خراب ہے؟

بہو کی ماں: نہیں میاں خدا نہ کرے۔ میں تو امرود موٹے کو کہتی ہوں کہ
غائب کیسا ہوا؟

بردین: اور کرنی اس نے پاس۔

جیل: تو کیا اس کے نو دیر لگ گئے تھے۔ زبانی جمع خرچ کر رہی ہیں۔ یہ
نہیں ہوتا کہ اٹھ کر ڈھونڈ دیں۔

بردین: اے واہ جیسے میں نے کھو دیا ہے۔ میرے رشتوں کو بھی خبر نہیں کہ
کیسا محاصرہ اور کیسا کچھ فخر پر کیوں غصہ آ رہا ہے۔

جیل: غصہ نہ آئے تو اور کیا ہو گھر ہے کہ سر لے۔ چیز رکھی اور اڑ گئی۔
آنکھوں کا کاجل نکالا جاتا ہے۔

بردین: تو کس نے چرایا۔ میں نے؟

جیل: میں کیا جانوں۔ اب یہاں میرے اور تمہارے سوا کون تھا؟

۹۲

جیل :- یعنی یہ لگدی گبتی ہے کھو گیا تو کیا سوا۔ ایسا امرود تو ایک سوپے کا بھی نہیں ملتا۔ تم نے اس کی بدتمیزی پر غور نہیں کیا۔
 پروین :- تو اس کو کیا پتہ لکھیا امرود تھا۔ یہ سمجھیں کہ سوپے کے آٹھ والے ہوں گے۔

جیل :- اس پر مجھ کو غصہ کیوں نہ آئے کہ وہ امرود خسرو باغ الہ آباد سے مولوی اشفاق اللہ خان نے اپنے ایک دوست کو بھیجا تھا اور ان کو لکھ دیا تھا کہ وہ مجھ کو بھی لے دیں۔

پروین :- ان کو ایک امرود کے لیے لکھتے ہوئے شرم نہیں آئی؟

جیل :- بات اصل میں یہ تھی کہ شہر لکھنؤ میں ان کے نزار مل دوست ہیں۔ انہوں نے کہا سارے دوستوں میں تقسیم کر دو۔ لہذا حصہ رسد ایک سے زیادہ نہ آتا تھا۔ اس کو کیا کھائے۔

پروین :- خیر جی اب تو وہ کہیں نہیں ملے۔

جیل :- آنکھیں کھول کے اگر ڈھونڈا جائے تو ابھی ملے ہیں۔

بدھو کی ماں :- میاں میں ہلکان ہو گئی۔ اب مرنے کو کہاں ڈھونڈا جائے۔

جیل :- (پروین سے) دیکھو شاید تمہارے پانچوں میں ہو۔

پروین :- رد و زوں پانچوں کو جھٹک کہا۔

جیل :- اب ٹکیہ کے نیچے دیکھو۔

۹۳

پروین :- (تکیے ہٹا کر) دھرا ہے یہاں۔

جیل :- اچھا۔ اچھا۔ ہاں نیکیل کے بستہ پر بھی لگے ہاں درجہ ہو۔

پروین :- اور نیکیل ہے کہاں؟

جیل :- ہوگا کہیں پہلے امرود دیکھ لو۔

پروین :- واہ اس کی بڑی دیر سے خبر نہیں ہے۔

جیل :- باہر ہوگا پہلے امرود ڈھونڈو۔

پروین :- چلے میں گیا امرود کہیں میرا بچہ ٹھک پر نہ چلا جائے

جیل :- نہیں بنے گا۔ اس کا لحاف اٹھا کر امرود دیکھو۔

پروین :- اسے میں دیکھ دوں گی پہلے اس کو۔

جیل :- لا حول دلا قوت، میں خود دیکھوں گا۔

پروین :- (بدھو کی ماں سے) ذرا تر جا کر اس کو اٹھا لا۔

جیل :- جی ہاں تاکہ میرا امرود باہر جا کر کھلے۔

بدھو کی ماں :- میاں میری تماشہ لے لیجئے بدھو کی قسم میں نے امرود نہیں آیا۔

جیل :- کھاگئی ہوگی اچھا لا تیرا منہ سو نکھوں۔

بدھو کی ماں :- (منہ کھول کر) لیجئے

جیل :- (منہ نہ لگ کر) استغفر اللہ کبھی منہ بھی صاف نہیں کرتی دور ہو۔

پروین :- (سہنس کر) تو تم سے کسی نے کہا تھا کہ منہ نہ سو نکھو اور میرا بھی منہ نکھنا ہو تو

جیل :- ابھی ڈھونڈ لائے گا پہلے ایک کیل اور ایک جوتا لائے گا کھولوں۔
 پروین :- اچھا تم تشکیل کو ڈھونڈ لائیں امرود کو صونڈ سے دیتی ہوں۔
 جیل :- اب تو میں فال کھولوں گا۔ لائیو جوتا لائیو کیل۔
 پروین :- کہیں گاٹے گھوڑے کے نیچے اس کے دشمن چل نہ جائیں۔
 جیل :- (بڑھو کہ ماں سے) ایک جوتا لاتی ہے کہ نہیں اور ایک کیل۔
 بدھو کی ماں :- (میز کے نیچے جوتوں پر پڑے ہوئے تشکیل کو دیکھ کر) بھیا تو یہ
 سو رہے ہیں۔

پروین :- کہاں؟

بدھو کی ماں :- یہ میں یہاں جوتوں پر۔

پروین :- تشکیل کو اٹھا کر۔ میل بچہ۔

جیل :- (تشکیل کو دیکھ کر) دیکھنا اس کے ہاتھ میں کیل ہے۔

پروین :- (ہاتھ دیکھ کر اور قہقہہ لگا کر) امرود۔

جیل :- کیا امرود؟

پروین :- ہاں امرود۔

جیل :- کھول کر رہ جائے۔ پروین ہنستی ہے۔ تشکیل آنکھیں کھول

دیتا ہے اور ہاتھ چاٹنے لگتا ہے۔ بدھو کی ماں بڑبڑاتی ہوئی چلی جاتی ہے۔

(پردہ آہستہ آہستہ گرتا ہے)

سونگھو۔

جیل :- بس صاف رکھو۔ تمہارا منہ سونگھ کر مر رہی جاؤں گا۔

پروین :- اے واہ تو کیا میرا بھی منہ بدبو دار ہے۔

جیل :- خیر خوشبو دار سہی مگر میرا امرود۔

پروین :- اچھا بدھو کی ماں تو تشکیل کو لے آ۔

جیل :- ہاں وہ جاتی ہے تم جہاں جہاں میں کہوں دیکھو تو ہو۔

پروین :- بتاؤ اب کہاں دیکھوں۔

جیل :- پانڈان میں، پٹاری میں اور کتا بوں کے پیچھے۔

پروین :- (پانڈان کھول کر) اس میں کہاں سے آیا۔

جیل :- اچھا پٹاری میں دیکھو۔

پروین :- (پٹاری کھول کر) نہ اس میں ہے۔

جیل :- کتا بوں کے پیچھے۔

پروین :- کتا میں ہٹا کر نہ یہاں ہے۔

(بدھو کی ماں آتی ہے)

بدھو کی ماں :- بھیا باہر نہیں ہیں۔ میں نے سب جگہ دیکھ لیا۔

جیل :- اچھا میں فال کھوتا ہوں۔

پروین :- چولے میں گھی فال میرے بچے کا پتہ نہیں۔

۹۷

بوا جعفری خانم

والدہ صاحبہ کی وزیر اعظم سمجھ سکتے تھے۔ خصوصیت کے ساتھ باورچی خانہ کی تو وہ گویا مالک ہی تھیں اور وہاں گویا انہیں کس نام کا سکہ چلتا تھا لیکن چونکہ وہ گھر کے دوسرے انتظامات اور ہماری خاندانی سیاسیات میں دخل رکھتی ہیں۔ لہذا انہوں نے باورچی خانہ ہی کو اپنا ہیڈ کوارٹر مقرر کیا تھا اور وہیں تمام معاملات پیش ہو کر منظور یا منظور ہوئے تھے چنانچہ اس زمانہ میں ہمارے باورچی خانہ کی حیثیت بالکل دارالعوام کی سی تھی جس کی صدر بوا جعفری خانم تھیں۔

شادی بیاہ کے معاملہ میں ہم لوگوں کی تعلیم و تربیت کے مسائل، معمولی تنازعات، بڑے بڑے خاندانی اختلافات، آمدنی اور خرچہ کے حسابات بھٹ کی منظوری، منسٹر کے قسم دنیا کے قصے باورچی خانہ ہی میں طے پاتے تھے اور بوا جعفری خانم ہی طے کرتی تھیں۔ لاکھ کوئی اختلاف کرے اپنا سرے مائے اور دوسروں کا سر توڑ دے اپنی بوئیاں چبائے لیکن نتیجہ ہمیشہ یہی برآمد ہوتا تھا کہ بوا جعفری خانم کی تجویز والدہ صاحبہ کی نظروں میں مناسب ترین ہوتی تھی اور والدہ صاحبہ تو گویا اس دارالعوام کی کارروائی پر رسمی طور غرض گویا دستخط فرمادیا کرتی تھیں بہر حال بوا جعفری خانم کا نسرمان ہم سب کا نقشہ تقدیر بن کر رہتا تھا اور باورچی خانہ کا فیصلہ قطعی ہوتا تھا جس کی کہیں اپیل بھی نہیں ہو سکتی تھی، ایسی صورت میں آپ مجھ سکتے ہیں کہ ہمارے گھر میں باورچی خانہ کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔

ہوتا تھا کہ باورچی خانہ کی مسدود گنجائش میں کھانے پکانے کے

اب تو خیر ہماری ہی سیکم صاحبہ کی حکومت ہے لیکن یہ اس زمانہ کا ذکر ہے۔ جب باورچی خانہ کی سولہ آنہ مالک و مختار بوا جعفری خانم تھیں اور ہمارے اعتراض و مقاصد بھی آج کل سے زیادہ باورچی خانہ اور بوا جعفری خانم سے وابستہ تھے۔ سب سے پہلے ضرورت اس بات کی ہے کہ بوا جعفری کی پوزیشن واضح کر دی جائے۔ تاکہ آپ اندازہ کر سکیں کہ وہ کس پایہ کی طور تزل میں تھیں اور ان کا کیا مرتبہ تھا۔ عین تو وہ تین روپیہ ماہوار اور کھانے پر ملازم اور اپنے عہدہ کے اعتبار سے بھی ماما سے زیادہ مہرے جانے کی مستحق تھیں لیکن انہوں نے ہماری والدہ کا کچھ ایسا اظہار و احوال کر لیا تھا کہ وہ ہمارے گھر کی اسپیشل منیجر معلوم ہوتی تھیں اور دیکھنے والے ان کو بہائی

کے ساز و سامان کے علاوہ کہیں تو کسی کی چارپائی، پٹری، برقی مٹی اور کہیں کسی کی کسی کوئی پیڑھے ہی پر بیٹھ جاتا تھا اور کوئی اس سرکاری ہاتھ باندھ کھڑا رہتا تھا۔ بہر حال تمام گھر سمٹ سنا کر جس ایک مرکز پر نظر آتا تھا وہ بادرچی خانہ کا ہی تھا۔ لیکن اس کے علاوہ ملاقات کے کمرے، آفس، خواب گاہ، ہسپتال ورزی خانہ، رنکریزی کے کارخانے، ڈورینگ روم بلکہ بعض اوقات بچوں کے غسل خانے اور بچا خانے کی حیثیت بھی اسی بادرچی خانے کو حاصل ہوتی تھی۔ چھوٹے کی داسی جانب سکھا ہو پڑا گویا کسی صدارت مٹی جس پر بوا جعفری نیم بعد شان و شوکت جلوہ فرماتے تھے۔ اور ان کے اقبال سے تمام بادرچی خانے کے کام بہوتے رہتے تھے اور ساتھ ہی ساتھ دوسرے معاملات بھی طے ہو جایا کرتے تھے وہ اپنے اس پیڑھے پر بیٹھی ہوئی جو لھا ہانڈی بھی دکھتی تھیں گھر کے دوسرے ملازموں کی نگرانی بھی کرتی تھیں۔ بچوں کی دیکھ بھال بھی نہاتی تھیں۔ گوشت والے اور دودھ والے پر غصہ بھی کرتی تھیں۔ گھی والے کے حسابات بھی طے فرماتی تھیں۔ ہم سب کو تنبیہ بھی کرتی تھیں۔ گھسیل مکروہوں کی شکایات بھی، لکڑی والے کی شان میں قصیدہ بھی فرماتی تھیں۔ خود لکڑیوں کو گالیاں بھی دیتی تھیں۔ طوطے کو سبق بھی پڑھاتی تھیں اور کہتے کہ کم آن اور گوان کا معنی ہم بھی سمجھتی تھیں۔ موسیقی کی مشق بھی فرماتی تھیں اور کہانی بھی کہتی تھیں گھر کی سیاسیات پر یکسر بھی دیتی تھیں اور اگر ضرورت

پیش آئے تو قسمت کو دہیں بیٹھ کر رو بھی لیتی تھی۔ ہر قسم کے مشورے اپنے اسی پیڑھے پر دیتی تھیں اور تمام حکام وہیں سے نافذ ہوتے تھے۔ مقرر یہ کہ ہمارے گھر کا مرکز بادرچی خانہ تھا اور بادرچی خانے کا مرکز وہ پڑا تھا جس پر بوا جعفری خانم تشریف رکھتی تھیں۔

آپ کہیں یہ نہ سمجھیں کہ ہم مبالغہ کر رہے ہیں۔ بہر حال یہ تو آپ کی سمجھ کا قصور ہو گا۔ ورنہ واقعہ تو یہی ہے کہ بوا جعفری خانم کی خدا داد قابلیت اور اعلیٰ تدبیر نے ہمارے بادرچی خانہ کو دنیا بھر کی حیثیت بخش دی تھیں اور خود ان کا یہ حال تھا کہ وہ ہر ضرورت پر اس ضرورت کے عین مطابق کار آمد وجود ثابت ہوئی۔ تھیں۔ مثلاً کسی نوکرنے غبن کیا اور تبسم اسی پر ثابت ہو گیا۔ اس وقت اگر کوئی بوا جعفری خانم کے تصور ان کا انداز بیان ان کے ذمہ دار الفاظ اور ان کی آواز کی گونج دیکھتا تو صرف یہی کہہ سکتا تھا کہ آپ یقیناً نہایت وار ہیں۔ خود طرز کا طور یہ حال ہوتا تھا کہ گویا کو تو الی میں کھڑا ہے اور کو تو ال صاحب کا مقابلہ ہے۔ اس طرح اگر کسی بچہ کو بوٹ آگئی ہے تو بوا جعفری خانم ہی کی طبی امداد سب سے پہلے طلب کی جاتی تھی اور وہ بھی اس مستعدی کے ساتھ مریم بیٹی فراتی تھیں کہ گویا پانچ سال تک میل کل کالج میں پڑھ چکی ہیں۔ اور سیکرڈول میں آپ کے ہاتھ سے نکل چکے ہیں اور اس طرح، انجینئرنگ قانون، ادبیات، سیاسیات، مذہبیات، معاشیات، فلکیات، معدنیات

سے یا نہ سب سے پہنچا پنچو اس شخص کے دن مختلف قسم کی ٹھمریاں، داد دے بغیر لیں،
 قہر کی پیندریں، سبز دلوں کے گانے، اگر انھوں نے راک، ایک آدمی مزاحیہ غزل
 کچھ ڈومنیوں کی سمدھن کر دینے والی منظوم کہاں وغیرہ سننے میں آجاتی تھیں کبھی
 ”گزر گیا ہے زمانہ گلے لگائے ہوئے“ چھڑیا تو کبھی ”تیری ذات پاک ہے اے خدا
 تیری شان بل جلالہ شروع کر دیا تو کبھی مہاراجہ کوٹیا کھول رکس کی۔۔۔۔۔
 بوندیاں گریں سے نفاؤں کو محسوس کر دیا تو کبھی ”ہر بالہ بریلی والا وہ تو آئین
 میں ہلے لگائے سے کائنات کو محسوس کر دیا کبھی ”جیرا ہلے ٹوٹے جو بھٹکے
 تھیں تو کبھی ”بالو شاہی کی ٹکیاں سیال لاوری“ میں موسیقی کے کالات دکھانا
 شروع کر دیے، ہر نسل اس دن یہ معلوم ہوتا تھا کہ آپ تان سین کی قس یہی
 عزیز ہیں اور یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ ایسی بالکل منفیہ ہمارے گھر کی ماما
 ہے۔ اس دن وہ سبقت بھی تھیں اور قہقہے بھی لگاتی تھیں لیکن کیا بھال ہے جوان
 کے گانے پر کوئی اعتراض کر لے۔ حالانکہ ہمارا خیال یہ ہے کہ ہمارے بڑے بڑے
 یعنی والد صاحب قبلہ اور ماموں صاحب مدظلہ العالی اگر کسی اور کو اس طرح
 میں گاتے ہوئے سنتے تو شاید اس کا دم ہی نکال لیتے لیکن گانے والی تھیں بوز
 جعفری خانم جو کم سے کم اتنا رعب رکھتی تھیں کہ سب ان کا گانا سنتے تھے مگر کوئی دم نہ
 مار سکتا تھا اور اگر کوئی دخل دے بیٹھتا تھا تو اس کی شامت ہی آجاتی تھی حالانکہ
 بہتہ: آرام ہوئی تھی کہ کوئی بیٹھے بٹھائے یہ کم بختی مول لے۔ اس لیے کہ سب جانتے

۱۰۰
 اور نہیں معلوم کن کن دہلیات و خرائات پر وہ پورا عبور رکھتی تھیں۔
 اور کہیں بھی وہ سب سے نظر آتی تھیں یہی وجہ تھی کہ گھر کا ہر چھوٹا بڑا سراپا
 بڑا ان کا استلام کرتا تھا اور اس نے کبھی ان کو نظر انداز کیا وہ اپنی سزا کو بھی
 پہنچ جاتا تھا۔

ان کی مزاحیہ حالت عام انسانوں کی طسرح ہر وقت مختلف ہوتی تھی۔
 اور جو کد قسم گھر ان ہی کے تابع سلطان تھا۔ لہذا ان کی مزاحیہ کا اثر تمام
 گھر پر پڑتا تھا۔ اگر کبھی وہ خوش ہوتی تھیں تو گھر میں چہل پہل نظر آتی تھی
 اور خود وہ باورچی خانہ میں بیٹھے بیٹھے نرسرانی فرماتی تھیں اور تمام غم کی
 فضاؤں کو ہرگز اور ہر کسویتی بنا دیتی تھیں سوائے ان کی ”اور یہ دنیا اور یہ
 سوتیا میں تو یہیوں توڑ کا ٹکنا۔“ کی کال پڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی اور ہر
 اس کے ساتھ ساتھ بلبل کی تھاپ سین پر پڑتی تھی۔ گنگریاں تو خیر اپنے نشیب و
 فراز کے ساتھ باورچی خانہ یا زیادہ سے زیادہ گھر کی چہار دیواری کے اندر
 گونج کر رہ جاتی تھیں لیکن جب تک وہ تان لگاتی تھیں تو تمام محلہ میں ہارن
 نو ہر باتی۔ ان کے اس عالم دھدان میں ہر ایک کو منہ مانگی مراد ملتی تھی نہ کسی
 سے کوئی باز پرس ہوتی تھی نہ کسی سے کوئی غصہ اور نہ کوئی ان کے تیوروں
 سے ملتا تھا۔ ان کی کوئی بڑا ڈسے نہیں دے ہوتا تھا بس اس وقت تو ان کا جی
 بہتا تھا کہ جتنے گانے یاد تھے سب ہی آج کا کر کے دوں چہرہ اندازے نہ لگی

مونڈی کھانے کے منہ پر بلکے کوئی مار آئے تو پھر بھی یہ پانی کی ڈوبی ہوئی لکڑیاں
 نہ آئیں گی مگر وہ تو ضد فہم کم نعت سے ہے کہ ”لے حرامزادی تو ہی مرا نکھیں
 چھوڑ کر اور کہتے کا بھیجا بنا کر سب لھا پھونکے جا۔ تو بے بری میں نے ایسا ہیڈ عطا
 کارخانہ دنیا جہاں میں نہیں دیکھا اور فہم کو کیا خود ہی کھانے میں دیر ہوگی۔ میں کیا
 کوئی اپنی بوتیاں کسی کو کھلا دوں گی یا اپنے ہاتھ سلکا کر ہانڈی پکاؤں گی۔“
 اور اس کے بعد پھر ان کے لیے ہر بات اشتعال انگیز اور ہر چیز لڑائی کی
 بیج بن جاتی تھی۔

یہ ”موگوشت“ آتا ہے جیسے کہ کارا تب ہو، حرام کے پیسے ہوتے ہیں
 پھر مٹھی بھر دیا ہے اور پھر پیرے دید کے جیسے دینے والے ایسے ہی اندھے لانے
 والے اور پھر ہانڈی خراب ہو جائے تو صفائی کی خطا، تو کیا جھڑی اپنا گوشت پکائے۔
 ”اچھا تک ہی کا پتہ نہیں ہے۔ وہی لینے کی گئے کہ جیسے مری ہے
 دہی جی جیسے کوئی اندھا میں غلبہ کہیں بیٹھے ہوں گے ان کو کیا دیر ہوئی تو
 آئی لگئی، ہاں سے سر جائے گی، ان کی جوتی کو کیا غرض؟“

اور یہ مرغیاں، آٹ، تاک میں دم کئے ہیں۔ ان کم نعتوں کا بھی باور چرخی
 ہی میں ٹھکانا ہے۔ مسم دنیا کی مرغیاں گھر کے باہر نکال دی جاتی ہیں مگر ہاں
 جہاں کی مرغیاں بھی لڑائی ہیں کہ کس پر موجود ہیں۔ جی بھی ان کم نعتوں کو نہیں چھوچتی۔
 اب کوئی پوچھتے کہ میں ہانڈی دیکھوں یا مرغیوں کو مہنگا رتی رہوں۔“

تھے کہ اگر خدا نخواستہ کہیں ان کی مزاجی حالت میں کوئی تیز پیرا برتاو یہی بیشت
 جہنم بن جائے گا۔ اور اس جہنم کے عذاب تمام گھر پر نازل ہوں گے۔ ان کے
 غیض و غضب کا عالم کوئی فسر و غش کرٹینے والی چیز نہ تھی اور ہر وقت سب
 ڈرتے ہی رہتے تھے کہ کہیں ناک پر کھٹی دیکھ جائے لیکن باوجود اس احتیاط کے
 غصہ اپنے وقت پر آتا تھا اور اس کا آنا ہر تھی کھا گیا تھا۔ کچھ نہیں تو ہر بات کی گلی
 لکڑیوں کو سلگانے کی کوشش میں جب وہ حسب دلخواہ کامیاب نہ ہوتی تھیں اور
 کھڑی دیر تک چٹکنی میں منہ لگا کر پھول پھول کر نہ مارنے کے بعد بھی آپرنگ نہ نکلتی
 تھی تو بس وہیں سے ان کی پیشانی پر تسکین پڑ جاتی تھیں اور ہم سب آنے والے
 طوفان کے شغل ہو جاتے تھے کہ وہ پھول پھول کر نہ مارنے کے بعد بھی بھائے آپرنگ
 کے جو لمبے سے دھواں نکلتے دیکھ کر بس ناپاچ ہی تو جاتی تھیں۔ اس وقت کی کیفیت
 دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ چو لھے میں منہ ڈال کر پہلے تو لکڑیوں پر تھوکتی تھیں کہ
 ”تھوکتی تری اوقات پر، اب کیوں جلے گی حرامزادی تو، خدا غارت کرے
 اس موٹے مولائش کو، انڈا کرے اس کی بھی ایسی ہی آنکھیں چھوٹیں جیسے اس
 موٹے نے میری آنکھیں چھوڑی ہیں جیسے ہم نے تو دام دے نہیں تھے۔ بھیک مانگ
 لائے تھے اس موٹے کے یہاں سے اور ہم نے کیا مطلب، ہم تو نوکر پارک میں جس
 طرح بھی ہو یہ مصیبت جھیلیں گے جب گھر کے مالکوں ہی کو پورا واہ نہ ہوگی تو اس
 موٹے کی جوتی کو بے غرض پڑی ہے جو موٹھی لکڑیاں ڈے۔ آج ہی یہ لکڑیاں اس

”برتن الگ بھنک رہے ہیں۔ سب کو تو یہ آتا ہے کہ ایک ایک برتن نکالے، تباہ اور ڈھیر کرتے جاؤ ان کو اس سے کیا جو کوئی دھوٹے گا اس کے سر معیبت رہے گی۔ ہم برتن دھوٹے دھوٹے مر جاتے ہیں اور یہاں کسی کو پرواہ بھی نہیں ہے۔ ابھی سویرے ہی سب برتن دھلے تھے۔ اب پھر سب ڈھیر بند۔۔۔“

”چپ موئے تو نے اور مشین، مین“ کہہ کر کے دماغ خالی کر رکھا ہے۔
”کلمہ نہ کلام بس ہر وقت“ مین، مین، ”آگ لگے تیرے مین میں کو جھلسا پڑتے۔“
”یہ ہمارے گھر کا۔“ دسپنا ہے۔ ”موئے کی ٹانگیں چری ہوئی ہیں۔“
”آگ نکلتے بن پڑتی ہے،“ نہ کچھ، ہاتھ الگ، ستنے پنہاں ہزار دفعہ کہا ایک
”دسپنا“ کہنے یا اسی کو ٹھیک کر دیا ہلٹے مگر وہ توجہ سے غصہ ہے کہ جل پڑا
اور اپنے ہاتھوں کو جھلسا ہم سے نہیں ہو گا اس موئے سے کام۔“

”بہا الگ سے بند ہو گیا۔ پانی کی ایک بوند بھی نہیں ہے۔ اب کیا میں اپنے سر سے ہاتھ دھوؤں، سویرے سے پیچ رہی تھی کہ بہا بند ہو جانے کا تصور اس پانی بھر یا جائے مگر میں تو جیسے کتیا تھی بھول کا کی۔ اب ہم بھی بیٹھے رہیں گے آخر ہم کریں تو کیا کریں۔“

غصہ کہ جو چیز بھی ان کے سامنے آگئی۔ اس کے متعلق ایک تبصہ فرمایا اور ہر ایک چیز کے اس رُخ کو بحث میں لے جائیں جو بات واقعی قابلِ امتداد بن رہا

تھا۔ درنہ ان کے تبصرے قابلِ اعتراض بن جاتا تھا۔ بہر حال یہ وقت وہ ہوتا تھا۔ کہ گھر کے بوڑھے جوان بچے مرد عورت سب اپنی اپنی جگہ پر خاموش بیٹھے رہتے تھے۔ بایں اپنے بچوں کو سینے سے لگا لیتی تھیں۔ بچے اپنے ماؤں سے ہم کر پٹ جاتے تھے۔ بیویاں اپنے شوہر کی حفاظت میں آجاتی تھیں اور شوہر بچے دل سے خدا کو یاد کرتے تھے۔ طوطا بولنا چھوڑ دیتا تھا۔ کتا باہر بھاگ جاتا تھا۔ موئے والے جاگ اٹھتے تھے اور جاگنے والے جاگنا چاہتے تھے لیکن اس عالم میں کوئی بہادر اور شیراز لڑا اپنی بان پر کھیل کر صہوک سے بے تاب ہو کر باورچی خانہ میں جا کر کھانا لگا لگا بیٹھتا تھا تو گویا توپ کا دھانڈا اسی طرف پھیر دیا جاتا تھا۔

”تو میں ہاتھوں میں مشین لگاؤں جو تم کہے۔“ ہاتھ پیر پھیلانے اور ہتھیلیوں پر رسوں جھلتے ہو جیسا۔ ابھی کوئی ایسی دیر بھی تو نہیں ہو گئی ہے اور ہو گئی ہے تو میں کیا کروں اپنا سر جو لمحے میں ٹھوڑی سے دوں گی۔ ابھی تم کو کھانا کھائے ہوئے دیر ہی کتنی ہوئی ہے۔ ہر وقت کھاؤ۔ وقت کتنا کھانا نہ ہوا آفت ہو گئی۔

اوتار دے، حادثے میں ماں تو اندھی ہوتی ہے۔ نہ۔۔۔ ہر مٹے کی دلدہا
ناجہ واپنی مانتا ہے۔ یہ جو کر بول اٹھیں کہ۔

”وہ کونسا۔ وقت نکلا کرتب، ہونٹا اس۔۔۔ یہ ہی جو دم بخت
اس صبح لگتا اور۔۔۔ باتیں سنتا۔“

میں اس کے بعد میرے باورچی خانہ میں ایک زلزلہ اور ایک طوفان اور ایک قیامت۔ ایک قیامت اور ایک قیامت بالائے قیامت کی کیمنیات کے ساتھ ساتھ رونما ہو جاتی تھیں۔ بوا جعفری خانم ایک زخم خوردہ شیریں کی طرح باورچی خانہ کی زمین کو آسمان سے اور آسمان کو زمین سے ٹکرا کر رکھ دیتی تھیں۔ تھوڑی دیر تک تو ان کی مد مقابل یعنی کھانا مانگنے والے صاحبزادے کی والدہ مقابلہ کرتی رہتی تھیں لیکن تھوڑی دیر کے بعد وہ تھک کر اعتراف شکست کر لیتی تھیں۔ لیکن بوا جعفری خانم کا توپ خانہ برابر گولہ باری کرتا رہتا تھا۔ وہ بڑبڑاتی تھیں۔ چنجیتی تھیں، بیٹتی تھیں، روتی تھیں اور آخر کار منہ پھلا کر اپنا پاندان لیے ہوئے اپنے پلنگ پر لٹوائی کھڑائی لے کر پڑ جاتی تھیں۔ گویا احتجاجاً استغنیٰ سے دیکھ رہی تھیں۔ اب ان کو باورچی خانہ سے کوئی سروکار نہ ہوتا تھا۔ کھانا کچے یا نہ کچے، کوئی کھانا کھائے یا نہ کھائے۔ ہانڈی جیلے یا بجھے، چوبھے روٹیاں کھیں یا برتن کنا پلٹے ان تمام باتوں سے ان کو کوئی مطلب نہ ہوتا تھا اور باورچی خانہ بالکل سولہائی حکومت بن کر رہ جاتا تھا اور ایک طوائف الملک کی کا دور دورہ ہوتا تھا لیکن بوا جعفری خانم کے ساتھ والدہ صاحبہ بھی باورچی خانہ کا مقاطعہ کر دیتی تھیں جس کا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ آخر کار سب کو اسی عظیم ایشان سہتی اس جلالت مآب وجود اس اہم شخصیت اور اس بلند مرتبہ خاتون کے سامنے جھکنا ہی پڑتا تھا وہ روحانی روحانی رہتی تھیں۔ سب مناتے تھے وہ پھولی رہتی تھیں اور سب خوشامد کرتے

تھے۔ وہ قہر مجسم ہوئی تھیں اور سب شش چاہتے تھے کہ اے خدا کی برگزیدہ بندی ہم تیرے حضور گناہ گاروں کی حیثیت سے حاضر ہیں۔ اپنے گناہوں کا اقرار ہے۔ اور ہم اپنی انجمنوں کے لیے معافی خواہ ہیں تو اگر جیلے تو ہم کو معاف کر سکتی ہے۔ اور شاید خدا بھی نہ معاف کرے۔

لیکن وہ التجاؤں پر بھی اپنا منہ بستور پھیلانے نہ سہتی تھیں اور والدہ صاحبہ کے عیوض ہوتے تھے کہ ملے میری مستم طماندہ اگر کسی نے آنکھ دکھائی ہو تو آنکھ نکلوا دوں کسی نے ہاتھ اٹھایا ہو تو ہاتھ کٹا دوں اور کسی نے زبان درازی کی ہو تو گڈی سے زبان چھوا دوں بہر حال تو خوش ہو جا کہ تیری خوشی میری خوشی ہے اور جو تجھ کو ناخوش کرے۔ وہ میرا دشمن ہے اور جو تجھ کو ستاتا ہے وہ تجھ کو ستاتا ہے۔

ان صورتوں کے بعد بوا جعفری خانم دو چار دن میں رفتہ رفتہ ٹھیک ہو کر پھر اپنے اسی زندہ "برآجانی تھیں اور گھر بھر میں انہیں کاٹھ لکھا بجھنے لگتا۔ انوکھس تو یہ ہے کہ موت کے ظالم ہاتھوں نے اس جوان مرد خاتون کو بھی نہ چھوڑا اور ان کے اٹھتے ہی باورچی خانہ کی رونق بھی اٹھ گئی۔ نہ وہ چیل پیل ہے نہ وہ شان و شوکت ہے میں اب صرف باورچی خانہ جہاں اب کھانا پکاتا ہے۔ اور جہاں سے دھواں برآمد ہوتا ہے میں۔ اب ہم کو باورچی خانہ سے آنا کام رہ گیا ہے کہ در در ہی سے پوچھ لیتے ہیں۔

پچھپچھیس

ہمارا شہر سینما کے معزز ناظرین میں اس وقت سے ہے جب سینما محفل
 آنکھوں سے دیکھا جاتا تھا اور کوئی کام نہ تھا کہ سینما کے محفل
 میں تو ہونے کا ایسا مدفن میں پڑے رہتے تھے کہ جب تک نہ دیکھتے تھے۔
 ہم کو اس کی ضرورت ہی محسوس نہ ہوتی تھی بلکہ پیار آنے والوں کے شو سے
 تنگ آئے بعض اوقات تو ہم سب بڑوں پر رشک کرنے لگتے تھے۔ بہرحال چونکہ ہم
 سینما کے عشاق میں سے تھے اور اس کا تعلق براہ راست آنکھوں سے تھا۔
 لہذا انھوں نے ہی دنوں کے بعد ہم کو چشمے کی ضرورت محسوس ہوئی تاکہ فلم بھی
 صاف دیکھنے لگیں اور فلم دیکھنے کی وجہ سے بینائی میں جو فساد آ گیا ہے وہ بھی

پک گیا، تو پھر لاؤ۔
 پکا چکیں، تو اب آؤ۔
 وہاں گرمی ہے تو باہر آ جاؤ۔
 اس کے علاوہ تو اب یاد بھی نہیں آتا کہ یہی یاورچی خانہ ازمنہ قدیم
 بن گیا یا رہ چکا ہے لیکن خدانہ کرے کہ تاریخ اپنے واقعات کو دہرائے۔

دور ہو جائے ہم کو کیا معلوم تھا کہ جن کانوں سے ہم اس قدر تغافل برت رہے ہیں۔ وہی تھوڑے دنوں کے بعد سینما کے معاملہ میں آنکھیں اور کان برابر خردی ہو جائیں گے اور دونوں میں سے ایک چیز کا بھی نہ ہونا سینما کے غلط سے سہم کو دے گا لیکن سائنس کی ترقی اور مغربی دماغ بھی آئے دن ایسی ایجادیں فرماتے ہی رہتے ہیں جو ہمارے تصور سے بھی بالاتر ہوں۔ چنانچہ لکھنؤ میں ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے وہ فلم بھی آگئے جو سینما کو گونگے کا خواب معلوم نہیں ہوتے بلکہ پرچھائیوں کو گویائی بخش دیتے ہیں۔ ہم کو بھی ان گویا فلموں کو دیکھنے کا اشتیاق ہوا اور جس شام کو یہ فلم دکھائی جانے والی تھی۔ ہم نہایت ہی شوق اور اضطراب کے عالم میں کچھ بلیں بچھ گئے۔ جہاں ہمارے پہنچنے سے پہلے ہی بقول اخبار زمیندار انسانوں کا ٹھاٹھیں مارتا ہوا سمندر موجزن تھا۔ بہر حال اسی سمندر میں ایک جناب کی طرح ہم بھی شامل ہو گئے اور تھوڑی دیر تک آگے بڑھو بھیجے بٹو کے بعد بنگ آؤ کی کوسا بلی نما کھڑکی میں باقاعدہ ڈال ہی دیا۔ اس کے بعد ٹکٹ لینے میں تو وقت نہیں ہوتی لیکن ٹکٹ لے کر واپس آنا انسان کو متبادل بنا دیتا ہے۔ بہر حال ہم پر بھی یہی عالم گزرا اور جب ہم اس مجمع سے باہر نکلے تو معلوم ہوا کہ میپ کا کمبوا، شیردانے کے داس کا ایک چھوٹا سا مکڑا اور ٹوپی کا چھندنا یہ میزوں ایک عدد اسی مجمع میں رہ گئے ہیں لیکن اب ان کو ڈھونڈنے کی کوشش کرنا گویا از سر نو خطرہ میں پڑنا تھا۔ لہذا ہم جان بیکر بال میں داخل

ہم گئے اور ایک کرسی پر بیٹھ کر اپنے حواس ٹھیک کرنے لگے۔ ہال کے اندر پہلے آنے سے پہلے ہی تقریباً تمام مردم شماری میں شریک ہونے والے جمع ہو چکے تھے لیکن ہمارے پہنچنے کے بعد بھی ہال کے ہر دروازے سے انسانوں کی پیداوار جاری تھیں یہاں تک کہ جب ہال کی تمام کرسیاں چار آنے کے درجے سے لے کر تین روپے کے درجے تک بھر گئیں تو ایک ایک کرسی پر دو دو سے بیٹھنا شروع کر دیا لیکن یہ سلسلہ بہت ہی جلد ختم ہو گیا۔ غالباً کلٹ بند کر دیئے گئے ہوں گے۔ ورنہ ہمارا خیال تھا کہ تمام کھنڈے آج ہی قماش دیکھنے کی قسم کھالی ہے۔

اب بال کے تمام دروازے بند تھے اور تمام بال بھانج بھانج
کے پرندوں پسندوں اور درندوں کے چیمپوں، ٹوہاروں اور آوازوں
سے گونج رہا تھا اور مجموعی طور پر جو آواز ہمارے کانوں میں آرہی تھی کسی
ایسے لشکرِی زبان کی آواز تھی جو اردو تو اردو ہے پشتو سے بھی زیادہ فصیح
معلوم ہوتی تھی حالانکہ ہم اس آواز کو سننے کی کوشش نہیں کر رہے تھے لیکن
یہ آواز خود ہمارے کانوں کے پردوں کو بھاڑنے کی کوشش کر رہی تھی ہم
کب تک کانوں میں انگلیاں ڈالے بیٹھے رہتے جہاں کان کھلے اور "شرخون غلش
شوں - شق شقاق ہا ہا ہا ہرگز شق شسر پخ پچ پخ تنوں غوں غوں
غٹاک - اور نہیں معلوم کیا کیا آوازیں کانوں کے پردے پہنچتی ہوئی دُغ

114

”کاشیوں دیوانہ“

فرہاڑ نے جب شیریں کے حسب منشا دودھ کی نہر تیار کر لی اور شیریں نے خود اس کو دیکھ کر فرہاڑ سے پوچھا کہ کیا مانگتے ہو تو اس نے نہایت بے حلقی سے یہ کہہ دیا۔

۱۱۳
 ٹھونس دیا جائے یا ان سب کو پہلے ٹنڈا کر دیا جائے اس کے بعد ایمنان
 سے تماشا دیکھا جائے یعنی ملاحظہ تو فرمائیے کہ یہ کم بخت ہمارے ٹکٹ کے دامن
 کو ضائع کر رہے تھے۔ ہمارے اربانوں کا خون کر رہے تھے۔ ہماری دسپی کو مٹی
 میں ملا رہے تھے۔ ہم کو مشغول کر کے اے غنڈہ کے بنائے تھے اور خود نہایت ایمنان
 سے قہقہوں پر قہقہے بھٹکوں پر بھٹکے اڑا رہے تھے گویا کوئی بات ہی نہیں ہے سچ
 بتائیے کہ اگر اس وقت ہم کو قہقہہ ڈیڑھ کے لیے مارشل لا کے اختیارات دیتے جاتے
 تو ہم کیا کرتے۔ غیر اور تو کچھ نہیں لیکن چار آنے والے دیہے کو قبرستان نہ بنادیتے
 تو ہمارا نام بدل دیا جاتا مگر کیا کرتے مجبور تھے ہم کان صاف کر کے سننے کی کوشش
 کر رہے تھے اور چوتی والے کلا بھاڑ چاڑ کر سپیچ کر رہے تھے۔ اس کا نتیجہ ظاہر ہے۔
 کہ فلم تو خیر مگر ہی نہیں سکتے تھے لیکن غول الگ کھول رہا تھا اسے تو کار یہ ہوا کہ
 فریاد سے کسی نے کوئی بات کہی خدا جلنے کیا اس کو الٹا جلنے اور چوتی والے
 لیکن ہوا یہ کہ نہ ہاڈو اور مرگیا۔ اس پر بھی چوتی والوں نے اپنی مشرکہ زبان
 کا نعرہ لگایا اور ہم غنڈہ میں اپنی بوٹیاں نوچتے ہوئے وال سے باہر نکل آئے۔
 اور قسم کھائی کہ جب تک برقی والا درجہ نہ لوٹے گا۔ ہم کبھی ٹاکی فلم دیکھنے
 نہ آئیں گے۔

برقع

برقعہ جس کو متورات کا خلاف یا "عورت پوش" کہنا زیادہ مناسب
 ہو گا اگر کوئی لباس سے تو دائرہ عجیب و غریب قسم کا لباس ہے بلکہ جو کوئی
 استعمال کرے وہ بھی عجیب و غریب ہو کر رہ جاتا ہے یہ اور بات ہے کہ ہم
 اور آپ ہوش سنبھالنے کے بعد سے اب تک برقعہ دیکھتے دیکھتے برقعہ دیکھنے اور
 برقعہ دیکھ کر اسی کو عجیب و غریب نہ سمجھنے کے عادی ہو گئے ہیں۔ ورنہ یہ احمق
 سے کہ اگر کوئی ایسا شخص جو اس برقعہ پوش ملک کا باشندہ نہ ہو اور
 جس نے کبھی برقعہ نہ دیکھا ہو اور جس نے ہندوستان میں آکر راستہ گلی میں
 کسی برقعہ پوش کو دیکھ لے تو بہاں پر ہو گا وہ میں ہر جگہ گا۔ اس کی نظریں

برقع پوشش پر حرم برائیں گی اور غور کرنے لگے گا کہ آخر یہ ہے کیا؟ بہت ممکن ہے کہ وہ اس فن پر پہنچے کہ کسی سفر سے لے گاؤں تکیہ کا غلاف اور دوسرا ہے۔ یا وہ یہ سمجھے کہ یہ بچوں کو دلوانے والا جو جو ہے یا اس کی کچھ میں یہ اسے کہ ہندوستان میں انسان بھی ایک جگہ سے دوسری جگہ ہجرت کر سکتا ہے جلتے ہیں اور یہ اسی قسم کے پارسلوں میں کا ایک پارسل ہے بلکہ مارا خیال ہے کہ اگر انہی رات میں کسی سنسان مقام پر اس قسم کے کسی اجنبی کو کوئی برقع پوشش لہاٹے تو وہ سوانے اس کے کچھ سمجھ نہیں سکتا کہ کوئی مردہ مہ کفن کے قبر سے نکل بھاگا ہو اور یہ سمجھ کر اس بے پائے کا جرحہ حال ہو سکتا ہے وہ ظاہر ہے۔ بہر حال وہ برقع پوشش کو کفن پوشش سمجھے یا از قسم صورت پریت اور آسیب وغیرہ سمجھے۔ لیکن یہ تو طے ہے کہ وہ یا سر پر رکھ کر بھاگے گا یا بے ہوش ہو کر گر پڑے گا یا چھینا شروع کر دے گا۔ اس کی یہ حرکتیں ہمارے ادب آپ کے نزدیک منطوق خیز ضرور ہوگی۔ لیکن آپ خود غور فرمائیے کہ وہ بچارہ اگر پہلی مرتبہ برقعہ کو دیکھ کر اس قدر بدحواس ہو جائے تو اس میں اس کی کیا غلطی ہوگی۔ جب کہ برقعہ واقعی ایسا ہی خوفناک ہوتا ہے اور اس کو پہننے کے بعد عورتیں نہ صرف اپنا چہرہ چھپاتی ہیں بلکہ ان پر انسان ہونے کا اثر بھی مشکل کیا جاسکتا ہے۔

برقعہ کا مقصد تو صرف اسی قدر ہے کہ وہ عورتیں جن سے دینے دستور

آباد ہے اگر کوئی منظر عام پر آئیں تو عورتوں کی نگاہیں ان کو نہ دیکھ سکیں بلکہ اس لباس سے متاثرہ رہ جائیں جس کو برقعہ کہتے ہیں۔ لیکن ان کو اس کی کیا خبر کہ برقعہ ہیں کہ وہ مردوں کی نگاہوں سے چھپنے کے بجائے ابھی خاصی تماشا مچاتی ہیں اور تماشا بھی ایسا جس کو دیکھنے کا خواہ مخواہ اشتیاق پیدا ہو گیا ان کی حیثیت اس تماشے کی سی ہوتی ہے جو تھیکے اور اپ سین میں نظروں سے پنہاں رہتا ہے۔ اور ان کا برقعہ قطعی کا پردہ رہتا ہے جس کے اظہار جانے کے بعد تصویر کے منظر ناظرین وقت سے قبل ہی اسے اشتیاق کے خدا جانے کتنی سیٹاں اور تالیاں بجاتے ہیں۔ عورتیں تو برقعہ پہن کر اس طرف سے بالکل مطمئن رہ جاتی ہیں کہ اب ان کو کوئی دیکھ نہیں سکتا لیکن ان کو اس کی خبر نہیں ہوتی کہ دیکھنے والے ان کا برقعہ دیکھ کر ان کو خدا جانے کس کس شکل و صورت میں دیکھ لیتے ہیں خود ان کا برقعہ ہر شخص کی نظروں کے سامنے برقعہ والی کی ایک ایسی خیالی تصویر پیش کر دیتا ہے جس پر کامل یقین ہو جاتا ہے اور وہ اس خیالی تصویر پر ہنس کر دیتا ہے جس پر کامل یقین ہو جاتا ہے اور وہ اس خیالی تصویر کو دیکھ کر جو کچھ لیتے ہیں کہ یہ تصویر اس برقعہ میں پنہاں ہے فرض کر لیجئے کہ کوئی بڑی بی برقعہ پہن کر کسی عام راستے سے گزریں تو وہاں گئے ان کو کبھی بڑی بی نہ سمجھیں گے بلکہ ان کے ذہن میں ہمیشہ یہی خیال ہوگا کہ اس میں کوئی جوان عورت ہوگی جو خود خوبصورت بھی ضرور ہوگی۔ چنانچہ نہیں معلوم کتنے راہ گیروں کی نگاہیں غیر ارادی طور

ان برقعہ پوش بڑی بی پرجم ہائیں گی کہ کس طرح برقعہ کی نقاب کو جنبش ہو اور وہ صرف ایک ہی مرتبہ اس برقعہ پوش کو دیکھ لیں۔ حالانکہ اگر وہ بڑی بی بغیر برقعہ کے باہر نکلتیں تو کوئی بھی ان کی طرف متوجہ نہ ہوتا بلکہ اگر کسی کی نظر خواہ مخواہ ان پر پڑ بھی جاتی تو منہ پھیر لیتے

اس قسم کے مناظر روزانہ ریوے اسٹیشنوں پر دیکھنے میں آتے ہیں۔ کہ برقعہ پوش خواتین سفر کرتی ہیں اور مسافران کی تاک میں ہوتے ہیں کہ ان کی صورت کیسی ہے؟ مسافروں کا یہ تعبّس کچھ فطری ماحول کو رہ گیا ہے۔ بات یہ ہے کہ برقعہ نوذ ایک سوائید نشان سے اور اس کے معنی بھی یہی ہیں کہ "بتاؤ تو سہی ہماری صورت کیسی سے"۔ آپ نے دیکھا ہو گا کہ بے پردہ خواتین بھی سفر کرتی ہیں لیکن ان کی طرف متوجہ ہونا لازمی بات نہیں ہے۔ اس لیے کہ وہ تو بے پردہ ہوتی ہیں۔ ان کی طرف سے اطمینان ہو گا کہ جب دل چاہے گا دیکھ لیں گے لیکن برقعہ دیکھا اور یہ شوق خود بخود پیدا ہو جاتا ہے کہ اس میں کیا ہے۔ اس کو دیکھنا چاہئے۔ ہم یہ نہیں کہتے کہ یہ شوق کسی بدعتی کے ساتھ پیدا ہوتا ہے یا جو لوگ برقعہ دیکھ کر برقعہ والی کو دیکھنا چاہتے ہیں۔ وہ سب ایک سرے سے بدعاش بھی ہوتے ہیں بلکہ وہ بے چارے چاہے کتنے ہی شریف اور نجیب الطرفین کیوں نہ ہوں لیکن برقعہ دیکھ کر ان کو خود بخود میموس ہونے لگتا ہے کہ ہم کو برقعہ پہن کر چیلنج دیا گیا ہے کہ ہم کو دیکھو تو ہم

جانیں۔ اب ان بے چاروں کا یہ حال ہوتا ہے کہ ہمارے شرانت کے آزادی کے ساتھ تو برقعہ کی طرف نگاہیں اٹھا نہیں سکتے اس لئے کہ یہ بھی شرانت سے بعید ہے۔ البتہ وہ یہ مزور کرتے ہیں کہ کنگھڑیوں سے یا نظریں پچا کر برقعہ دیکھو مزور بیٹے ہیں اور اگر وہ اس کی بھی کوشش کریں کہ برقعہ کی طرف نظریں نہ اٹھائیں۔ تو بھی نظریں اٹھ ہی جاتی ہیں اور خواہ کتنی ہی سادگی سے اٹھیں لیکن اس طرح اٹھتی ہیں مگر یا واقعی مجرمانہ طور پر ٹوڑی ہیں۔ حالانکہ اگر ایک مرتبہ بھی برقعہ والی تمت سے کام لے کہ برقعہ کی نقاب اٹھائے تو پھر تمام دیکھنے والوں کو اطمینان ہو جائے اور وہ اس طرح مطمئن ہو جائیں گے یا ایک بہت ہی اہم سوال خود بخود حل ہو گیا بلکہ ایک بار ان کے سر سے اڑ گیا۔ اس کے بعد سے وہ برقعہ والی ان کی ماں بہن کے برابر ہوتی ہے۔

اب یہاں ایک سوال یہ بھی پیدا ہوتا ہے کہ کیا نقاب اٹھانے سے پہلے وہ برقعہ والی دیکھنے والوں کی ماں بہن سے کچھ کم ہوتی ہے اور کیا ہر دیکھنے والا بڑی ہی نظرسے دیکھتا ہے تو اس کا جواب یہ ہے کہ جن نگاہوں سے برقعہ والی کو دیکھا جاتا ہے۔ ان کے متعلق قطعی طور پر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ پاک ہیں یا مجرمانہ۔ اس لیے کہ میں پیسے می عرض کر چکا ہوں کہ پاک سے پاک نگاہ بھی برقعہ پوش پر مجرمانہ نگاہوں کی طرح پڑتی ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ دیکھنے والا خود یہ مجبور ہے کہ میں بڑی بات کر رہا ہوں لیکن برقعہ

کچھ اس کو دیکھنے پر مسکرا کر دیتا ہے۔ باوجود انتہائی کوشش کے نظر کم بجھتا
پر جا پڑتی ہے۔ عورتیں شاید سمجھتی ہوں گی کہ مرد سب ایک طرف سے ٹھہرے
اور بدمعاش ہوتے ہیں کہ جہاں کوئی شہر لیف زادی برقہ پین کر نکلی اور
تمام مردوں نے تاکہ جہاں تک شہر کا کی۔ عورتوں کا خیال غلط ہے۔ بلکہ
واقعہ یہ ہے کہ مرد ان کو نہیں بلکہ برقہ کو بازب نظر تیز سمجھتے ہیں اور برقہ
خود بخود ان کو اپنی طرف متوجہ کر لیتا ہے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ اگر آپ کسی
مرد کو برقہ پہنا کر باہر نکال دیں تو اس کو بھی دیکھنے والے ان ہی نگاہوں سے
دیکھیں گے اور ان کو یہ شوق ہوگا کہ اس برقہ کے اندر کون پری چہرہ ہے۔
برقے کی ایک قسم اور ہوتی ہے۔ اس برقہ میں باہر بھاپیوند ہوتے ہیں۔
بلکہ بعض اوقات تو اس کثرت سے پیوند ہوتے ہیں کہ یہ سمجھنا ناممکن ہو جاتا
ہے کہ برقہ کا اصلی کردار کون سا ہے اور پیوند کون سے ہیں۔ یہ برتوان غریب
فیثوں کے لیے ایک قسم کا روزی کا ٹھیکہ رہتا ہے اور اس کا مقصد صرف یہ
ہوتا ہے کہ لوگ بدمعاشین پر رحم کھائیں۔ اس کے متعلق یہ سوچیں کہ خدا بنانے
غریب پر کب وقت پڑا ہے۔ اپنے گھر سے نکل کر ہالے آگے ہاتھ پھیلا رہا
ہے۔ لہذا اس کی مدد کرنا ہمارا فرض ہے اور یہی خیرات کی سب سے زیادہ
مستحق ہیں۔ اب آپ ہی بتائیے کہ کتنا اکلنے برقہ نہ پہنا جوتا تو کیا آپ
اس کو اس قدر مستحق سمجھتے جس قدر بے پردہ فیثوں کو سمجھتے ہیں۔

برقے کی ایک قسم اور ہوتی ہے۔ ایسے برقہ کی ساخت یہی ہوتی ہے
جس کو غلاف یا کفن سے زیادہ کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ اسی قسم کے سفید برقعوں کو
طرح طرح سے بتایا جاتا ہے۔ مثلاً ایک ٹوٹھنوں تک گمان بنایا جیسا عام طور
پر سیتا لوں میں کیا ڈنڈر یا آپریشن کرتے وقت ڈاکٹر پہنا کرتے ہیں اور اس
کے بعد سر سے لے کر کمر تک ڈسٹر ڈنڈا بنایا۔ بہر حال دونوں مل کر وہی ہوتا ہے
میں جو بغیر اس لواٹ کے تھے۔

ایک برقہ ایسا ہوتا ہے گویا کسی نے اپنے گون کو سر سے پہن لیا ہے یا کسی
ایل ایل ڈی نے اپنے گون اور چکرور ٹوپی میں نقاب کا بھی اضافہ کر دیا ہے۔ اب
گون اور چکرور ٹوپی میں نقاب کا بھی اضافہ کر دیا ہے۔ اب آج کل تو برقعوں کا
یہ فیشن سے کرپانی کی بیٹ پر کپڑا منڈو کر ایک نقاب لگا دی اور اس بیٹ کو
چاروں طرف کمر تک کو چھپا سکے والا کپڑا اسی دیا اس کے بعد شانوں تک کا ایک گون
سی یا اور چکرور ٹوٹی بنایا اور دونوں کو ملا کر برقہ بنالیا۔ اس قسم کے برقعوں
کو پہن کر یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ کس پلا بار ہے۔ فقیر یہ کہ کہاں تک برقہ کے جملہ
اتسم گننے جائیں۔ یوں تو ایک برقہ وہ بھی ہے جو ٹریٹے بھی میں پہنا تھا اور ایک
برقہ وہ بھی ہوتا ہے جو ساری پینے والیاں استعمال کرتی ہیں یعنی ساری بازو
لی اور اس کے اوپر اسی رنگ کا ایک سر سے لے کر کمر تک غلاف سی۔ لیجئے
برقہ تیار۔

لیکن ان برقعوں کے سلسلے میں جو نکلتا اور اہتمام ہوتے جلتے ہیں۔ وہ ضرور بیان کئے جائیں گے۔ اس لیے کہ ہم تو برقعہ کا مقصد یہی سمجھتے ہیں کہ عورتیں غیر مردوں کی نظر سے پوشیدہ رہ سکیں لیکن وہ برقعہ ایسا بناتی ہیں کہ خواہ مخواہ اس پر نظر نہیں پڑیں اور برقعہ والی کی خوش سلیقگی، دست کاری، نفاست، خوش مذاقی اور کاریگری کی دادیں یعنی وہ اپنے برقعہ کو طرح طرح سے مجاذب نظر بناتی ہیں کہیں تو خوبصورت سلیس سی جاتی ہیں۔ کہیں پر نفیس جھاریں لگاتی جاتی ہیں کہیں تو خوبصورت ریشمی ڈوریاں لگاتی جاتی ہیں۔ اور کہیں کر دشتیا وغیرہ کے کمالات صرف کئے جاتے ہیں۔ مختصر یہ کہ برقعہ بھلے خود ایک حسین چیز بن کر اپنے اصلی مقصد کو فرت کر دیتا ہے اور اچھی خاصی نامش بن جاتا ہے اور پھر اس پر طرہ کے گہرے مرد کہیں تو ان کا قصور یہ سب کچھ سہی لیکن برقعہ کی سب سے زیادہ دلچسپ قسم وہ ہوتی ہے جو برقعہ پنبنے والیاں نقاب الٹ کر سر پر رکھ لیتی ہیں اور پھر بھی اپنے کو برقعہ پوش سمجھتی ہوئی بازاروں میں بھرتی ہوئی نظر آتی ہیں یعنی اس برقعہ کی مصیبت کہ بھی برداشت کیا خواہ مخواہ نہ بادا بھی لاوا اور کچھ نہیں۔ جس چہرے کے چھپانے کے لیے سب کچھ کیا گیا تھا۔ وہ بدستور بے نقاب رہتا ہے۔ کوئی ان برقعہ والیوں سے پوچھے کہ نیک نعتو تم سے کس نے کہا تھا کہ برقعہ چھپو، اگر تم اپنا چہرہ اسی طرح کھلا جو اس کو کہہ سکتی ہو تو تم پھر اسی عذاب میں کیوں مبتلا ہو اس کے معنی تو یہ ہوتے کہ برقعہ بھی چھپائے۔

ان تمام باتوں سے کہیں آپ یہ نتیجہ نہ نکالے گا کہ یہ خاکسار برقعہ کے خلاف جہاد کرنا چاہتا ہے یا اس کی گھر والی کے پاس برقعہ نہیں ہے جی نہیں۔ اس خاکسار کی اندرون خانہ کے پاس بھی بفضلہ ایک سیاہ رنگ کا برقعہ موجود ہے۔ وہی دو ٹکڑوں والا سر سے لے کر کمر تک کا ایک ٹکڑا اور شانوں سے لے کر ٹخنوں تک کا دوسرا ٹکڑا اور جب وہ الٹ کی بندی ان دونوں ٹکڑوں کو ملا کر پہنتی ہے تو بالکل جی مسکوم ہوتا ہے کہ قصور کھینچنے کے لیے کیمرو بالکل تیل ہے۔ ان سے لاکھ لاکھ کہا کر دیکھو جی اس حرکت سے باز آؤ۔ تم کو اس قطع میں دیکھ کر معصوم بچے دہل جائیں گے لیکن جناب وہاں تو اس کا اثر نہیں ہے جبکہ کہیں گھر سے باہر جانے کا اتفاق ہوا۔ وہ سر سے پیر تک کالی کلکتہ والی بن جاتی ہیں۔ اب بتائیے کہ ہماری یہ تمام کجیوں بے کار نہیں تو اور کیا ہے جب سال یہ سے کہ چراغ تلے اندھیلے اور اندھیلے بھی سیاہ برقعے والا۔ الامان و الحفیظ۔

مضمون دیں کہ کیا وہ کبھی پٹے میں؟ اور پھر مطلق یہ کہ جواب میں کہیں یا طاعلیٰ کے زمانہ کی پٹائی سے کوئی بحث نہ کی جائے بلکہ وہ پٹائی جو کہیں اور طاعلیٰ علمی کے بعد یعنی با عزت اور با حیثیت ہو کر اپنی حماقت وادوسرے کی زیادتی کی بدولت ہوئی ہو۔ اب بتائیے کہ یہ بات تمام عزت و آبرو پر پانی پھیر دینے والی ہے یا نہیں۔ اگر ہم جھوٹ بول کر نہ بچنا بھی پتا ہیں کہ بجائی یہ اتفاق کبھی ہم کو پیش نہیں آیا تو اس کے واسطے اس ظالم چٹائی نے پیشیں بند کی کر دی ہے کہ اگر ان حضرات میں سے کسی صاحب نغاس و جبر سے انکار کر دیا کہ میں کبھی نہیں پتا تو نجد اچھے تو یقین آئے گا نہیں ایسی صورت میں سوائے صاف صاف عرض کر دینے کے اور کیا چارہ ہے؟

الوداع لے عزت و آبرو، الفراق لے خاندان بھر کر ناک اگر آپ اپناں کی بات بد چھتے میں تو ہی ہاں پٹے ہیں اور ایک دوسرے نہیں بلکہ بار ہا پٹے ہیں۔ مگر اس طرح کہ ہم نے بھی بیٹا ہے اور اس پٹے کے جواب میں۔

۵۔ کیا خوب سوداقتہ ہے اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے۔

خود بھی مار کھائی ہے۔ اور مرمت ہم نے بھی کی ہے۔ لیکن چونکہ اس مضمون میں ہم کو اس کا پابند بنایا گیا ہے کہ ہم اپنے پٹے کی داستانیں بلکہ نوے عرض کر دیں۔ لہذا اپنی شجاعت کے انساؤں کا مورخ بنیں۔ جہ تاج اس مضمون کے

ہاں

عاشقی میں تو خیر عزت سادات چلی جاتی ہے اور اس طرح کہ گویا بات بھی نہیں لیکن اب معلوم یہ ہوتا ہے کہ مزاح نگاری میں بھی ناک کا جڑ سے صاف ہو جانا کوئی غیر معمولی بات نہ سمجھے گی اور واقعی جب مزاح نگار اپنی برادری کی عزت و آبرو کے دپے ہو جائیں گے تو فلاں ہے کہ مزاح نگاروں کی آبرو بیزی ہوتے ہوئے کیا دیر لگے گی۔ چنانچہ ملاحظہ فرمائیے کہ مزاح نگاروں کی برادری کے ایک رکن بزرگ مرزا عظیم بیگ صاحب چٹائی المتخلص بکول تار کوٹا واڑ میں بیٹھے بھلے دل لگی سوچھی تو کلکتہ کے ظریف اخبار ”چونچ“ میں یہ تجویز فرمادی کہ ہندوستان کے تمام مزاح نگار خدا کو مقرر ناظر بیان کر اس سوال کا جواب سہولت

نہ دیتے تھے۔ بہر حال کسی پر گھرے کسی کو اپنے اوپر گرایا اور کسی نہ کسی طرح جمع سے نکل جانے کی کوشش کرنے لگے اور ایک مدد تک بدحواسی کے ساتھ کوشش کرنے لگے لیکن اسی بدحواسی کے ساتھ کوشش کرنے لگے لیکن ادھر سے پندت جلاہر لال ہنر ڈولے پہنے پر زور دے رہے تھے اور بہت سے جھگٹے والے اس نازک وقت میں بھی ان کی آواز سننے کا ہوش رکھتے تھے لیکن ہم نے تو طے کر لیا تھا کہ کوئی بھی کچھ کہے مگر بندہ اب یہاں تکنے والا نہیں ہے لیکن جناب قسمت کا لکھا پورا ہو کر ہی رہتا ہے۔ چنانچہ ہم جھاگ ہی رہے تھے کہ کسی نے ایک ڈنڈا ہمارے رسید کیا جو اتفاق سے اپنے پیروں میں سے ایک پر پڑا اور پچ پر چھٹے تو خدائے بڑا فضل کیا۔ ہم بال بال بچ گئے۔ اب ہم ایک درخت کے قریب پہنچ کر ڈرا اپنا پیر پہنا رہے تھے کہ ایک گھوڑے پر سوار لال گڈی والے نے کچھ ہماری شان میں گستاخانہ انشلا کہنے کے بعد اس زور سے ہم رس بد کیا کہ ہم نے آنکھیں بند کر کے فوراً گھڑ پڑھ لیا اور اپنے شہید ہو جانے کا یقین کر لینے کے بعد مطمئن ہو گئے لیکن آنکھ کھولنے کے بعد یہ معلوم ہوا کہ وہ ٹیم درخت پر اس طرح سے پڑا۔ خاکہ ہم صاف دیکھ گئے تھے لیکن جناب اس حادثہ کے بعد جو ہم جھگٹے میں تو پچھلے پڑ کر بھی نہ دیکھا کہ سوار ہوا ہے اور دفتر میں آکر دم لیا۔

غالباً ہمارے چہنے کا یہ واقعہ تو قوی نقطہ نظر سے باعث شرم ہونے کے بجائے ہمارے لیے باعث فخر ہے بلکہ اگر درخت کے حامل نہ ہو جانے سے وہ ٹیم

پڑھنے والوں کو اپنی اپنی جگہ پر پر زور سمجھ دینا چاہیے کہ تالی دونوں ہاتھوں سے

سائن کیشن کی آمد کے سلسلے میں جب لکھنؤ کی نفسائیں گوبیک سائن گوبیک سائن کے فلک شگاف نعروں سے گونج رہی تھیں اور سیاہ جھنڈیوں سے کیشن کا استقبال کرنے والوں کے علاوہ بہت سے تماشائیوں کا بھی چار باغ اسٹیشن کے قریب میل لگا ہوا تھا۔ ہم کو بھی روزنامہ ہم مرحوم کے دفتر سے اٹھ کر اس عشرستان میں صبح ویلا کیا کہ تمام واقعات کی عینی شہادت حاصل کریں اور ہم دفتر سے اٹھ کر تھوڑی ہی دیر کے بعد اس انسانوں کے ٹھانٹیں اڑتے ہوئے مہندہ میں ایک قطروں کا طرح شامل ہو گئے۔ سیاہ جھنڈیوں سے نفسائیں تڑکی ہو رہی تھیں اور گوبیک کے نعروں سے زمین و آسمان ہلے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ ایک طرف تو جمع کا یہ عالم تھا اور دوسری طرف پولیس کے لال گڈی والے پیدل اور سوار جمع کو آگے بڑھنے کی کوشش سے روکے بلکہ چھپے پھلنے کی بعد وہ بد میں مصروف نظر آ رہے تھے۔ بہر حال نواب سمندر میں ہم بھی قیدی رہے کھا رہے تھے کہ ایک دم سے خدا جانے کیشن آگیا یا قیامت آگئی لیکن ایک کھلبلی سی پرج گئی۔ پولیس والے مجمع پر چھپے اور مجمع سے بہت سے لوگ ایک دوسرے پر گرنے لگے۔ اس طوفان کی وجہ دریافت کرنے کا کسے موش تھا ہم بھی بلا دبر سر پر سید لکھ کر بھاگے مگر بھاگتے کدھر بہر طرف تو انسان ہی انسان تھے جو بھاگنے تک کی جگہ

برس پڑے کہ

”میں آپ سے ملنا پسند نہیں کرتا اور اگر آپ کی سنجیدگی کا یہی حال ہے کہ آپ کو آئے گئے لوگوں کا بھی کوئی خیال نہیں تو آپ مہربانی فرما کر مجھ کو معاف رکھیں خود آپ کی توخیر کوئی پوزیشن ہے ہی نہیں لیکن آپ کو دوسرے کی پوزیشن کا بھی خیال نہیں ہے تو خواب میں باز آیا۔“

اب بتائیے، ان حضرات سے یہ الفاظ کس قدر مشتعل کرنے والے تھے۔ لیکن چونکہ غلطی خود ہماری تھی۔ لہذا ہم نے انتہائی مضبوط سے کام لے کر کہا۔ ”خواب والا مجھ کو نہیں حلوم تھا کہ آپ کی طبع نازک کو میرا مذاق اس قدر گراں گزرتا تھا۔ اگر آپ نہیں ملنا چاہتے تو لبسم اللہ۔“

وہ ۱۔ آپ نے آج ہی یہ کوئی نئی بات نہیں کی ہے بلکہ اب تو یہ آپ کی عادت ہوتی جاتی ہے۔ اور اگر یہی حال ہے تو انشاء اللہ میں کیا کوئی بھی منہ لگانا پسند نہ کرے گا۔

میں ۲۔ بند نواز معاف فرمائیے گا۔ آپ کی طرح کوئی اور خسار داغ نہیں ہے۔ رہ گئے آپ تو میں نے خود کان پکڑے کہ اب کبھی نہ ملوں گا۔

وہ ۳۔ اب آپ کہہ داتے ہیں تو سلیسے گا کہ آپ کے تمام دوست جن سے ذرا بھی سنجیدگی چھو گئی ہے۔ آپ سے نالاں ہیں اور کوئی آپ سے ملنا پسند نہیں کرتا اور کس نوٹ سے آپ کو کوئی کہاں تک برداشت کرے۔

ہم پر پڑتا تو آج ہم کو بھی وہی درجہ حال ہوتا جو لاجپت رائے کی بھائی کو حال ہے لیکن اس کے بعد کے واقعات قوی اور غیر قوی سر نقطہ نظر سے شرفیت پر مبنی ہیں مگر مجبوری ہے کیا کیا جائے لہذا اسنے اور ہماری بنجابت کی داد دیجئے۔

ایک مرتبہ ہمارے ایک دوست سے اس قسم کے معامراں تبادلہ مکی نسبت آئی ان کا نام بتانے میں ذرا ہارنی تو بین ہوتی ہے۔ بہر حال خود واقعہ بھی کچھ کم نہیں ہے اور مطلب تو صرف یہ بیان کرنے سے ہے کہ ہم کو کونکر چٹے۔ قصہ اصل میں یہ تھا کہ ہمارے وہ کرم فرماؤ اور اسی بات پر برہم ہو کر بہت سے ایسے واقعات دہرائے شروع کر دیتے تھے جو ہماری دکھتی ہوئی رگ ولے واقعات ہوتے تھے لیکن اس بندہ خدا کو خدا معلوم اس میں کیا کیا لطف آتا تھا کہ بڑائی تو ہوئی مگر اس کے سلسلے میں اور دکھڑا و ناشرع کیا۔ انہوں نے اٹلی کا چنانچہ جس واقعہ کا ہم ذکر کرنا چاہتے ہیں۔ وہ بھی اسی طرح ہوا کہ وہ اپنے چند دوستوں کے ملنے قابلیت گھبراہٹ سے تھے کہ ہم بھی ہا پہنچے اور لنگے ان کی قابلیت کا بھانڈا پھوڑنے اس وقت تو خیر وہ اس طرح خاموش تھے کہ چہرے پر ایک رنگ آتا تھا ایک جاتا تھا۔ لیکن جب ان کے دوست اٹھ کر چلے گئے تو انہوں نے اپنی برہمی کا اظہار شروع کر دیا۔ اور پہلے اس سوال پر کہ کیوں؟ چپ کیوں ہو؟ وہ

میں: میرا لونا اپن آپ کی خردا غنی سے پھر بھی اچھا ہے اور معلوم نہیں آپ کو کس بات پر اتنا ناز ہے۔ اگرچہ ہوتے تو نندا جلنے لیا کرتے پھر نہ ہونے پر تو یہ حال ہے۔

وہ: میں اس قسم کی بدتمیزی کی گفت گو سننا نہیں چاہتا۔

میں: میں آپ کے بے ایسے بدتمیزوں سے گفت گو کرنا بھی نہیں چاہتا۔

وہ: آپ اپنی زبان کر دیکھیے دندنہ اس گستاخی کی سزا کو پہنچے گا۔

میں: اپنے حواس میں رہو۔ حد سے نہ بڑھو۔ ورنہ یہ سب ہم کو زحمت دے رہ جائے گی۔

وہ: دنگل پھاؤ کر خاموش.... بدتمیز کہیں گا۔

ہم: دنگل پھاؤ کر چپ... بے ہودہ.... بدتمیز کہیں کا تم خود بدتمیز....

اس کے بعد پہلے وہ کمرے سے کھڑے ہوئے اور ان کے بعد ہم سب سے پہلے تویج میں رکھا ہوا حلقہ گراس کے بعد ہم اور وہ گتھم گتھا ہو گئے۔ ہم کو یہ معلوم تھا کہ ہم کمرہ میں بیٹھے ہیں اور وہ ہاتھ پیر کے اچھے تھے لیکن غصہ اور اشتعال اور غفہ یہ سوچتے کا موقع نہیں دیتا چنانچہ ہم نے میز سے کوئی اور کوئی سے آرام کسی پر گزنا شروع کیا لیکن ہر مرتبہ گرنے کے بعد اس جوش کے ساتھ کھڑے ہوتے تھے کہ اب کی تو ہم ہی نہیں یا وہ رو رہے ہیں۔ لیکن جیسے کہ کمرہ دکھار کھانے کی نشانی ہوتی ہے۔ آخر میں انہوں نے ہم کو

مسیب پری پر گر کر ایک آدھ ایک ٹکڑے سید کیا کہ ہم کو جوابی گھونٹے کا جوش نہیں رہا اور ہم نے ان کے گھٹنوں کے بے ہوش سینے سے مشکل آواز نکال کر کہا: یہ شرافت ہے۔ کیونکہ پن، شہد پن، بدتماشی:

اور اس کے بعد جب انہوں نے ہم کو چھوڑا تو ہم مقابلہ پر نہیں آئے۔ بلکہ نہایت جوش کے ساتھ تنگ لاتے ہوئے ان کے کمرے سے نکل گئے اور اس واقعہ کے دو مہینے بعد تک ہم دونوں آپس میں نہیں ملے لیکن یہ واقعہ آج ہمارے قلم سے نکلا ہے۔ ورنہ اسی دن گھر میں جب سب نے چٹے ہوئے کپڑے اور چوڑے دیکھیں اور سب پوچھا تو ہم نے کہہ دیا تھا کہ ایک پاگل کتابٹ گیا تھا۔ خیریت یہ ہوئی کہ ہم گھر سے بھی اور اس نے ہمارے کپڑے بھی نوچے لیکن اس کا فائدہ کہیں نہیں لگا کہ یہ راز کی بات آج ہماری زبان سے نہ بھی بہر حال ہمارے قلم سے نکل رہی ہے۔ اب چاہے ہم کو کوئی دلیل سمجھے یا کیونکہ

ایک مرتبہ ریل میں ہماری شامت آئی امداد اس طرح کہ ہم غائب لکھنؤ سے صوبہ پال جاسے تھے چنانچہ صبح کے وقت جب لکھنؤ جہانسی ایکسپریس سے اتر کر دلی پہنچی ایکسپریس پر بیٹھے تو بڑی کش مکش تھی اول تو تیسرے درجے میں ہمیشہ کش مکش ہوتی ہے لیکن اس دن کچھ خلاف معمول کش مکش زیادہ تھی بھی اور مسافر اس طرح بیٹھے ہوئے تھے کہ ایک کے اوپر ایک سوار تھا لیکن ہم کو بہت لمحہ جگہ مل گئی تھی اور ہم ٹیسے ٹیسے میں سفر کر رہے تھے۔ جیسا جنکشن پر گاڑی

۱۳۲

کے ٹھہرتے ہی ہماری جو کم بختی آئی تو انگلیں سیدی کرنے کے لیے پیٹ فارم پر لگے اور اس وقت تک ٹپکتے رہے جب تک گاڑی نے سبیل نہیں دی لیکن اب جو ہم گاڑی میں آکر دیکھتے ہیں تو ہماری جگہ پر ایک اور صاحب نہایت اطمینان سے تشریف رکھتے تھے۔ والد ان کا اطمینان دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ وہ اس طرح بیٹھے ہوئے تھے گویا یہ جگہ ان ہی کی ہے۔ اور ہم زبردستی یا ان کی عنایت سے وہاں بیٹھے ہوئے تھے چنانچہ انہوں نے ہم کو دیکھتے ہی نہایت لاپرواہی سے کھڑکی کے باہر جھانکنا شروع کر دیا۔ ہم سمجھے کہ شاید ہوا اکلنے کے لیے آ بیٹھے ہیں۔ ابھی اٹھ جائیں گے۔ لہذا ہم شرافت سے ان کے اٹھنے کا نشانہ بھی نہیں کیا اور چپ کھڑے رہے لیکن وہ اٹھنے کا نام نہ لیتے تھے یہاں تک کہ ہم کو کھڑے کھڑے آدھ کھٹہ ہو گیا۔ جب ہم نے دیکھا کہ ان کا اطمینان بدستور قائم ہے اور جگہ چھڑنے کا نام ہی نہیں لیتے تو ہم نے ان سے عرض کیا۔

ہم: ”اب ہیشیے جناب میں بیٹھوں گا۔“
انہوں نے لاپرواہی سے جواب دیا۔
”ادھر بیٹھ جاؤ۔“

ہم: ”آپ ہی نہ وہاں چلے جائیں میرا تو یہاں سامان وغیرہ رکھنا ہے۔“
وہ: ”سامان رکھنا ہے تو ہم کیا کریں؟“
ہم: ”اے بھٹی یہ تو میری جگہ ہے۔“

۱۳۳

وہ: ”کیا تم نے یہ جگہ خریدی ہے جو ہماری جگہ ہے۔“
ہم: ”خریدی تو نہیں ہے مگر میں یہاں بیٹھا ہوا تھا۔“
وہ: ”آداب ہم بیٹھے ہیں تم وہاں بیٹھو۔“
ہم: ”یہ تو ابھی زبردستی ہے۔“
وہ: ”زبردستی کا ہے کی کیا ہم نے ٹکٹ نہیں لیا ہے۔“
ہم: ”یہ کون کہتا ہے کہ تم نے ٹکٹ نہیں لیا ہے مگر دوسرے کی جگہ پر تو نہ بیٹھو۔“

وہ: ”خیر تم تو نہیں بیٹھیں گے۔“

ہم: ”ہلو گے کیسے نہیں؟“

وہ: ”اچھا دیکھتے ہیں۔ تم ہٹا لیتے ہو۔“

ہم: ”جہیں ہلو گے؟“

وہ: ”نہیں۔“

ہم: ”کیوں آفت بھاؤ گے ہم بھر کتے میں ہٹ جاؤ۔“

وہ: ”کہہ تو دیا ہم نہیں بیٹھیں گے۔“

ہم: ”تم نہیں ہٹو گے؟“

وہ: ”ہاں نہیں بیٹھیں گے؟“

اب ہم کو بڑا آناؤ آ رہا تھا اور ہم داسے غصہ کے کانپ رہے تھے اس وقت

ان تین واقعات کے بعد باہر کا تو کوئی ایسا واقعہ یاد نہیں آتا لیکن گھر میں یہ اتفاق ہوئے ہیں۔ شگاش دی ہی میں بھولوں کی چھڑیوں سے پٹختے لیکن ہم ان واقعات پر روشنی ڈالنا خلاف مصلحت سمجھتے ہیں۔ اس لیے کہ اب ایسے بھی گئے گزرے نہیں ہیں۔ وہ تو کبے برادرم عظیم بیگ صاحب چغتائی کی حرکت تھی۔ ورنہ یہی واقعات مرتے دم تک ہماری قلم یا ہماری زبان سے نہ نکلتے۔

اگر بس پلٹا تو اس بد تمیز کو مارتے مارتے فرش کر دیتے مگر کیا کریں سنہ کا سالہ تھا اور ہم تنہا تھے لیکن چپ ہو رہا بھی کوئی معنی نہ رکھتا تھا ہم نے پھر کہا۔
”تم نہیں بتو گے؟“
وہ بہ۔ نہیں... نہیں۔

اب ضبط ہمارے اختیار میں تھا۔ ہم نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھانا چاہا تو اس نے دھکیل دیا اور ہم سلٹنے والی میٹ کے مسافروں پر گر پڑے لیکن اٹھ کر ہم نے پھر اس کا ہاتھ پکڑا اور اپنی پوری طاقت کے ساتھ جھٹکا دے کر کھینچا لیکن اس نے دوسرے ہاتھ سے ہمارے منہ پر تڑ سے وہ پاشا رسید کہ ہماری آنکھوں کے سامنے۔

چمکنے سے بگنوں کے تھا وہ سال

ہمارے پر اڑیں جیسے چنگاریاں

حالانکہ نظر آگیا اور معلوم ہوا کہ جیسے ہم سینما دیکھ رہے تھے اور یہ فلم جل جلنے والا اندھیرا اور روشنی تھی لیکن دو ہی سیکنڈ کے بعد ہم پھر اس نامقول پر چھپنے اور مذاکی قسم اگر دوسرے مسافر بیچ میں نہ آجاتے تو اس بد معاش کو مارتے مارتے آکر دیا ہوتا لیکن ہم کو ہمارے ہم سفروں نے ایسے گھیر لیا کہ ہم گایاں تو دیتے رہے لیکن ہاتھ نہ ہلا سکے۔ بہر حال یہ واقعہ بھی خواہ کسی وجہ سے ہو لیکن ہمارے مار کھانے کے واقعات میں سے ایک ہے۔

ہم پیشہ طبقہ کی غیر مٹانا چاہئے اور معمول معاش کا کوئی اور ذریعہ تلاش کرنا چاہئے
اس لیے کہ موسیقی سے بیماریوں کا علاج عام رواج پانے کے بعد تمام دنیا
کے ڈاکٹر اور حکیم تو بس نظروں کو رہ جائیں گے۔ البتہ ان کی جگہ مس زہرہ
بائی، مس اللہ رکھی، مس بن جان، مس بن جان، مس بگن جان، مس بے نظیر
مس کن بائی اور ماسٹر نثار وغیرہ کی خوب پکٹیں چلے گی۔ اور ہر شہر کے بچوں
میں ہر کمرے میں مطب کھل جائیں گے۔ یہی کم خنجر اور بالائین گلنے والی
سول سرجن بھی ہو کر رہیں گی۔ اور اسٹنٹ سرجن بھی اور یہی تمام آلات موسیقی
آلات طب کا کام دیں گے۔

علاج بالغناء

جب یہ علاج کا طریقہ جاری ہوگا تو غالباً یہ ہو کرے گا کہ غریب
کدوی بیمار ہو کر ڈریوں میں اور پادہ گلانے والوں اور گلانے والیوں کے
مکانات اور کمرہ پر جایا کریں گے اور وہ مریض دیکھ کر نسخہ تجویز کریں گی کہ اس
کو ٹھہری سے فائدہ ہو سکتا ہے یا بھروں سے غزل اس کے لیے مفید ہوگی یا
دادرا اور جیسی بھی مرض کی نوعیت ہوگی ویسا ہی علاج شروع کر دیا جائے گا۔
اسی طرح امران منخی طبیبوں کو نصی دے کر اپنے گھر پر بلایا کریں گے اور وہ بجائے
عمرامیٹر اور دوسرے آلات کے بلبل اور مارنچی وغیرہ لے کر موٹر پر نہایت
خفاؤ سے ان کے یہاں جایا کریں گے۔ ان کی نفع دیکھیں گے کہ کون سا راگ
چھڑ رہی ہے پھر اسی کے مطابق کوئی پیڑان بنا کر اپنی فیس لیں گے اور کسی

لیجھ اور سننے کہ یورپ کے ایک ٹاکٹر صاحب نے یہ جدید تحقیقات
فرمائی ہے کہ اکثر بیماریوں کا علاج گلانے کے ذریعے سے ہو سکتا ہے اور بہت سے
اسے ایسے امراض میں جن میں بجائے دوائیں استعمال کرنے کے یہ طریقہ بے حد
مفید ثابت ہوگا۔ ڈاکٹر صاحب قبلہ یہ بھی فرماتے ہیں کہ مستقبل قریب میں لوگ
ادویہ کا علاج ترک کر دیں گے۔ اور موسیقی کے ذریعے بیماریوں کا تدارک کریں
گے۔ اس طریقہ کو تمام اطباء اختیار کر لیں گے۔ موسیقی سے نہ صرف ذہنی اور
دماغی بلکہ جسمانی علاج بھی ہوگا۔

اگر ڈاکٹر صاحب کی یہ تحقیق صحیح ہے تو سب سے پہلے ان کو اپنی اور اپنے

پان

شادی کے معاملہ میں سب سے زیادہ ضروری چیز یہی ہے کہ بڑے کے اور
 روکی میں رفتار و سہنی کی یکسانیت ضرور ہو ورنہ شادیاں عام طور پر طلاق و رنہ
 شادی اور طلاق کے درمیان کوئی درجہ ہو کر رہ جاتی ہیں اور اس سرچرچہ کو شوہر
 اٹھو اپنی تمام زندگی بسر کرنا پڑتی ہے۔ ہم اس اصول سے نہ صرف واقف تھے۔
 بلکہ ہم نے اپنی شہد و نسبتیں محض اسی وجہ سے نامعلوم کر دی گئیں کہ روکی یعنی وہ
 جو ہماری دلہن نہ بنی ہماری افتاد طبع سے مختلف تھی لیکن آخر کار ہم کو اپنے انتخاب
 میں کامیابی ہوئی اور ایک ایسی خاتون جو ”من تو شدم تو من شدی“ کی پوری اہل
 نظر آن تھی ہماری رفیقہ حیات بن گئی۔ یہاں سے ہماری داستان مصیبت کا آغاز

۱۳۸
 دوسرے مریض کے یہاں چلے جائیں گے لیکن ہمارا خیال ہے کہ جب یہ طریقہ علاج
 رائج ہو جائے گا تو لیڈی ڈاکٹروں کی کثرت ہوگی اور ضرور زیادہ تہ لیڈی ڈاکٹروں
 ہی کا علاج کریں گے۔

اگر اس وقت بھی نسخہ لکھنے کا طریقہ رائج رہا تو یہ ہوا کرے گا کہ ڈاکٹر نے
 صاحبہ مع اپنے سازندوں کے جو اس وقت کمپوٹنڈر کہلائیں گے مریض کے بیان
 جائیں گی اور ان کا سامنا کرنے کے بعد پہلے قوی رہے کریں گی کہ کون سا مریض ہے۔
 یعنی دقیقہ بجا ہیضہ اور اس کے بعد ہر اس طرح نسخہ لکھیں گی۔

نام مریض چودھری علاء الدین شاہ

مرض ضعف معدہ

معالجہ مس زہرہ بانی گورکھ پوری

مارگیو دل پر برہمی نظر کی۔ ”گوشش کنندہ و عقبات آں“ جیاراٹنے

وے ہو۔ سماعت کمند۔

یہ تو ہوا یونانی طریقیہ علاج۔ اس طرح انگریزی میں بھی انگریزی

غلات بطور دعا تجویز کئے جائیں گے۔ اب دیکھئے کون سے دلائمی ڈاکٹر صاحب

”علاج بالرقص“ ایجاد فرماتے ہیں۔

ہوتا ہے اور ہم داستان الم سنانے سے تل بیاختے ہیں کہ اہل دل اپنے دلوں پر ہاتھ رکھ لیں۔

میں چار کا عادی تھا وہ بھی چار کی عادی تھیں۔ میں دن پڑھتے سو کر اٹھتا تھا اور اٹھنے کے بعد ان کو اٹھاتا تھا۔ میں مزج بہت کھاتا تھا۔ وہ اس معاملہ میں میرے بھی کان کا مٹی تھیں۔ مجھ کو ناول پڑھنے کا شوق تھا اور وہ ناول سننے کی عادی تھیں۔ میں نماز سے جا کر جاتا تھا اور انہوں نے آج تک نماز پڑھی تھی۔ مجھ کو گانے کا ذوق تھا اور وہ گنگنائی تھیں۔ میں خطوط کے جواب دینے میں کابل تھا۔ اور وہ جواب طبع خطوط آنے کی شدید مخالف تھیں۔ مختصر یہ کہ تمام عادات و خصائل میں وہ تقریباً میں تھیں اور میں تقریباً وہ تھا لیکن پان کے معاملے میں میرے اور ان کے تعلقات بالکل ایسے ہی تھے جیسا مولانا شریعت علی اور گاندھی کے ہو سکتے ہیں۔

میں پان کو غازیہ رخصتے بہار اور عنوان زمینیں بعلیں یا رکھتا تھا اور وہ پان کو خدا کی مار کہا کرتی تھیں۔ ان کے دانت ہمیشہ سیپ کے ٹین کی طرح نظر آتے تھے۔ اور میرے منہ کو تو وہ خیر ہمیشہ اگالداں ہی کہہ کرتی تھیں۔ مجھ کو ان کا وہ رمضان شریف نامزد ہر معلوم ہوتا تھا اور وہ لال لال منہ سے نفرت کرتی تھیں۔ مجھ کو ان سے اس معاملہ میں خفیف سی شکایت تھی اور ان کو مجھ سے اسی سلسلہ میں کچھ شکوے تھے۔ مختصر یہ کہ پان ہم دونوں کے درمیان نہ فاصل تھا۔

مجھ کو شراب سے کوئی دلچسپی نہیں تھی میں خدا نخواستہ انیونی یا پائڈو باز بھی نہیں ہوں۔ میرے پاس سے کبھی چرس یا گانجہ بھی نہیں کپڑا گیا۔ میں نے کبھی باوجود پان کھانے کے کوکین بھی استعمال نہیں کی۔ میں حقہ اور سگریٹ سے لے کر سنگار اور بیڑی تک سے بے نیاز ہوں البتہ آنا فسور و وارنر درہوں کہ پان کا شدت سے عادی ضرور ہوں۔ اور پان میں صرف اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے کارخانے کا بنا ہوا تبا کو بھی کھالیتا ہوں پس میرا یہی جرم ایسا ہے۔ کہ گورہ میں انیونی بھی ہوں اور شرابی بھی۔ جھنگوی بھی ہوا اور چرسہ بھی اور یقیناً اگر میں ان چیزوں میں سے خدا نخواستہ کسی کا عادی ہوتا تو بھی میرے ساتھ وہی سلوک کیا جاتا جو پان کھانے کے جرم میں ہوتا ہے۔

خان کمال کو جو ہیر میں بہت سی کارآمد چیزوں کے علاوہ ایک نہایت خوبصورت پاندان بھی ملا ہے۔ لیکن وہ غالباً یہ کہتی ہیں کہ جہاں اور بہت سے الم نلیم، جھکڑا، بٹھم چیزیں ملی ہیں۔ وہاں ایک چیز یہ بھی مل گئی ہے کہ ہمیشہ متقلل... اندری کے اندر رکھی ہے۔ وہ کیا اگالداں شاید اس کو وہ یہ کہتی ہیں کہ اس میں دودھ کی صحت سفید اور دھنکی ہوئی روٹی کی طرح شفاف تھوک تھوکا جاسکتا ہے۔ یہ نہیں کہ خون کتے کی طرح پان کی پیکاری سے اس کو ناپاک کیا جائے۔ یا وہ اگالداں سے گلاس وغیرہ کا بھی کام لینا چاہتی ہیں اور اگر سچ پوچھئے تو نہ یہ بات ہے نہ وہ صرف پان سے دشمن ہے اور کچھ نہیں۔

مذہب موجود ہے اور ہم دونوں میاں بیوی کے درمیان یہ کم بخت پان ایک وسیع بیخ کی طرح حامل ہے بعد کو اپنی بیوی سے محبت نہیں بلکہ عشق ہے۔ بشرطیکہ وہ میرے پان کے معاملے میں دخل درمقولات نہ کریں۔ اسی طرح میری بیوی کو مجھ سے بے انتہا محبت ہے بشرطیکہ میں پان چھوڑ دوں لیکن نہ یہ " ہوتا ہے نہ وہ " اور ایک اندرونی کش مکش جاری ہے۔

بیگم صاحبہ اس قسم کے موقع ڈھونڈا کرتی ہیں کہ وہ پان کے خلاف احتجاج کر سکیں اور یہاں اس قسم کے موقعوں کی تلاش رہتی ہے کہ ان کو پان کھلا دیا جائے کبھی وہ کامیاب بھی ہو جاتی ہیں اور کبھی ہم لیکن جس دن سے ہمارے سدرج رنگ کی رال ان کی پیازی رنگ کی ساری پر پڑی ہے۔ انہوں نے ہم سے اب پان کبھی نہ کھانے کی ایسی قسم لی ہے جو چوری چھپے تو خیر ٹوٹتی ہی رہتی ہے لیکن علاوہ یہ طو پر ہم سے یہ ناکمل ہے کہ ان کے سامنے پان کھائے ہوئے چلے جائیں۔ ایک آدھ مرتبہ ایسا بھی ہوا کہ ہم باہر سے گھر میں جاتے وقت مز صاف کرنا بھول گئے۔ اور جب بالکل ان کے سامنے پان کھائے ہوئے چلے جائیں۔ ایک آدھ مرتبہ ایسا بھی ہوا کہ ہم باہر سے گھر میں جاتے وقت مز صاف کرنا بھول گئے اور جب بالکل ان کے سامنے پہنچے تو کہنا ہی چکا کہ اب تو پان کی عادت کچھ ایسی چھوٹی ہے کہ سلیم نے زبردستی پان کھانے سے ان کو روکا ہے۔ یہ غیب قسم کی مثل سی شہوہ ابورہی ہے لاؤ فورا

سب سے پہلے تو جب ان کو یہ علم ہوا کہ میں پان کھانے کے معاملہ میں پن بجلی واقع ہوا ہوں تو انہوں نے اپنے عرصہ سحر سے کام لے کر مجھ کو پان سے تو بہ کرنے پر مجبور کرنا چاہا لیکن وہ اس سے بے خبر تھیں کہ جب مجھ کو پہلی مرتبہ یہ معلوم ہوا کہ دلہن کی ریتوں میں پان کی کمی ہے تو میں نے ان کو پان کھلانے کی کوشش تھی یہ اور بات ہے کہ نہ وہ اپنی کوشش میں کامیاب ہوئیں نہ میں اپنی کوشش میں لیکن یہ واقعہ بھی ہے کہ وہ دونوں برابر رہے۔ اس وقت سے آج تک ہم دونوں کے محبت بھرے دلوں میں پان کے معاملے میں ایک ایک خواہش موجود ہے اور اس کا فکرن طریقوں پر اظہار ہوتا رہتا ہے۔ ان کے لیے سب سے بڑی مصیبت ہے کہ وہ باوجود انتہائی مخالفت بلکہ نفرت سے اپنے ہاتھوں سے میرے لیے پان بنائیں لیکن اس کو بھی میرا دل اند میرے گلے ہی خوب جانتے ہیں کہ ان کے ہاتھوں کا پان کھا کر میرا کیا عالم ہوتا ہے۔ بار بار تو ان کے دوست ناز پر کی گھوری نے دو دو اور تین تین ڈانٹے کرائے ہیں کہ منہ کے ٹکڑے اڑ گئے اور ہم کھانے پینے سے معذور ہو کر رہ گئے۔ اس کے علاوہ ہمارے دوستوں کو بھی دنیا کم جزرات ہوتی ہے کہ وہ ہمارے یہاں آکر پان کھائیں اول تو ان کو پان کے ساتھ بہت سے کوسنے بھی کھانے پڑتے ہیں۔ دوسرے گھر پان کھا بھی لیں تو چھٹی کا دو دھوا کا باتا ہے بغیر یہ تمام حالتیں تو قابلِ برداشت ہیں لیکن تم تو یہ سے کہ ہماری گھر میں زندگی میں ایک اجتماع

پانی کٹی کر لوں یہ بگڑھنت ان کو دن بھر خوش رکھنے کے لیے کافی موتی ہے۔
اور اس قسم کی تصنیفیں چنداں دشوار نہیں ہوتیں لیکن آپ ہی بتائیے کہ جب
وہ ایک دن ہماری جیب سے پانوں کی بھری ہوئی ڈوبیہ برآمد کر لیں تو ہمارے
پاس مولے خود کشی کے کیا چارہ ہو سکتا ہے مگر والد داد دیجئے گا ہمارے
جسارت کی کہ جیسے ہی انہوں نے ڈوبیہ نکالی اور ہم زور سے پتختے۔

”اس کے پان صرف گرنایہ اسٹیشن جلتے ہیں۔ تمہارے والد کے
پیر صاحب کو دینا ہیں۔ وہ کلکتہ کو جاتے ہوئے ادھر سے گزر رہے گے۔“

یہاں بھی کامیابی حاصل ہوئی اور بگڑی ہوئی بات بن گئی۔ لیکن واقعات
کچھ ایسے بھی ہو جاتے ہیں کہ چوری کسل کر رہتی ہے اور راز افشاں ہو جاتا ہے۔

چنانچہ ہم تو دفتر میں پان کھانے کے علاوہ گھر کے مردانے حصے میں بھی آزادی
کے ساتھ پان کھاتے ہیں۔ اس لیے کہ وہاں کسی کا ڈر۔ مگر جناب اس حادثہ

کو کچھ ہمارا دل ہی خوب جانتا ہے کہ جب ہم نے دو تین گھنٹیاں ایک ایسے
انسان کی طسرح جو سات فاقوں سے موبیک وقت منہ میں رکھیں اور ایک

دم سے بہت سا تبا کو کھایا۔ ویسے ہی وہ زمانہ مکان کا دروازہ کھول کر کمرے
میں موجود۔ اب ہم ہیں کہ نہ نکلا جائے نہ نکلے گا جائے اور وہ ہیں کہ جھوٹے

کو تبا زمانہ پہنچانے پر تلی ہوئی ہیں اور پوچھتی ہیں۔

”یہاں ایک کیوں بیٹھے ہو؟“

ہم۔ قوں قوں قوں نہیں۔

وہ۔ مجھے بڑیوں کی لڑج باتیں بھی نہیں لگتیں۔

ہم۔ قنبہ، قنبہ، قنبہ

وہ۔ پھر دسی

ہم۔ ایک نکلنے کا رشش میں ناگاہ کہ قوں، قوں، قوں

وہ۔ وا۔ معلوم ہوئے جیسے کوئی پن کھا کر بات کر رہا ہو۔

ہم۔ قنبہ، قنبہ، قنبہ۔

وہ۔ (ذرا مشکوک ہو کر) بھانڈا قیسم کرو۔ یہ بتاؤ کہ آج بھی باغ

لے چلو گے یا نہیں؟

ہم۔ قانہ، قانہ، قانہ۔

وہ۔ یہ کہنے منہ میں پان بچھنا ہوا ہے۔

ہم۔

وہ۔ اور یہ شہ صاحب والی ڈوبیہ بھی رکھی ہے جو پریسوں آپ کو

اسٹیشن پر دینا تھی۔

ہم۔

وہ۔ چھوٹ چکا تم سے پان، میں کہتے کہتے مر جاؤں گی۔ تم سے پان نہیں

چھوٹ سکتا۔ یہ تمہیں کھائی لگی تھیں۔

یہ کہہ رہے تھے کہ وہ تنہائی میں گھر میں چلی گئیں اور ہم اب تک یہی سوچ رہے ہیں کہ آخر کیسے بنے گی؟

عشق کی گولیاں

یہ مضمون مرزا فرحت الشد بیگ صاحب دہلوی کی ایک خاص جدت کا نتیجہ ہے انہوں نے اس کو ناقص سمجھ کر تمام رسائل میں نقلیں روانہ کیں تاکہ ملک کے دوسرے مزاح نگار اس کو اپنے نقطہ نظر سے مکمل کریں چنانچہ اس سلسلہ میں جناب شوکت تھانوی کو بھی دعوت دی گئی اور ”نگار“ میں انہیں کا پورا کیا ہوا مضمون شائع ہوا۔ نیز رنگ خیال، عالمگیر، ساقی اور بہاروں کو بھی اس کی نقلیں روانہ کی گئی تھیں اور غالباً وہاں بھی یہی مضمون دیگر حضرات کے قلم سے شائع ہوا ہے۔

آخر میں خود مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب بھی اپنے خیال کے مطابق مکمل سرحدیں کے یقیناً یہ طریقہ مختلف حضرات کے ذوق کے امتحان کا بہت دلچسپ ہے اور مجھے امید ہے کہ اس کے بعد جناب مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب کسی شخص پر اس کو اس نیلے کا بھی اختیار دیں گے کہ وہ ان تمام مضامین پر تنقید کو کے سب سے بہتر پیوند لگانے کو منتخب کرے۔

(نیاز فتحپوری)

از مرزا فرحت اللہ بیگ دہلوی

ناصر کو میں کیا اس کے سارے دوست بے وقوف سمجھتے تھے اور کیوں نہ سمجھتے جس بھلے آدمی کا سر کمر پر سے کیٹا ہوا اس میں قتل ہی کہاں سے آنے لگا اور آئے گی بھی تو کتنی آئے گی۔ چہارہ چہارہ دفعہ انٹرنس کے امتحان میں بیٹھا اور سب مضمونوں میں فیل ہوا اللہ نے ماں باپ کو روپیہ نہ یا تھا جھٹ اٹھا۔ ولایت بھیج دیا۔ ہماری جگہ میں نہیں آتا کہ ولایت کی کچھ آب ہو ابھی نہیں ہے۔ یا وہاں والے طالب علموں کو کتابیں گھول کر پلاٹیتے ہیں کہ یہاں سے اُن پر جو جاؤ اور قین چار ہی برس میں بی۔ اے۔ ایم۔ اے۔ ایل ایل ڈی ہو کر آ جاؤ۔ یہاں ناصر کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ یا تو کسی طرح انٹرنس میں پاس ہی نہ ہوتے تھے یا ولایت جلتے ہی زمانہ امتحانوں میں پاس ہوئے لگے اور تین ہی برس میں بی۔ اے ہو کر ڈاکٹر

کی جماعت میں شریک ہو گئے۔ مری لڑائی سے وہاں پانچ برس کے امتحان میں بیٹھے پاس نہ ہوئے اور سب بدل گئی کہ آج سے اس شخص کو اخراج کر دے جس کو چاہے زبردستی کر یا روئے میں پر پہلے پھر چلائے جس کو چاہے عدم آباد پہنچائے کسی قانون کی رو سے اس کے مقابلے میں ضرب شدید زبردستی یا قتل عدا کا مقدمہ قائم نہ ہو سکے گا۔ خیر ٹر جانی سے فارغ ہو کر گھر آئے اور بہت دوسروں کے سے آئے۔ ماں باپ کے دن باغ باغ ہوئے قبرستان و دل کے ہاں عید مولیٰ بیٹھوں اور جیروں کی موت آئی۔ وہاں ناصر نے اپنی دکان چھوڑ دی اور اب موت سے ان کے نام سے اپنے دفتر پر یہ حکایت بھول گیا۔

سے بچنے کے دوست اور سب سے دوست تھے۔ میں بھی سب سے بچنے کے دوست میں تو چھوٹا نہ تھا۔ جیسے کالے پیٹے تھے ویسے ہی اب بھی تھے۔ ماں باپ اور کریم کے رگڑوں نے چمڑے کو زرا چمکا دیا تھا۔ انگ سیدھی سے اڑی ہوئی تھی۔ ترکی ٹوپی کی بگڑیٹ نے شیر دانی کی کوٹھنے اور پانچوں میں پشتوں سے لے کر ہاتھوں تک سب سے زرا دم دیا۔ شکل بھی نکل آئی تھی۔ ماں میں تیری آگئی تھی۔ لیکن انحصار اور بھیجے کی کمی ان کی گفتگو کو بے معنی بنا کر دیتی تھی۔ بات شروع کرتے کرتے بڑے لوگوں کے منہ سے بیان کرتے اور بیک کر کہیں کہیں نکل جاتے ہاں ان کی ایک بات مجھے بہت پسند آئی کہ جس طرح اکبر نے گئے تھے اسی طرح ایک اکبر ایک آئے۔ ولایت میں اپنی یادگاریں چھوڑی ہوں تو چھوڑی ہوں۔

لیکن اپنے ساتھ کوئی دم چھلانگا کر نہیں آئے۔ غیر یہی غنیمت ہوا ورنہ ان سے تو یہ بھی بے سود تھا اور پھر آپ جانتے ہیں کہ ولایتی بیگم صاحبہ اکثر ہم غریب ہندوستانوں کے ہاں آتی ہیں تو انہیں بھی جوتی آتی ہیں۔ رہتی ہیں تو دوسروں کے ہو کر رہتی ہیں۔ اور جاتی ہیں تو لانے والے صاحب کے مہربان استراچیر جاتی ہیں۔

جھلا میں گیا اور میری بساط لیا۔ ڈیڑھ سو روپیہ کا سی آئی ڈی اسپیئر اس پر ایک بیوی اور دو بچے وہ ٹھہرے امیرزادہ امیر اور ولایت کے تعلیم یافتہ لیکن خدا لگتی کہوں گا کہ وہ سب چارہ جس طرح مجھ سے اور دوسرے دوستوں سے پہلے ملتا تھا اسی طرح بعد میں ملتا رہا مسلم نہیں کہ اس کا باعث اس کی خانہ دانی شرافت تھی یا یہ وجہ تھی کہ وہ ہم لوگوں کے علاوہ دوسروں کے سامنے بیوقوف بننا نہیں چاہتا تھا۔ سب پر مال کچھ بھی ہو۔ واقعہ یہ ہے کہ اس نے اپنے دوستوں کی تعداد میں اضافہ نہیں کیا۔ جب ملتا بہت محبت سے ملتا اور اس طرح ملتا کہ یہ بھی نہ مسلم ہوتا کہ یہ شخص دوسرے ولایتیوں کی طرح ہم غریبوں کا دنیا میں رہنے سے ضرورت سمجھتا ہے۔ یہ سب کچھ تھا مگر مجھے ناصر کی ایک بات سے نفرت تھی۔ وہ ضرورت اور بے ضرورت ہر بات میں خواہ مخواہ دخل دینا اور اپنی رائے ایسے وثوق کے ساتھ بیان کرنا کہ گویا اب اس کی تردید اعلان ہی کرے تو کس اور اس کے ساتھ ہی ایسے عجیب و غریب واقعات بیان کر جاتا کہ ان کو اگر کچھ کہا جا سکتا ہے تو "سفید جھوٹ" کہا جاسکتا ہے اور جہاں کہیں ڈاکٹری کی جو شے

آجاتی تو چرچہ نہ پڑھو وہ قلعے شروع ہو جاتے کہ یہ اسکیمیں دیکھ، اور یہ کانوں میں سے۔ وہ سمجھتا تھا کہ ڈاکٹری ایک ایسا علم ہے جس کو عقل سے کوئی تعلق نہیں اور ایک ایسا فن ہے جو ولایت کے بغیر حاصل نہیں ہو سکتا اگر اس میں یہ بات نہ ہوتی تو واقعی اس کی محبت بڑی اچھی محبت ہوتی لیکن اس کی ان تعلیموں سے طبیعت الجھنے لگتی اور جی چاہتا کہ سب اٹھ بھاگو سب بارہ دوستوں کو اس سے جس میں ایک شکایت تھی لیکن صاف صاف کہہ دینے کی کسی کو بہت نہ ہوتی۔ سب خاموش بیٹھے اس کی یہ آواز پنے کی باتیں سننا کہتے بے تکلف ہو کر اٹھتے اور گھر بہرہ آکر اس کا مذاق اڑاتے۔

ایک دن خدا کا کرنا کیا ہوا کہ اس نے سب دوستوں کی دعوت کی میں بھی گیا۔ کھانے کے بعد پھر اس نے وہی بے معنی باتوں کا سلسلہ پھیرا کسی نے حکیم شریف خان کے عجوبوں کی تعریف کر دی کہ اعظمی نے رئیس کے لیے اس سے بہتر دوا ملنی مشکل ہے پس پھر کیا تو ناصر تو بگڑ ہی گیا کہنے لگا کہ "ادب حکیم بھی اب اس قابل ہو گئے کہ نسخہ ترتیب دے سکیں اور ہندوستان کی سڑکیں دو اینٹیں بھی ایسی ہو گئیں کہ اعضائے زمینہ کو تقویت پہنچائیں۔ یاد رہے تم کو کیا ہو گیا ہے کہ ایک فن کو جانتے نہیں اور خواہ مخواہ اپنی مانگ اڑا دیتے ہو۔ ذرا ولایت جاؤ تب معلوم ہو گا کہ طب کا علم کیا ہے اور علاج کس طرح کرتے ہیں جب میں جبر میں گیا تھا تو ڈاکٹر اسٹریٹ من سے بھی پڑھنا پڑا۔ انہوں نے ایک ایسا عرق لکھا دیا کہ ایک ہونہ

ہی ہیں:

ناصر نے کہا کہ ہاں: یہ وہی ڈاکٹر ہیں: جب تم کو پتہ معلوم ہے تو پھر لکھو کہ
بیچ میں دالنے کی ضرورت ہی کیسا ہے۔ خود ہی کیوں نہیں نکالیتے مگر یار یہ گویاں
میں بہت مہنگی۔

یادوں میں یہ لوگ عجوبہ نگ ہو رہی تھی۔ میں چپکا بیٹھاس رہا تھا۔ خبر نہیں
کیوں میاں ناصر ایک ہی دفعہ میری طرف لوکر کہنے لگے۔

”اے جیٹی تم نے دیکھا یہ لوگ سمجھتے ہیں نہ بوجھتے ہیں خواہ مخواہ دخل در
معدولات دینے لگتے ہیں۔ ذرا تم ہی بتاؤ میں کچھ غلط کہہ رہا ہوں۔“

میں اسی گلابے کی باتیں سن رہی تھی کہ پریشان ہو گیا تھا۔ میں نے کہا: ”سٹو میاں
نصر! تم اگر ایسی باتیں کہتے۔ یہی نئی نئی ایجادوں کا ذکر کرتے۔ تو میں
تم کو قید بنا چھوڑا کہتا مگر کل سے میرے ہاتھ میں ایک ایسا مقدمہ آیا۔ ہے کہ تم
جبریلہ سومبھیسج ہے۔ جب ہندوستان والے ”عشق کی گویاں“ ایجاد
کر سکتے ہیں تو دلالت والے جبریلہ ذکر دکھائیں وہ کہے۔“

عشق کی گویاں یہ نام سن کر سب ہکا بکا رہ گئے۔ میاں ناصر بھی بہت
کچھ شنوائے آخر کچھ سنبھل کر بولے: ”ان گویوں سے عشق کا فرض زائل ہوتا ہے۔
یا پیدا ہوتا ہے؟“

میں نے کہا: ”پیدا ہوتا ہے۔“

روانا پلاٹینے سے آٹھ دن میں انسان کی صورت ہی بدل جاتی ہے۔ احسان بیچ
یوں بول اٹھا کہ: ”یار عزیز تم تو بیچنے والے پڑ گئے تھے ویسے ہی آگئے۔ ایک آدھ بوند
تم بھی پی آگئے ہوتے۔“

ناصر نے کہا: ”آخر میں یوں بیٹا۔ لکھ میں ایسی کون سی کسبہ خواہ مخواہ
بیٹھے بھلے علاج کرتا۔“

احمد سے بھلا کیا چکارا جاتا وہ بولے: ”مگر یار ڈاکٹر اسٹریس جین تو علاج
نہیں کرتے وہ تو معاشیات کے ڈاکٹر ہیں۔“

اب ناصر کی بے خیالی دیکھنے کے بجائے قابل ہوئے کے ادا احمد سے
بٹ گیا اور کہنے لگا کہ ماشاء اللہ آپ بھی چہ کہنے لگے ہم نے پوچھتے تھے کہ یہ
”بیسے جراحی“ کیسی ترجم ہوئے چھوٹے اور آپ ہوئے سچے۔ ذرا سوچتے سمجھتے کہ بولا۔
”نہ در نہ لوگ بے وقوف کہیں گے۔ آج تو یہ کہہ ہے کل شاید یہ ہو کہ ڈاکٹر مارگو لیتھو
کو بھی ڈاکٹری نہیں آتی۔ میرے آنے سے کوئی دو مہینے پہلے کی بات ہے کہ ڈاکٹر
مارگو لیتھو نے ایسی نواریاں ایجاد کی ہیں کہ تم جیسے بے وقوف شخص بھی چالیس روز
تک کھالے تو خاتمہ بھلا آدمی ہو جائے۔“

مجید نے ذرا مسکرا کر کہا: ”ہاں میاں ناصر! یہ تو بتاؤ کہ تم نے بھی ان
گوئیوں کا استعمال کیا ہے یا جیسے لگتے تھے ویسے ہی واپس آئے۔ یار میں بھی تھوڑی
سی مڑا دیا کہ میرے کہتے ہی بتا دو۔ یہ وہی مارگو لیتھو ہیں نا جو آکسفورڈ میں پرنسپل

ناصر نے کہا: "ہرگز نہیں، دوا۔" روزا ازل کرتی ہے یہاں نہیں کر سکتی۔ اور پھر عشق کوئی مرض بھی نہیں ہے جو پیدا کیا جاسکے۔"

میں نے کہا کہ دیکھو میاں ناصر تم نے اپنے اتنے چشم دید واقعات بیان کیے۔ میں نے کسی کو غلط نہیں کہا اور نہ یہ کہا کہ تم جھوٹ کہتے ہو پھر جب میں انا دیکھا ہوا واقعہ بیان کرتا ہوں تو تم کو کوئی حق نہیں ہے کہ اس کو غلط کہو۔ جیوٹا سمجھو۔ تم نے جو کچھ کہا وہ صرف زبانی تھا اور میرے پاس تحریریں ثبوت موجود ہیں۔ یہ کہہ کر میں نے اپنے جیب سے ایک پاکستانی لکافی دوپٹہ صافے اور ادھر ادھر لٹے اور کہا دیکھو ان گولیوں کا پورا حال، ان کا اثر اور ان کا بھر بھر سب کچھ اس میں لکھا ہے اور اسے شخص نے لکھا ہے جس نے خود ان گولیوں کو کھایا ہے اور اس وقت شہر کے بڑے اسپتال میں موجود ہے۔ اس کے بعد میں بھی دیکھوں کہ کون بہت والا ہے جو کچھ کو جیوٹا کہہ سکے۔ میرا یہ کہنا تھا کہ سائے کے سائے دوست کچھ دم بخود ہو گئے۔ تھوڑی دیر تک تو مٹا رہا۔ اس کے بعد ہی سب کے سب میرے پیچھے پڑ گئے کہ بعضی وقت قصہ بیان کر دو۔ میں نے بہت کچھ لالا گریہ شیطانی لشکر بٹانے والا تھا آخر میں نے کہا کہ کچھ یار میں واقعہ تو بیان کرتا ہوں لیکن ایک شرط ہے تم کو معلوم ہے کہ میں سی ای ای ٹی ہوں، یہ کارروائی بھی لازمی ہے۔ پہلے یہ اقرار کر لو کہ اس کا ایک حرف بھی ہم لوگوں کے ہاتھ نہیں ہلے گا اور اگر باہر گیا تو پھر ہماری متبہی دستگیری العنصر۔

خیر بہت کچھ اقرار مار ہوئے۔ قسم قسمی ہوئی اور میں نے قصہ یوں بیان کرنا شروع کیا۔ ہاں تو ہوا یہ کہ پرسوں شام کے کوئی ساڑھے چار بجے میں کلب جیلنے کے لیے بیڑے بدل رہا تھا کہ ٹیلی فون کی گھنٹی بجی باکر سنا تو صاحب تھے کہنے لگے دیکھو ابھی ٹھنڈی سڑک پر جاؤ ایک واقعہ ہو گیا ہے اور امن عامر میں خلل پڑنے کا امکان ہے۔ کل صبح تکسٹو نے پوری رپورٹ دی جیلنے کی جی تو بڑا جدا کہ آج ٹینس گیا۔ مگر کیا کیا جاتا تو کمری ہے نہ بھائی بند ہی ہے اسی وقت اٹھے سیدھے بیڑے پہن کر ٹھنڈی سڑک پہنچا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ وکوں کا بھوم ہے۔ پھاڑ پھیر کر اندر چلا وہاں کی جو کیفیت، دیکھی تو آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ بیچ سڑک پر نواب عاشق خان پڑے ہیں ایک ہاتھ میں ڈوپی عشق علی خان کی ٹوکی عجیب بیگم کی ساری کا کوزہ ہے اور براہ رنجی آواز میں کہے جاتے ہیں: "میں عاشق ہوں میں عاشق ہوں۔ میں عاشق ہوں میں یار تمہارا عاشق ہوں۔"

عجوبہ بیگم کو تو تم نے جی دیکھا ہو گا۔ کوئی ۱۸۰/۱۰ برس کی لڑکی ہے۔ اسی سال ایف اے کا امتحان پاس کیا ہے۔ بادبو داں باپ کے رخ کرنے کے پردہ اٹھا دیا ہے۔ روزہ ٹھنڈی سڑک پر میوں کی طرح اٹھتی پھرتی ہے مگر یہ رو اس وقت جو اس کی حالت تھی وہ دیکھنے کے قابل تھی۔ چہرے پر جوانی اور سی تھیں۔ ہونٹ خشک تھے، آنکھیں ڈبڈبائی ہوئی تھیں ہاتھ پاؤں سب سے تھے بے چاری ساری کا پلو چھڑانے کی کوشش کرتی تھی لیکن

میاں عاشق حسین کچھ ایسے بھوت بن کر چمٹتے تھے کہ کسی طرح نہ چھوڑتے تھے۔
 مجھے دیکھ کر ذرا اس غریب لڑکی کی جان میں ہلاکت آئی۔ میں نے جلتے ہی پہلے تو
 یہ کہ کہ چٹکاتے کہ اس بے چاری کا بلو چھڑایا۔ اسے بھی چھوڑنا تھا کہ نواب نے
 ہائے مار ڈالا کہ اس زور سے نعرہ مارا کہ میں بھی پریشان ہو گیا۔ اب جو دیکھتا ہوں
 تو نواب بے ہوش پڑا ہے۔ میاں احسان تہاں سے چھوٹے ماموں کی موٹر ادھر
 سے نکلی میں نے موٹر میں نواب کو ڈالا اور شو فرسے کہا کہ ابھی اسپتال لے جا۔
 میں بھی آتا ہوں۔ اس کے بعد تماشائیوں کو ڈانٹا کہ بھائیو متیں شرم نہیں آتی۔
 کہ ایک غریب لڑکی کا مذاق الہ ہے جو۔ جاؤ استہ نوخیر میرے اس گھنٹے سے
 دن رگ تو چلے گئے اب میں اور غصوب گیم دہاں رہ گئے۔ میں نے پوچھا کہ
 محبوب آخر کیا معاملہ ہے تم کو اتنا بھی خیال نہیں ہوا کہ ڈسٹ شب بھی یا تو بیچ
 سڑک میں تہاں سے باپ اور تہاں سے خاندان والوں کو لوگ کیا کہیں گے ایسا
 دلہنی پن تو شاید یورپ میں بھی نہیں ہوتا۔ میرے اس طرح کہنے سے اس
 بے چاری کے آنسو نکل آئے کہنے لگی۔

بھائی پہلے آپ قہقہہ تو سن لیں۔ اس کے بعد جو جی چاہے کہیں۔ میرا اس
 میں کیا قصور ہے آپ جانتے ہیں کہ میں شام کو چار بجے ٹہنے نکلا کرتی ہوں۔
 کوئی آٹھ دس دن سے یہ ہونے لگا کہ میں ٹھنڈی سڑک کے پاس پہنچی اور نواب
 عاشق حسین خان آمو جود ہوئے۔ میں سڑک کے ایک کنارے پر چلتی ہوں اور

اور وہ دوسرے پروگرام تک انہوں نے مجھ سے ایک بات بھی نہیں کی بس ان
 کا اتنا ہی کام تھا کہ ساری ٹھنڈی سڑک وہ میرے ساتھ ساتھ چلے کرتے آپ
 خود جانتے ہیں کہ یہ میرے والد صاحب قبلہ کے دوست ہیں۔ میں ان کو کچن سے
 جانتی ہوں پھر مجھے ان کے اس سسر زعل سے گھبرانے کی کیا وجہ تھی لیکن میں دھتکتی
 تھی کہ ان کی حالت دن بدن ابتری ہو رہی ہے۔ چلنے میں پاؤں تھر تھرتے
 ہیں آنکھوں میں تلخے پڑ گئے ہیں بغیر ہوتے ہوتے آج یہ ہوا کہ پتلے پتلے
 ان کو بچھا آگیا اور روکھ کر گر پڑے۔ میں ان کی مدد کو دوڑی۔ پکس ٹیڈ کر ڈال
 سے ہوا دینی شروع کی۔ انہوں نے آنکھیں کھولیں میں نے ان کی خیریت پوچھی
 بھائے اس کے کہ وہ میرا شکریہ ادا کرتے یا مزاج کی کیفیت بیان کرتے انہوں
 نے میرا شکریہ ادا کرتے یا مزاج کی کیفیت بیان کرتے انہوں نے میرا پوچھا کیا۔
 اور پھر نہیں کیا وہی تباہی کہنے لگے۔ ٹھوڑی دیر میں لوگوں کا فٹلم لگ گیا معلوم
 معلوم نہیں کہ آپ کو کیسے خبر ہوئی اگر آپ نہ آجالتے تو خدا معلوم میری کیا
 قربت ہوتی۔ آخر عورت ذات تھی کہاں تک آپ کو سنبھالتی زار و قطار روتے
 لگی۔ میں نے بہت کچھ تسلی دی سرائے کی موٹر منگائی۔ محبوب کو اس کے
 گھر پہنچایا اور خود اسپتال پہنچا۔

یہاں پہنچ کر کیا دیکھتا ہوں کہ نواب عاشق حسین خان صاحب
 پٹنگ پر لیٹے ہائے کر رہے ہیں۔ میں نے ڈاکٹر صاحب سے دریافت

کیا کہ یہ کیا معاملہ ہے۔ انہوں نے کہا کہ ان کو مرض تو کچھ نہیں ہاں کمزوری ہے۔
 اور بہت ہے۔ ڈاکٹر صاحب سے مل کر میں نواب کے پاس گیا اور ان سے
 کہا کہ حضرت یہ بیٹھے بٹھلے آپ نے کیا آفت بپا کی ذرا اپنے کو دیکھو اور اس
 لونڈیا کو دیکھو۔ ہم بھی تو نسلیں کہ آخر یہ ہے کیا بات نواب نے ایک لمبا
 ٹھنڈا سنس یا اور کہا کہ کیا بتاؤں : میں عاشق ہوں میں عاشق ہوں یاد
 تہارا عاشق ہوں۔ جب میں بہت سر ہوا تو انہوں نے پاکٹ بک مجھے دی۔
 اور کہا کہ اس میں میرے عشق کی ساری داستان درج ہے۔ اب باؤ میرا
 دل گھبرا رہا ہے۔ یہ کہہ کر انہوں نے پھر وہی اپنی چلینی چینی شے نکالی کہ میں
 عاشق ہوں میں عاشق ہوں میں یاد تہارا عاشق ہوں۔
 گھر آتے آتے رات ہو گئی تھی۔ کس نے کہا نا وانا کہاں میں اس
 پاکٹ بک کو لے کر بیٹھ گیا۔ اب بجلے اس کے کہ میں خود اس قصہ کو بیان کرؤں
 اس کے اندراج پڑھ دیتا ہوں۔
 عنوان ملاحظہ ہو۔

عاشق حسین خاں کے عشق کے داستان

یوں تو انڈیا کا دیا میرے یہاں حب کچھ موجود ہے لیکن وہ چیز جس
 کے لیے انسان پیدا ہوا ہے یعنی عشق اس سے میں اب تک نا آشنا ہا عشق
 مجازی کی بھی کوشش کی لیکن تھوڑے دنوں میں طبیعت اکٹا گئی عشق حقیقی

کے لیے بھی بہت کچھ فزائیں پڑھیں و لطیفے ٹھونٹے مگر کوئے کا کوار رہا آخر
 پریشان ہو کر کس کو بھی چھوڑ دیا۔ اس وقت میری عمر پچاس سے کچھ اوپر اور
 ساٹھ سے کچھ کم ہے۔ رہ رہ کر خیال آتا کہ میاں عاشق حسین حبیب تہارا نامہ
 اعمال سیاہ ہے وہ تو تم بھی جانتے ہو۔ عبادت میں دل نہیں لگتا کم سے کم کسی
 نہ کسی طرح عشق مجازی ہی کی تکمیل کر لو کیوں کہ یہی عشق حقیقی کا زمینہ ہے۔
 مگر کیا کیا جائے ہزار کوشش کرتا کسی صورت سے عشق مجازی کی طرف بھی طبیعت
 راغب نہیں ہوتی تھی۔ انڈیا سبب الاسباب ہے۔ آخر یہ مشکل بھی آسان ہو گئی۔
 رسالہ ندرت کے فاس نمبر میں حکیم مشکل کشا کا اشتہار دیکھا۔ انہوں نے منطقی دلائل
 سے یہ ثابت کر کے کہ عشق ایسی چیز نہیں جو خود بخود پیدا ہو۔ اپنی گویوں کا اشتہار
 دیا تھا اور دعویٰ کیا تھا کہ اگر ان گریوں کے کھانے سے پریشان سے پریشان خیال
 آدمی بھی عاشق نہ ہو جائے تو وہ ہر طرح کا ہرجانہ بھرنے کو تیار ہیں۔ اشیاء کی قرینہ
 ایسی مقلوب کہ اس کی صداقت پر کسی طرح شبہ ہی نہیں ہو سکتا تھا۔ اشتہار کی
 نقل کئے دیتا ہوں تاکہ آپ بھی ملاحظہ فرمائیں کہ میری رائے غلط ہے یا صحیح۔

عشق کے گویاں

سکھار کا قول ہے کہ عشق بھی ایک مرض ہے۔

از شوکت تھانوی..... جو

عام امراض کی طبعی بغیرائے کے پیدا نہیں ہوتا اور بغیر اخراج

مادہ کے دفع نہیں ہوتا۔ انسان میں فطرتاً عشق کا مادہ موجود ہے جس کا یہ جان میں آجانا انسان کو تیس اور سر ہاؤ کا درجہ دے دیتا ہے۔ ورنہ انسان اپنے مقصد زندگی سے بے خبر رہ کر جس طرح دنیا میں آتا ہے اسی طرح دنیا سے چلا جاتا ہے۔ بلکہ یہ بھی ہوتا ہے کہ اگر عشق کا مادہ یہ جان میں نہ آئے۔ تو انسان کو اندر ہی اندر نہ معلوم کن کن امراض میں مبتلا کر دیتا ہے۔ ان ہی قسم باتوں کو پیش نظر رکھ کر سارے سال کی تحقیق اور تفتیش کے بعد رفاہ عام کے لیے ہم نے ایسی گولیاں ایجاد کی ہیں جن کے استعمال سے مجر کی طرح بے حس انسان بھی عاشق بن سکتا ہے اور عشق کا مہم سے منجمد مادہ بھی یہ جان میں آسکتا ہے۔ ان گولیوں کے معلق صرف اس قدر لکھ دینا کافی ہے کہ ان کے اجزاء میں سے ایک جز اتفاق سے قیس نے کھایا تھا غرض بن گیا اور ایک خرابی دیکھ کر کھایا تھا جو کہ کن کے نام سے زندہ ہاؤید ہے آج ہی آرڈر کیجئے ورنہ تازہ گریاں بننے تک انتظار کی زحمت بڑاشت کرنا پڑے گی۔ قیمت فی پیکٹ جس میں مکمل خوراک دس گولیاں ہوں گی۔ اور پچہ ترکیب استعمال بھی مہرہ ہوگا ۱۰ روپے معمول ڈاک

بدر خریدار۔ نائدہ نہ ہو تو قیمت کے مہرہ پچاس روپے منظور جرمانہ واپس خیل کے پتے پر آرڈر کیجئے۔
حکیم شکیل کشن خان، ممدہ الحکامہ مالک شکیل کشن میڈیکل ہال بارود خانہ اسٹریٹ لاہور۔

اس اشتہار کو دیکھ کر میرے دل نے گواہی دی کہ یہ اشتہار منجانب از صرف میرے لیے دیا گیا ہے۔ حکیم شکیل کشن خان کو خداوند کریم نے صرف میری شکل کشانی کے لیے پیدا کیا ہے۔ میں نے بارہا اشتہار کا منعمون پڑھا اور ہر مرتبہ میرے دل پر اس کی صداقت کا اثر قائم ہوتا گیا یہاں تک کہ میں نے ایک کارڈ لکھا کہ لکھ ہی دیا۔

کمرونی بناب حکیم صاحب۔ تسلیم۔ آپ کا اشتہار رسالہ ندرت میں نظر سے گذرا۔ براہ کرم اپنی عشق کی گولیاں ایک پیکٹ مندرجہ ذیل پتہ پر دی بی فرمادیجئے شکریہ گزارہ ہوں گا۔

نیاز مند

عاشق حسین خان

عاشق منزل نمبر ۴۰۔ الف نگر

پریم گنج

خط لکھ چکے اور سپردِ اک کرنے کے بعد ہی مجھ کو اپنے میں ایک ایسی تازگی

اوجھتی محسوس ہونے لگی گویا کسی بہت لمبے فاصلے سے سب سے پہلے دیکھ رہی ہوں کہ میں
 اوقات تو میں اپنے میں کچھ اس قسم کی نرمی محسوس کرتا تھا کہ گویا میں نے کچھ ایسا کر لیا
 دے دینے سے عشق پیدا ہو گیا ہے۔ سات آٹھ روز تک یہ بھی نام نہاد اور سونے
 اپنی کیفیت کا خود ہی اندازہ کرنے کے بعد میں اس نتیجہ پر پہنچی تھا کہ عشق تو خیر
 نہیں عشتاق کی صلاحیت پیدا ہو جائے گی۔ معلوم نہیں لگاؤ نے کون سا عمل پڑھ کر
 اشتہار لکھا تھا کہ اس کے الفاظ کتاب میں بھی عشق کی گویوں کی تاثیر محض بہر حال خدا
 خدا کر کے عین امتحان کے عالم میں ایک دن پوسٹ میں نے ہارے کا وہی پی ڈیا۔
 تم تو خود ہی ہر وقت وہی پی کا دام ازار بند میں باندھے بھرتے تھے غور قیمت ادا
 کر کے وہی پی وصول کر لیا اور نہایت اضطراب کے ساتھ پکیٹ کھول کر پہلے تو
 گویوں کی صورت دیکھی جو بالکل بکری کے بچوں کے میٹگنیوں سے بالبرہتیں اور رنگ
 میں بھی ان سے ملتی جلتی لیکن معلوم ہو رہا تھا کہ گویا ہر گوی کے اندر ایک دینے
 عشق آباد ہے اور گوی کو بڑے کمان کا تیر نہیں بلکہ گویا کے ریوا اور کار توں
 ہے ہم نے اس گویوں کو بغور دیکھنے کے بعد ترکیب استعمال کا پرچہ کھلا جو تھا تو
 ایک ہی درق لیکن دونوں طرف چھپا ہوا ایک لاف تو تھا یہاں ہی معنوں تھا۔
 جواشتہا کی صورت میں ہم دیکھ چکے تھے اور دوسری طرف ترکیب استعمال وسیع
 تھی جو کہ دشمن درج ہے۔

اگر تم عاشق بننا چاہتے ہو تو آج ہی طے کر لو کہ تم عاشق ہو اور دل میں اس

کا پورا یقین کر لو کہ تم کو عشق ہے۔ اس کے بعد سب سے پہلے کو غروب آفتاب
 سے کچھ قبل غسل کر لو۔ آنکھوں میں سرمہ لگاؤ۔ صاف کپڑے پہن
 کر عطر لگاؤ۔ سر میں خوشبودار تیل ڈال کر تھوڑا سا پانی میں ملا لو
 گنگھی سے بال سنوارو اور پٹے کر کے کہ تم اپنے محبوب کے پاس
 جا رہے ہو۔ رسم اللہ کہہ کر گھر سے نکلو لیکن گھر سے نکلنے وقت ایک
 توالہ سر دپائی کے برابر ایک گولی کھا لو اور پھر خوشبودار بان کھا
 کر کسی پیر نضا مقیم پر پٹے کے ہرے پچے جاؤ کہ وہاں تم کو تہارا
 محبوب ملے گا۔ چنانچہ جس مرد یا عورت کو دیکھو کہ تمہارے دل میں
 پسندیدگی کا جذبہ سب سے پہلے پیدا ہو اس کو تم اپنا محبوب
 سمجھا اسی سے تم کو عشق ہوگا اور اس دن کے اندر ہی اللہ عشق
 اپنے مدارج طے کرے گا لیکن اس تک پہنچنے کے لیے تمہارے
 کا تعاقب نہ رو کر و اور اگر بہت زیادہ دشواریاں ہو تو تم سے
 کم ایک مہینہ ضرور دیکھ لو اگر تم ان ترکیبوں پر عمل کر کے
 اس دن تک اس گویاں ایک گولی روزانہ کھائیں تو تمہارے
 عاشق ہونے کی ذمہ داری مجھ پر ہے ورنہ ہم ذمہ دار نہیں۔
 اگر اپنے محبوب کی مطیع بنانا چاہتے ہو تو اس طے کرنا کہ وہ تم میں
 عاشق ہوں میں عاشق ہوں یا میں تمہارا عاشق ہوں۔

اور جب تم اپنے عشق کے ہاتھوں بالکل ہی بے قابو ہو جاؤ تو اول
یہ سمجھ لو کہ اب بغیر دل یا اس کے زندگی محال ہے تو اسی عمل کو اپنے
محبوب کے سامنے اس طرح پڑھو کہ وہ بخوبی اس کو سن سکے بلکہ اگر
بار بار سنے تو زیادہ اچھا ہے۔

میں نے ترکیب استعمال کو بار بار پڑھتا تھا کہ خوب اچھی طرح سمجھ جاؤں
اور خوب سمجھ گیا تو اس کو عملی صورت میں لانے کے
لیے اہتمام شروع کر دیا۔ غروب آفتاب میں تو ابھی بہت دیر تھی لیکن میں نے
اس دیر کو غسل وغیرہ کے کسی اہتمام میں کسی نہ کسی طرح کاٹ دیا اور آخر کار جب
ہدایت غروب آفتاب سے قبل نہا دھو کر صاف ستھرے کپڑے پہن کر غطری سے معطر
ہو کر اور کنگھی چوٹی سے فارغ ہو کر دل میں یہ طے کر کے کہ محبوب کے پاس جا رہے
ہیں گھر سے اس طرح نکلے کہ

کوچہ یار میں اس عطا سے جاتا ہوں میں

شہر ہر سمت اٹھا مار پھلا مار چھلا

گھر اتفاق سے واقع ہوا ہے چوراہے پر جہاں سے چار سڑکیں مختلف
مقامات کو جاتی ہیں۔ ایک بوجہ خانہ کو، دوسری جیل کو، تیسری دیہات کے
کنارے اور چوتھی سول لائنس کو۔ ہم نے سوچا کہ اگر کسی بوجہ خانہ کی طرف گئے تو
کسی قسم کی زیادتی سے عشق ہونا لازمی ہے اگر جیل کی طرف گئے مستحق جرائم

پیشے کا دریا کے کنارے زیادہ سے زیادہ دھوبی یا طالع کے خاندان سے
عشق کا رشتہ جوڑنا پڑے گا۔ لہذا سب سے بہتر یہی ہے کہ ٹھنڈی سڑک سے جوتے
ہوئے سول لائنس کی سڑک جائیں۔ بہت ممکن ہے کہ قسمت میں کوئی مغربی بت
طناز لکھا ہو۔ لہذا ہم اللہ کہہ کر اسی طرف کو چل کھڑے ہوئے راستہ میں قدم
قدم پر لگتے گھومتے تھے اور ہم ہر ایک کو اس لیے دیکھ لیتے تھے کہ ممکن ہے ان ہی میں
کوئی ہمارا مطلوب ہو لیکن دل میں پسندیدگی کا جذبہ پیدا نہ ہوتا تھا آخر چلتے
چلتے جب ہم ٹھنڈی سڑک سے سول لائنس کی طرف مڑنے سے دسے تھے کہ
دو درختوں کے درمیان رنگ کی ریشمی ساری ہوئی لہذا میں نے نظر اٹائی اور اس
ساری میں پیشی مونی خاتون ہماری ہی طرف آتی ہوئی دکھائی دی۔ میں سمجھا کہ
شاید کنوئیں خود پیاسے کے پاس آ رہا ہے۔ ایک دم سے چلتے چلتے ٹھہر گیا۔ وہ خاتون
ایک خوب صورت کشتی کی طرح اپنے بادبان اڑاتی ہوئی دھج سے قریب تر ہوتی
گئی۔ یہاں تک کہ اب میں نے اس کی صورت دیکھ کر یہ غور کرنا شروع کر دیا کہ
میں نے اس کو کہیں دیکھا سرور ہے صورت پہچانی ہوئی سی معلوم ہوتی تھی لیکن
دماغ پر لاکھ لاکھ زور دینے کے بعد بھی مجھ کو یاد نہ آیا کہ میں نے اس کو کہاں دیکھا ہے۔
یہاں تک کہ وہ میرے نزدیک سے گزری، درمیانہ کو سلام بھی کیا۔ سلام کا جواب
تو خیر میں نے غور سے دیا۔ لیکن اب مجھ کو یہ اور بھی یقین ہو گیا۔
کہ یہ صورت دیکھی جاتی ہے یہاں دماغ اسی غور و فکر میں تھا۔ میری نظر اس پر

جی ہوتی تھیں اور دل اسی طرف کھینچا ہوا معلوم ہوتا تھا میں اس کے ایک ایک انداز کو اس سرچ دیکھ رہا تھا گویا وہ ولی ایسی چیز ہے جس کو میں نے بہت تک نہیں دیکھا اس کی چٹ میں کافی پامایاں تھیں وہ کبھی مجھ کو ایک بستہ ہوا دوس نظر آتی تھی اور کبھی حسین ہوتی وہ اپنی ساری کوجو کی تیزی سے اڑنے دینے کی کوشش میں کسی تو کامیاب ہوجاتی اور کبھی ناکام ہوجا کر غیب منظر پیش کرتی تھی ہرگز نہ کھری کا سفید جوتا اس کے نازک جسم کو اس طرح اٹھائے ہوئے تھا کہ وہ سفر کی ہراس رنگین حجاب کی طرح تیرتی نظر آتی تھی جو موبوں کی زد میں بہا بہا رہا ہو میں ٹھوڑی دیر تک اس دلکش منظر کو دیکھتا رہا پھر غیر ارادی طور پر اس کے پیچھے ہونیا قسم راستے میں اسے کو دیکھتا رہا لیکن جب وہ ایک کوئی کے اگلے میں ناپرواہ اندر داخل ہو گئی تو مجھ کو بھی یاد آیا کہ میں اس کے پیچھے آ رہا تھا اور وقت زیادہ آچکا تھا لہذا میں بھی گھر آیا اور جب بستر پر لیٹا تو سولے برس سوال کے کوئی بات ہی نہ تھی کہ میرا محبوب کون تھا؟ دل نے کہا وہ ہی نہ توں لیکن میں نے کہا استغفر اللہ میرا اس کا کون سا جوڑ وہ ناگنگ براہ کی جو کجوری او میں ہیشن لینے کے قریب لیکن اس کے علاوہ میرے دل و دماغ میں کسی کا خیال ہی نہ تھا۔ میں اسی غور و فکر میں بستر پر پڑا ہوا کہ وہیں بدل رہا تھا کہ طبیعت دشمن گھرنے لگی اور بادل بادل پگھلنے اور پان و خیر نہ کھانے کے ایسی زبردست تھی ہوتی کہ ہینٹل ایک ایک آہستہ کھینچ کر لیتی تھیں

مجھ کو کہ کبھی کبھی ہوں لیکن یہ یاد آکر کھانا بھی تو نہیں کھایا ہے پھر سوچا کہ کھانا ہو گیا ہوگا مگر پشیماب سیا تو خوب کھل کر ہو گیا۔ پھر ہم کو خود ہی یاد آ گیا کہ لا حول ولا قوۃ نہ کبھی کھائی ہے نہ کالنا ہوا ہے۔ یہ سب علامتیں عشق کے لئے کے پیمان میں آنے کی ہیں۔ گولیوں کے تیر بہدف اور نہ وداثر ہونے پر اعتقاد ساما ہو گیا اور ہم نے آجانے کے بعد دانی سستی سے مہال ہو کر سو گئے۔ صبح کو طبیعت صاف تھی مگر کزوری پرستور عسوس ہو رہی تھی جس کی وجہ سے ہم بھی کہ رات کو ایک تو کھانا نہیں کھایا اس پر تے ہو گئی حالانکہ اس وقت بھی کھانا دیکھ کر متلی آ رہی تھی لیکن زبردستی ایک آدھ تہہ کھا کر آنے والی شام کے انتظار میں بیٹھ گئے اور آفتاب کی رفتار کا اندازہ کرتے رہے کبھی غسل کا پانی ٹب میں کرتے تھے اور کبھی کپڑے نکال کر رکھتے تھے کبھی عطر کی شیشی اٹھا کر گننے کے لئے رکھ دیتے تھے اور کبھی تل کی بوتل کے قریب تھوڑا سا پانی اس طرح خدا خدا کر کے پہاڑ سادل کاٹنا اور شام کو اس طرح گھر سے گولی کھا کر نکلے اور ٹھنڈی مشرک پر پہنچے۔ آج پھر وہ یکم صابہ اسی انداز میں ملیں۔ ان کی غارت گری میں سولے اس کے کوئی فرق نہ تھا کہ سولے آسمانی کے کاسنی رنگ کی ساری میں تھیں۔ میں نے لاکھ ان کی طرف سے نظریا جاننے کی کوشش کی لیکن جب سامنے سے گزرتے ہوئے ہونے نے ادب سے تمسک کی تو مجھ کو بھی آنکھیں چار کر کے جواب دینا پڑا اور اس کے

بعد میں پھر سی غور و فکر میں موبو گیا کہ یہ کیا کون ، اور میں نے ان کو نہ انہوا
سے مجھ کو کہاں دیکھا ہے ؟ مگر پھر مجھ میں نہ آیا یہ مہر سی غور و فکر میں آج پھر نہیں
سہکتا ہوئے ۔ ۵۰

جن سے کچھ جان نہ چچان نہ رہی شکل ہے

در گل کی طرح سچ بھی سترک کے یک سہ پروہ وریک سے
بند ہم پچھتے ہے یہاں تک ۔ وہ تار پچھند کر کو شکی کے خدے میں دخل نہ
گئیں ۔ ورم غریب خلسے پر واپس آگئے سچ بھی جھوٹ نہ قحی بدعتیت
میں گہنی محسوس ہو رہی تھی لیکن میں اس غفلت سے گمراہ نہ رہا ۔
کیا نہ قحی یہی صاحبزادی میری محبوبہ ہیں یا وہ کو شین نہ تار تار لیکن وقت
یقین دہ ہے تھے ۔ آخر کار میں نے بھی کہا ۔ گر مشیت یزدی ہی ہے تو یہ پاد
فہرست کہ عشق کا دیوتا مذہب ہے ۔ وہ کچھ نہیں دیکھتا کہ کس کا دامن کس سے بدقت
میں سے رہا ہے ۔ اس کو سر رہاں کا خیال ہوتا ہے ۔ نہ دین کے کسی بل نہ وہ تو
بس لکھ بند کر کے تیر چا دیتا ہے ۔ بس کی بسے جس کے پہنچے گئے ۔ سچ
پھر جہیت ، دشمن نے لگی وہ ہم سے ایک کے دو مرتبہ تھے مونی ، بلکہ ٹھوڑی
دیر کے بعد دست بھی ۔ لیکن مجھ کو کوئی تشویش نہ تھی کہ میں عشق کے مٹے
کے سچان میں آئے سے خوش تھا ۔ تھم سے دن بھی سب کچھ وہی ہو رہا ہے وہ
وہ سے دن مواتھا ۔ فرق سب اک قدر تھا کہ اول تو میں نے جس خاتون کو

بھلے سا جنراؤں کے ہر اس ۔ سب اپنی محبوبہ سمجھ کر دیکھا اور ان سے سلام کا ہوا
بھی مسکرا کر دیا ۔ دوسرے مجھ کو تھے کسی دو مرتبہ موبی اور پانچلے بھی دو مرتبہ
گیا ۔ اب میرا روزہ کا یہ مہول ہو گیا کہ شام کو کوئی کھا کر ٹھنڈی سترک جانا وہاں سے
اپنی محبوبہ کے ہمراہ سترک اور یہاں جب پور کران ہی کے مغوازی ہیں کران کو کو شکی
کے احاطے کے تاروں تک پہنچنا وہاں سے گھر لوٹ کر نہا دو ایک مرتبہ تھے کران ۔
اور دو ایک مرتبہ پانچلے جانا اور پھر نڈ سال ہو کر سو رہنا لیکن ۔ وہ بروز میں
اپنے میں یک کمزوری محسوس کر رہا تھا ۔ غذا تقریباً بالکل جھوٹ گئی تھی ۔ رنگ
زرد ہو کر رہ گیا تھا ۔ ہاتھ پیروں میں ارتعاش پیدا ہو گیا تھا ۔ دوست احباب
سرین بتاتے تھے لیکن میں جانتا تھا کہ عشق کا ماقہ ہیجان یہ ہے اور میں عاشق
بن رہا ہوں ۔ اسیے مجھ کو کوئی دنگ نہ تھی ۔ میری محبوبہ میرے دل و دماغ بلکہ تمام
جسم میں سما چکی تھی اور مجھ کو اب نیز اس کے زندگی و شواہ نظر آتی تھی ۔ بارہا ارادہ
کیا کہ اب اس کے سیلے کرنے والے عمل پڑھوں لیکن دل نے کہا اب ایسی بھی کیا
بعدی اور مادے سے نہاں در ہیجان میں آئے دو لیکن اس ٹھوڑی دن تو میرا حال تھا ۔
اول تو کمزوری کی وجہ سے مجھ کو اس نہ تھی کہ کل پھر آسکوں گا ۔ دوسرے اب صبر
کی تاب نہ تھی بلکہ تم م نہایت کیا اور طے کر یا کہ کل عمل ضرور پڑھ کر اپنی قسمت
سہ فیصد کروں گا ۔

میں نے عاشق حسین بن کے عشق کی داستان سنا کر کہا تو میں دن جو

کچھ ہوا وہ پہلے ہی عرض کو چکا ہوں۔ اب بتائیے کہ ان گولیوں کو کس طرح چبایا گیا تھا؟
 ہما سکتا ہے۔ سب کے سب اپنی جگہ پر نقش حیرت بنے بیٹھے تھے۔ قسے کے سچ
 ہونے کے لیے تحریری ثبوت موجود تھا اور گولیوں کے تیز ہدف مومنوں کا
 ثبوت یہ قلعہ تھا لیکن ناصر صلاکب ماننے والے تھے قنویں دیہات تک انگشت
 حیرت و رد ہاں نیچے دروں نیچے جودوں کے بعد فرمایا۔ اگر کوئی گولی بھی جو
 ہو تو فخر کو فوراً منگا دو میں اس کے اجڑے ترکیبی کو علیحدہ علیحدہ کر کے مشہر
 صاحب کو بڑے گھر کی سیر کرا دوں گا۔ مذاق نہیں ہے اس قسم کی دوائیں بنا
 میں بد معاش کہیں کے یہ لوگ لوگوں میں ڈاکو۔

میں نے کہا اس میں بڑے گھر کی سیر کرنے کی کون سی بات ہے کیا نثر
 اس لیے کہ ایک ہندوستانی نے ایک ایسی چیز تیار کر لی جو یورپ میں ہونا
 چاہئے تھی؟

ناصر نے قابلیت کے ساتھ ہم سبق پڑھانے کے انداز میں کہا۔ جانی
 تم لوگ طلب نہیں جانتے تم کو کیا باتوں تم سمجھ ہی نہیں سکتے۔ اصل فہم
 یہ ہے کہ ان گولیوں میں نہر ملی چیزیں بھی ہیں جو عشق مجازی تو خیر مجازی ہے
 انسان کو خدا سے بھی حاصل کر سکتی ہیں؟

احمد نے طالبانہ انداز سے کہا۔ لیکن نہر کا یہ فعل تو مجرّم نہیں ہے کہ
 عشق پیدا کر دے اور اگر نہر سے عشق ہو گیا تو خواہ وہ نہر ہو یا کچھ بہر حال

حکیم مشکل کشا خاں کا مقصد پوچھا ہو گیا۔

ناصر نے اس کو بے وقوف سمجھ کر جواب دیا۔ آپ میں صاحبزادے
 عزیز من! ان گولیوں میں دماغ کو ماؤں کہنے مددے کو خراب کرنے جگر
 کو تباہ کرنے اعدا دل کو کمزور کرنے کے ایسے ایسے زہریں جو اچھے خانے آدمی
 کو جان سے مار کر چھوڑیں۔ غریب عاشق حسین خان کا دماغ اس حد تک بیکار کیا کہ
 وہ اپنے دوست کی رپڑ کو بھی نہ پہچانا۔ افسوس یہ حکیم مشکل کشا خاں نے طبابت
 کی بے یانوت کے فرشتے کے فرائض انجام دیے ہیں۔

احسان کی شامت سی تو کہا۔ "ان زہروں سے دماغ کے خراب ہونے
 کے بعد سبھی گمراہ عشق ہی یوں ہوا اور کچھ ہو جانا۔"

ناصر نے اونہ کہہ کر اس کی طرف سے رخ بدل لیا اور جیسے کہا حضرت
 آپ فخر کو وہ گولی دیکھئے نہر پر دیکھئے تماشا۔ حرام زائے۔ بے ایمان، دغا باز
 سکار۔۔۔۔

اب گویا جگر اس شخص کے کفایت بھی کرنا تھی اور عشق کی گویاں بھی حاصل
 حاصل کر کے ناصر کو پہنچانا تھی۔ لیکن ناصر کے یہاں سے انہو کہ جب شیطانی لشکر دور
 نکل گیا تو سب نے ایک زبردست تہقّقہ لگایا کہ خوب گدھا بنایا۔ گھر طے پایا کہ
 کل ایک بکری کی میٹنگن ان لقان وقت کو دی جانے گی۔ دیکھئے اس میں کون سے
 زہر نکلتے ہیں اور کیا قابلیت گھماتے ہیں۔

ہم نے یہ دیکھا کہ دوستی تو بھلے گھٹنے کے زور پر ذرا ہستی ہی جالتی ہے تو ہم کو بھی بہن ہمسائی سے خواہ مخواہ رقابت پیدا ہو گئی اور ہم ان سے باقاعدہ طور پر مصیبت لگے لیکن ہم اپنی رقابت اور ملین کو غلام کرنا بھی مصلحت وقت کے خلاف سمجھتے تھے لیکن موقع موقع سے ہمسائی کی جڑ کاٹنے میں مصروف تھے۔

یہ کہا جاسکتا ہے کہ آخر اس میں ہمارے جلنے کی کون سی بات تھی تو اس کو بوجہ یہ ہے کہ بننے کی جو کچھ بات تھی اس کو ہم ہی سمجھ سکتے ہیں اور ہمارا دل ہی غیب بننا ہے۔ اب یہ بتائیے کہ ہم تو دفتر سے مرے کچھ خستہ اندھا اس امید پر گھراؤں کے بیٹیم کا بننا ہوا منہ دیکھ کر ہنسی جو بائیں گے تب ہم کلفت دور سو جانے لگی وہ گرجو ششی سے ہمارا خیر مقدم کریں گی اور ہم ان کی گرجو ششی کی داد و تحسنت سے دیں گے۔ وہ ہم کو منہ دھونے کے لیے پانی دیں گے اور ہم منہ دھو کر تازہ ہو جائیں گے۔ وہ ہمارے لیے چائے منگائیں گی اور ہم ان کو بھی لپٹنے ساتھ چائے پلائیں گے لیکن گھر پر جو بیٹے تو معلوم ہوا کہ بیٹا ہے۔ تمام گھر میں مناما چھایا ہوا ہے۔ پوچھا ملازم سے۔ ”اری کہاں ہیں بیگم؟“

جواب ملا۔ ”حضور بیوی ہمسائی کے یہاں گئی ہیں۔“ بس جناب کو پوچھ بیٹے کہ اس وقت کیا کیفیت ہوئی؟ معلوم یہ ہوا کہ ایک چنگاری بیروں سے اٹھی اور سر پر اگر کچھ طبیعت یکایک ایسی بڑھال ہو گئی کہ گویا تھوڑی ہی دیر کے مہاں ہیں۔ دل سے اک آہ کے ساتھ بدعا نکلی کہ اسے خدا تو مریا تو بہن ہمسائی کہ

بہن ہمسائی

نہ ہم ان کے کوئی تھے اور نہ دنیا میں کوئی ان کا ہمدرد تھا۔ بس جو کچھ بھی تھیں۔ بہن ہمسائی تھیں۔ وہی ان کی ہمدرد وہی ان کی خوشنودی وہی ان کی غمگسار اور وہی ان کی دکھ درد کی شریک۔ بس یوں ہی سمجھ لیں کہ کچھ دنوں تک تو تعلقات کے ان بڑھتے ہوئے بیٹوں کو ہم بیگم صاحبہ کی وہی حماقت سمجھتے رہے جو عام طور پر عورتوں میں پائی جاتی ہے لیکن ہم کو اطمینان تھا کہ عورتیں کس قسم کے تعلقات کو نہایتے میں کبھی دھندلاری سے کام نہیں لیتی ہیں اور اس سلسلہ میں بیگم صاحبہ اور ان کی بہن ہمسائی میں بھی آج ہی کل میں تو تو میں میں ہو کر اس قسم میں نہاچے کا خاتمہ ہو جائے گا۔ لیکن جب ہمارے انتظار کی کوئی حد ہی نہ رہی اور

کراٹھلے، ہم ہی کو موت دے دے اور پھر جی ہوئی آواز میں ملزم سے کہا:
"درماند دھولے کو پانی دو اور پناہ لاؤ جب ہم مزد و صوکر پارہ زور پارہ کر چلے تو کڑکی
کھلی اور آپ اس طرح تشریف لائیں گے یا کوئی بات بھی تمیں ہے۔" اسے آپ
لگے: "جی میں آیا کہ جواب دے دیں کہ جی ہاں ابھی گئے اور ابھی پہنچے مگر ہم نے
ضبط کر کے بیواؤں کے انداز سے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا: "جی ہاں!"

ایک دن کا ذکر ہے کہ ہم پریوی کی پوری محبت طاری تھی اور وہ بھی
ہم کو واقعی خوش رکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ ہر بات ہمارے دل سے نکلتی اور جی
تھی۔ یہاں تک کہ ہمبانی کا بھی ذکر نہ تھا اور اس طرف سے ہم خالی الذہن تھے۔
مقررہ کہ ہماری وادشاہوں والی کیفیت ہو گئی کہ یہی ہے کہ میں کہ "جو مانگ ہو
مانگ"۔ "بتا کیا مانگتا ہے: لیکن پھر ہم نے جملے "اسے کہنے سے خود ہی کہ۔
"اے بیگم، تمہارا سوٹر کس قدر میلا ہو گیا ہے، درمے اب بھی نہیں۔" خلاف حالت
کہنے لگیں نہیں تو ابھی تو ایسا میلا نہیں ہے۔ ہم نے اسے ساتھ کہا: "نہیں
میلا ہو گیا ہے۔ اب دوسرا آئے گا۔" بولیں: "ابھی کیا کہیے گا اگر پھر دیکھیں جلتے
کا۔" ہم نے بڑے آدمیوں کی طرح جواب دیا: "نہیں نہیں۔ پتہ نہ ہوتا تو
میلا سوٹر نہیں پہن سکتیں۔" کہنے لگیں: "اچھا آپ کی خوشی: اور ہم سب کو
کو باز اور پہن گئے کہ اپنی بیگم کے لیے بہتر سے بہتر اور قیمتی سے قیمتی سوٹر لائیں
گے۔ تمام ہندوستانی اور انگریزی دکانیں چھن مائیں اور ہر جگہ سینکڑوں قسم

کے سوٹر کوٹ دیکھنے کے بعد ایک کا انتخاب کر کے خرید لیا۔ جس کے متعلق ہماری
واسے یعنی کہ شہر لکھنؤ میں شاید ہی کسی رئیس زادی کے پاس ملے۔ ہم کو حسین
تھا کہ اس سوٹر کوٹ کو دیکھ کر بیگم کی باچھیں کھل جائیں گی اور آج سے وہ
ہمیشہ ہمیش کے لیے ہماری منون ہو جائیں گی اور واقعی وہ چیز بھی ویسی ہی تھی۔
تم بہت اگر لیڈر سوٹر کوٹ نہ سہوتا تو کبھی کبھی ہم بھی بیگم سے مانگ کر پہن لیا کرتے۔
لیکن ہمارے لیے یہی کیا کم ہے کہ "ممنر ہماری"۔ یہ سوٹر کوٹ پہنیں گی اور ہم دیکھ
کر خوش ہوں گے جس محفل میں پہن کر جائیں گی۔ ہمارا نام ہو گا کہ نسلال صاحب کی
بیگم میں۔ ہم ان ہی خوش گوار خیالات میں مستغرق گھر پہنچے اور زوردار آواز سے
کہا: "بیگم آؤ تو دیکھو تو سہی کہ میں بھی تمہارے لیے کیا چیز لے آیا ہوں۔" بیگم
احضاتی ہوئی آئیں اور ہمارے شانوں پر ہاتھ رکھ کر کھڑی ہو گئیں۔ ہم نے بکس
کھول کر کہا: دیکھا تم نے۔ پھر نہ کہنا کہ ہمارا میاں ہم کو نہیں چاہتا۔ سوٹر کوٹ
کے حق سے مرعوب ہو کر بیگم نے ہنستے ہوئے کہا: "اما ہا۔" مگر کتنے کلبے: "ہم
نے لاہور والی سے جواب دیا تم کو اس سے کیا مطلب کہتے ہی کا ہو تم مزے سے اس
کو پہنو۔" چھلنے کے انداز سے اصرار کر کے کہنے لگیں: "نہیں بتا دیجئے کہ کتنے کلبے؛
ہم نے لاہور والی سے جواب دیا۔ تم کو اس سے کیا مطلب کہتے ہی کا ہو تم مزے سے
اس کو پہنو۔" چھلنے کے انداز سے اصرار کر کے کہنے لگیں: "نہیں بتا دیجئے کہ کتنے
کلبے: "ہم نے کہا: پھر وہی آخر تم قیمت معلوم کر کے کیا کر ڈی۔ تم اس کو جتنے سا

۱۷۷

دل چاہو سمجھو۔" پھر یہ کامہ انداز سے سوئیٹر پر ہاتھ پیر کر بولیں: کوئی بارہ تیرو روپے کہے نا؟ ہم نے ان کی بے وقوفی پر ہنس کر کہا: "لا حول ولا قوۃ غیر اتنا ہی کا سہی کہنے لگیں: ارشد اگر بتا دیجئے گا تو کون سا نقصان ہو جائے گا؟ ہم نے مسرور ہو کر لاپرواہی سے کہا: "پچپن روپے آٹھ آنے کا ہے۔ ایک دم سے منہ کھول کر رہ گئیں: پچ... پن... روپے... کا ہے؟" ہم نے کہا: "تو کون سی بات ہوئی تم اس کو ابھی میرے سامنے پہن لو۔" اس پر سے ٹور کر اس طرح ہاتھ اٹھایا گویا کٹ کھائے گا اور کہنے لگیں: "نا بابا، میں اس قدر منہ نہ پہنوں گی۔ روپیہ فالتو نہیں ہے۔" ہم نے ذرا برمان جلنے کے انداز سے کہا: "اچھا نہ پہنے لئیے واپس کر دیں۔" خوشامد کے ساتھ کہنے لگیں: "اچھا تو اب سچ بتا دیجئے کہ کتنے کا ہے؟" ہم نے فیصلہ کن انداز میں جواب دیا پچپن روپے آٹھ آنے کا ہے مگر نہ تو یہ واپس ہو گا اور نہ آپ اس کو اٹھا کر رکھ سکیں گی۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ اس کو پہنا شہرے کر دیں ورنہ مجھے سخت رنج ہو گا جب انہوں نے سمجھ لیا کہ یہ فیصلہ قطعی ہے تو کہنے لگیں: "اچھا تو لائیے ذرا سن ہمسائی کو دکھا دو۔" ان کا یہ کہنا تھا کہ معلوم ہو کہ جیسے کسی نے دل پر ایک گھونٹہ مارا مگر ہم نے انتہائی ضبط سے کام لے کر کہا: "اچھا دکھ دیجئے۔" اور وہ نہ نالے کے ساتھ کھڑکی کھول کر ہمارے رقبہ کے یہاں پہنچ گئیں اس کے بعد جو کچھ ہوا والد اس کا وہم و گمان بھی نہ تھا۔ یعنی وہاں سے ہنستی ہوئی آئیں اور کہنے

"بڑے وہ ہیں آپ بھی۔" ہم نے سیرت سے کہا کیا؟ کہنے لگیں: "کہہ دیا پچپن روپے آٹھ آنے کا ہے۔" ہم نے کہا: "اور؟" کہیں لگیں: "اور سن ہمسائی کہتی ہیں کہ ان کی بھانجی کے دیور اپنی بیوی کے لیے یہاں ہی سوٹر کوٹ پارسل چھوڑے چار آنے کا لائے تھے اور وہ ایسا کمزور تھا کہ دو ہی دن میں تار تار ہو گیا تو میں کیا کروں گی ایسا لے کر؟" ہم نے ضبط کرنے کی کوشش کیے بغیر کہہ دیا: "سن ہمسائی کے باپ کی بھانجی کے دیور کی بیوی کو بھی ایسا سوٹر کوٹ نصیب ہوا ہے؟ میں تو کہتا ہوں کہ اگر کوئی اسکا فرد روئیں دار و حال امیں روپے میں لائے تو غلامی کا خط لکھتا ہوں؟" انہوں نے ہمارے اس غصہ کو محسوس کرتے ہوئے کہا: "اچھا تو رہنے دیجئے۔" انہوں نے دھوکا کھایا ہو گا۔ ہم نے کہا: "جی نہیں بس اب یہ واپس کر دیا جائے گا اور یہ کہہ کر ہم کھٹ پٹ کھٹ پٹ کرتے ہوئے تیر کی طرح گھر سے باہر نکلے اور بہت دکان پہنچ کر سوٹر کوٹ واپس کر دیا۔ وہاں سے گھر آکر چھ روپے نچم صاحبہ کے ہاتھ میں رکھے اور کہا: کہ تم ہمسائی کی بھانجی کے دیور سے منگالو میں اب نہ لاؤں گا۔ مگر تو فیہر بس واقعہ سے متاثر نہ تھیں لیکن ہمارے حال تھا کہ گویا ایک بنا بنایا قلعہ دھوا کر رہ گئے ہیں اور سنم یعنی سن ہمسائی نے ہم کو لپکا کر دیا ہے۔ اب سچ بتائیے کہ ہمسائی کے متعلق ہمارے کیا رائے ہو سکتی تھی اور ہمارا ہمسائی سے جلد کہاں تک حق بجانب تھا۔

کہاں تک مہمانی کے کرم ہے یا یاں کا ذکر کیا جائے لیکن اس خیال سے کہ کوئی ہماری زیادتی نہ سمجھے ہم ایک واقعہ اور عرض کرنا چاہتے ہیں کہ نصیب دشمنان، رفخوردار، نور چشم سلسلہ کی طبیعت خراب تھی اور ماں کے برابر نہ تھی لیکن پھر بھی چونکہ ہم باپ ہیں، ہم کو بھی سخت فکر تھی.....

لیکن کرتے تو کیا کرتے بس یہی کر سکتے تھے کہ یونانی علاج کیا جب اس سے کوئی فائدہ نہ ہوتا تو اطری علاج شروع کر دیا بس کو بھی چھوڑا تو ہونیو پیٹیک ڈوائسنگے لیکن کسی علاج سے کوئی فائدہ ہی نہ ہوتا تھا اور ہمارا رات رات بھر حکیموں اور ڈکٹروں کے گھروں کے سامنے کھڑے رہنے میں وقت گزرنے لگا لیکن اس کے باوجود بیگم صاحبہ کے یہ تصور تھے کہ گویا ہم نے ان کے بچے کو بیمار ڈالنا ہے۔ اور اب ہم ہی اس کی طرف سے لاپرواہی برت رہے ہیں۔ وہ زبان سے تو خیر کچھ نہ کہتی تھیں لیکن آنکھوں آنکھوں میں کھلے جاتی تھیں، بہر حال ہم کو اس کی تبدواہ تھی نہیں البتہ ہم کو یہ ضرور برا معلوم ہوتا تھا کہ ایک تو بیگم کی عنایت کی فکر اس فکر اس پر ہے، بیگم صاحبہ کی قبر پر آیت پڑھ رہی ہیں کبھی بس سلسلہ میں بیگم سے الجھنے کی کوشش نہ کی۔ اس لیے کہ ہم ان کو بھڑکا چیتہ سمجھنے لگے تھے اور اسی میں بات بڑھ رہی تھی، درہ صدقہ فی ربو جاتی تو کوئی بات ہی نہ تھی، وہ تو کہتے کہ ایک دن ہم نے ان سے کہا کہ آج سولہ جن کو لاتا ہوں، اسی کا جواب انہوں نے اپنے اسی بھوے پن سے دیا نہ لائے گمارا۔

ہم نے پوچھا : بیکوں ؟ کہنے لگیں : "ہاں ہی" ہم نے کہا : "صاف صاف
 سمجھو"۔ "بولیں : کہہ تو دیا"۔ اب ہم عجیب شش و پنج میں تھے کہ کیا کریں اور کیا
 لا کریں۔ قہری میرہم نے اس بحث ہی کو ختم کر دیا لیکن باوجود انتہائی غور و فکر
 کے ہم اس نتیجہ پر پہنچے کہ سول سرجن کو دکھانا ضروری ہے تو ہم نے پھر سنبھلے ہوئے
 بیگم سے کہا : "آپ سول سرجن کو لانے کے لیے کیوں منہ کر رہی ہیں ؟" انہوں
 نے پھر وہی سہل جواب دیا : "یووری"۔ ہم نے اس جواب پر عاجز آکر پہلے تو ارادہ
 کیا کہ سرپیٹ میں پھر سوچا جائے گا۔ مگر نہیں۔ پھر خیال آیا کہ کپڑے تو فریج والیں۔
 آخر ہم نے گورگڑا کر کہا : "اے بیگم ! اندر کے لیے سول سرجن کے واسطے صاف صاف
 سمجھو کہ کیا کہہ رہی ہو ورنہ میرا دماغ الٹ جائے گا"۔ اب انہوں نے بھی یہ
 فیصلہ کر لیا کہ دل میں ہے وہ والیں گی پھر چاہے جو کچھ بھی ہو چاہئے کہنے
 لگیں : "آپ کو خود معلوم ہے کہ سول سرجن کو لانے کے لیے کیوں منہ کر
 رہی ہوں۔ آپ کو اگر کس کی بات ہے یہی بدواہی اور اس کا ایسا ہی خیال تھا تو
 پہلے ہی کہیں نہ وہ پتی دھڑا کر نکلتی سمجھاؤ"۔ آج پرزوبت آتی : ہم نے کہا : "کون
 سی پتی"۔ کہنے لگیں : "آپ نے تو شہت کر دیا اور سب ٹھہرے پاگل"۔ ابھی
 آج ہی بہن بھائی اس کو دیکھنے آئی تھی اور کہہ رہی تھیں کہ اس معصوم کو جان
 بوجھ کر مارا جا رہا ہے۔ اس کو کسی علاج سے فائدہ ہی نہیں ہو سکتا۔ چاہے سول سرجن
 کا علاج ہو یا کسی انطاطون کے بچے کا ہاں اگر اب بھی وہ پتی آجائے تو چکی بھاتے

بھٹے پر سینکڑی خور خرابٹ اور پکلی کا چلا سب بند ہو سکتا ہے۔ واللہ دل تو یہ چاہا کہ ابھی پستول کے گنسن کے لیے درخواست دے دیں اور اس ہمسائی کو ٹھنڈا کر کے بھانسی پر چڑھ جائیں لیکن کیا کرتے مجبور تھے کہ کچھ بیمار پڑا تھا۔ اس وقت ہنگامہ برپا کرنا مناسب نہ تھا لہذا خاموشی کے ساتھ دانت چیتے ہوئے باہر چلے گئے اور ان نعمان کی صاحبزادی ہمسائی کی بتائی ہوئی پتی لانے کے لیے نوکر کو بھیج دیا۔ اس پتی نے جو اثر دکھایا ہے ظاہر ہے کہ ہم کو آخر کار مول سرخز کو بلالغا ہوا۔ وہ تو کہنے کے کچھ کی زندگی تھی بچ گیا۔ ورنہ طے تھا کہ اس ٹیاشن ہمسائی کو جو ہشتم ہی واصل کر کے چھوڑتے۔

یہی وہ واقعات ہیں جنہوں نے ہماری بیوی کی بہن ہمسائی کو ہلے سے عذاب کا فرشتہ بنا دیا ہے کہ جہاں ان کا نام آیا اور ہم اندر ہی اندر ایک خاموشی آگ میں جلتے لگے لیکن اب تو یہ حال ہے کہ بانی سر سے اوچھا ہو چکا ہے۔ لیکن ہم نے وہ ترکیب نکالی ہے کہ یاد کریں گی۔ سبک صاحبہ اور ان کی ہمسائی دونوں۔ وہ ترکیب یہ ہے کہ مکان دار کو اس پر راضی کر لیا گیا ہے کہ وہ ہم پر اس کمر کی کو بند کرنے کا ناشی دباؤ ڈالے اور اس کی وجہ یہ بتائے کہ اس مکان کے مکان دار سے اور خود اس سے جنگ ہو گئی ہے۔ لہذا وہ چاہتا ہے کہ وہ کمر کی کو چھوڑ دے۔ ظاہر ہے کہ اس بات کو ہم صاحبہ آسانی کے ساتھ قبول نہ کریں گی اور ہم کو بھی ان کی وجہ سے مکان دار کے اس مطالبہ سے اختلاف کرنا پڑے گا۔ ایسی صورت میں

ہم نے مکان دار کو خوب اتنی سرح مجھا دیا تھا۔ کہ میرے بانی تم نہایت سخت الفاظ کے ساتھ نوٹس دینا کہ مکان پندرہ دن کے اندر خالی کر دو۔ اول تو مکان خالی نہ ہو گا اور اگر ہم کو مکان خالی بھی کرنا پڑا تو تمہارے مکان میں اپنے سے پانچ روپیہ زیادہ دینے والا کرایہ دار دوا دیں گے۔

اب دعا فرمائیے کہ یہ کوشش کامیاب ہو اور کسی طرح ان بہن ہمسائی صاحبہ سے نجات حاصل ہو۔ اس طرف سے اطمینان رکھیے کہ اب جو ہم نے مکان تلاش کیا ہے اس کے چاروں طرف کوئی مکان نہیں ہے لہذا جدید بہن ہمسائی کے پیدا ہونے کا امکان نہیں ہے لگے ہاتھ یہ بھی سن لیجئے کہ اگر خدا عز و استہ ہماری یہ آخری کوشش کامیاب ہوئی تو یہ بھی طے ہے کہ یا تو ہماری موت بہن ہمسائی کے ہاتھوں آئے گی۔ یا بہن ہمسائی کی موت ہو جائے ہاتھوں اب ہم اندہ ہماری بیوی کی بہن ہمسائی دونوں اس دنیا میں نہیں رہ سکتے۔ یا تو وہی رہ سکیں گی اور یا ہم ہی رہیں گے۔

کو کبھی اتفاق نہیں ہوا۔ علمِ جراحی سے ہم کو کبھی دلچسپی نہیں ہوئی پھر بھلا ہم سے ۛ
کیوں کر ممکن تھا کہ قبرِ عید کے دن ہم اپنے ہاتھوں سے کبرا ذبح کرتے لیکن بات کچھ ایسی
آپری تھی کہ اگر ذبح نہیں کرتے تھے تو مردانگی میں فرق آیا جاتا تھا اور ذبح کرتے تو
کیسے کرتے جب کہ اس خیال سے بھی پسینہ آجاتا تھا عجیب شش و پنج میں پڑے
ہوئے تھے کہ بیگم نے کہا۔

ایسا بھی کیا کوئی مڑے جو ایک مولیٰ سا بکرا ذبح نہ کر سکے۔ ہم نے تن کر
جواب دیا۔
"اچھی بکرا، بکرے کی حقیقت ہی کیا ہے؟ مجھ سے کہئے تو ہاتھی ذبح کر

دوں؟"

مذہبِ چارہ کار کہنے لگیں۔

مجمعی ہاں بجا ہے۔ ہاتھی ذبح کرنے والے ایسے ہی ہوتے ہیں۔
اب اچھی بتائیے کہ سفر کے بعد ہم کس قدر اشتعال پیدا ہو سکتا
تھا۔ دائرہ دل تو یہ پاؤں لگا اسی وقت ایک چھری اٹھا کر ہم تمام دنیا کے کمروں اور
بکریوں کو ذبح کر کے ڈال دیں۔ لیکن ہم نے ضبط سے کام لیا۔ اس لیے کہ اگر مشتعل
ہو جاتے تو بیگم کی دیکھوں والی چال کا میاب ہو جاتی۔ ہم نے بیگم کی قسم طعن
و تشیع کا خندہ پیشانی سے جواب دیا اور اس غیر دلچسپ بحث کو ڈال کر وہاں سے
ٹپ گئے۔ اسی وقت بھی کافی تھا اس صحرے کے لیے پوری رات پڑی تھی لیکن

بسم اللہ الشاکر

بجو مہیا کو دم بکڑ کر تیرہ کی مشین میں ڈال دیا۔ اور سینڈل گھما کر نہایت
تھیں کیا بوں کا تیرہ تیار کر لیا۔ لیکن یہ اس وقت کا ذکر ہے جب ہم معلم المکاتوت
کے استاد معظم تھے اور ہماری ہر شہادت کو جو سے بزرگ پچھن کہا کرتے
تھے۔ اس کے بعد سے تو یہ حال ہوا کہ جس قدر عمر بڑھتی گئی بزدل میں بھی اضافہ
ہوتا رہا۔ یہاں تک کہ ہمارے واسطے کسی غصہ کی تقریب میں شرکت یا روکیوں
کے کانچہ دے کا نظارہ بھی قیامت ہو گیا اور رفتہ رفتہ ہم اس قوم کے
فرد بن گئے جو تیغوں کے سائے میں پل کر جوان ہوتا ہے لیکن بد وقت بلا لکھن
نہیں رکھ سکتا۔ شکار ہم نے کبھی نہیں کھیلا۔ مریض یا کسی پرندہ کو ذبح کرنے کا ہم

کہ اس طرح منہ میں دبایا جس طرح آبی اپنے بچے کو دبا لیتی ہے یا چوہے کو کپڑا
 کہ جھاگتی ہے۔ ہم نے بہت کچھ ہاتھ پیر پھولائے لیکن سب بے کار اور ظالم بکرا
 پیسے کچھ سنتا ہی نہ تھا۔ اس نے لے جا کر ایسی جگہ منہ سے چھوڑا جہاں اسی کے
 برابر سینکڑوں بکرے تھے اور ہماری طرح کے بہت سے انسان کھونٹوں سے
 بندھے کھڑے تھے ہم کو بھی ایک کھونٹے سے باندھ کر کھڑا کر دیا گیا اور سامنے
 کچھ تھوڑا سا چارہ ڈال کر ایک پشت میں پانی لٹال دیا۔ ہمارا لالک بکرا ہم کو
 باندھ کر اور ہماری کھانے پینے کا انتظام کر کے چل دیا۔ ہم بندھے ہوئے کھڑے
 تھے۔ اور اپنے گناہوں سے توبہ کر رہے تھے کبھی بال بچوں کی یا دستانی مٹی اور
 کبھی قسربانی کے خوفناک تصور سے خون خشک ہو جاتا تھا لیکن ۛ

”موت آتی تھی پر نہ آتی تھی“

سر پٹھا منڈ لارہی مٹی آنکھوں میں جھری پھر رہی تھی اور ایک عجیب
 عالم تھا۔ عجیب کیا بس یہ کچھ نیچے دکھائی عالم ہم پر گزرتا تھا جو قسربانی کے بکرے
 پر گزرتا ہوگا۔ ہم نے اپنے قریب بندھے ہوئے دوسرے آدمیوں کو مخاطب
 کرنا چاہا لیکن ان کو بھی رونے کو گولٹے اور دعائیں مانگنے سے فرصت نہ تھی۔
 لیکن ہم نے اپنے ہنر کو مخاطب کر ہی دیا۔

”آپ ہی کچھ فرمائیے کہ اب کیا کریں؟“

بڑے میاں نے بالکل بکروں کی ایسی بھرائی ہوئی آواز نکال کر کہا۔

بلیم صاحبہ یہ چاہتی تھیں کہ کل کی قسربانی کے لیے آج ہی ہم سے وعدہ ملیں تاکہ
 گذشتہ کی طرح عین موقع پر ہم سرسبز ہو جائیں۔ اسی لیے یہ بحث بارہ گھنٹے قبل
 چھڑکیا اور ہماری تمام رات اس الجھن میں یا تو جاگ کر کٹی ورنہ جہاں آنکھ جھکی رہتا
 خوفناک خواب دیکھے۔ ایک مرتبہ دیکھتے کیا ہیں کہ ایک حق و دق سحر ہے۔ نہ آدمی
 نہ آدم زاد میں ہم تھے یا خدا کی یاد کہ ایک طرف سے ہاتھ کی برابر بکرا ہماری طرف
 آتا ہوا دکھائی دیا ہم بھاگے لیکن بکرے نے ہم کو کپڑا لیا۔ اور بجائے ”میں میں“
 کرنے کے بالکل انسانوں کی طرح نہایت ملیں اردو میں کہا۔ ”بھاگتا ہے
 بھاگ کر کہاں جائے گا۔ تجھ کو معلوم نہیں کہ تو بکروں کی دنیا میں ہے اور ہمارے
 یہاں انسانی عید ہے۔ ہم تجھ کو قسربان کر کے ثواب بھی لوں گے اور کباب
 بھی کھائیں گے۔ ہم ہیک کی طرح لڑنے لگے اور مشکل بھلا بھلا کر اور غیرواری
 طور پر ہاتھ جوڑ کر کہا۔ ”علو بکرے صاحب ہم آپ کے غلام ہیں جو چاہے
 کیجیے۔ آپ اشرف المخلوقات ہیں لیکن اتنا مزدور عرض کریں گے کہ اگر آپ نے
 ہماری ہمان بخش دی تو آپ کو قسربانی سے زیادہ ثواب ہوگا اور میں زندگی بھر
 آپ کا خادم رہوں گا۔“ بکرے نے اپنی داڑھی ہلائی اور پان چبا کر جس کو ہم
 لوگ جٹکالی کرنا کہتے ہیں۔ ”اچھا اب اپنی منطق نہ بھاڑو چپکے سے ہمارے ساتھ
 چلے آؤ اور ہم تم کو جنت روانہ کر دیں۔ ہم باہر تھر تھرا رہے تھے اور منہ سے
 آواز نہیں نکلتی تھی۔ ہم کچھ کہنا ہی چاہتے تھے کہ اگر ظالم بکرے نے ہم کو بکرا

”خدا کو یاد کرو۔“ اور پھر دعائیں شروع ہو گئیں۔ ہم نے بھی دعائیں کرنا شروع کر دیں۔ لیکن ٹھوڑی ہی دیر میں وہ ظالم بکرا ایک لمبی چوڑی چھری اپنے پیٹ میں سے ایک کے ٹکڑے میں لیے ہوئے آنا نظر آیا اور ہم نے اس کو دیکھتے ہی بدحواس ہو کر اچھٹا کودنا شروع کر دیا۔ چیخے چلائے لیکن اس ظالم نے ذرا بھی رحم نہ کیا اور آگے ہی ہم کو کھونٹے سے کھول کر چاروں شانے چت نہ مین پر گر کر دیا ہم ایک دم سے چونک پڑے آنکھ کھل گئی گھڑی دو بج رہی تھی اور ٹیپ کی دھیمی روشنی غالباً بکرے کا افسانہ خاموش کہہ رہی تھی اور ہمارا دل دھڑک رہا تھا اور پسینے سے تمام جسم تر تھا۔ اچھی اس کیفیت کو شکل سے چند منٹ گئے ہوں گے کہ رات کے سناٹے میں بکرے کی دھڑکن آواز نہ کچھ اس طرح ہمارے کانوں میں آئی کہ ہم اچھٹ پڑے۔ ارادہ کیا کہ ابھی صبح ہونے میں دیوبے لاؤ چپکے سے جگ چلیں۔ پھر دل نے کہا کہ لا حول ولا قوۃ یختر تو گویا اعتراف ہر دلی ہو گا خصوصیت سے ایسی حالت میں جب کہ ہم کو معلوم تھا کہ۔

”نامردی دمردی قدمے فاصلہ دار۔“

ہم نے اپنے دل کو مضبوط کرنے کی کوششیں شروع کر دیں۔ اپنے آباؤ اجداد کی بہادری کے افسانے دل ہی دل میں دہرانے لگے۔ ہمارے رشتے کے ایک دادا تھے جنہوں نے شیر کے جڑے میں ہاتھ ڈال کر پھاڑ دیا تھا۔ اور حنا نامر حرم کا قہقہہ تو بچہ بچہ کی زبان پر ہے کہ بھینس کی پیٹھ پر جو

گھونٹہ رسید کیا تو وہ بیچ سے دو سر ہو کر پڑی۔ اس کے علاوہ ایک اور کوئی ہمارے بزرگ گندے میں جنہوں نے پچاس سالے ڈاکوؤں کا ہتھمقا بلہ کیا تھا۔ اور ایسا مقابلہ کہ کسی کو زندہ نہیں چھوڑا۔ ان خاندانی روایات نے دل کو تقویت پہنچائی اور ہم نے بہادری کو اپنی خاندانی روایات سمجھ کر اپنے کو بھی عجیب الطرفین بہادر سمجھ لیا۔ ہم ان خیالات میں غرق تھے کہ آخر حدہ شب کی خواب آواز ہوا کا ایک ایسا خشک جھونکا آیا کہ ہماری آنکھیں بند ہو گئیں۔ آنکھیں بند ہی ہوئی تھیں کہ دیکھتے کیا ہیں کہ قوس قزح کے برابر ہلال کی طرح خمیدہ چھری آنکھوں کو ٹھیک کرتی ہوئی ہماری طرف آرہی تھی، ہم جوتے چھوڑ کر بھاگے اور سر پٹ بھاگتے رہے۔ آگے آگے ہم پتے اور پیچھے پیچھے وہی چھری کہ یکا یک ایک سرخ رنگ کے دریا کے کنارے ہم کو ظہر جانا پڑا۔ غور سے جو دیکھا تو وہ دریا خون کا تھا۔ ہم سوائے ٹھہر جانے کے اور کر ہی کیسے تھے۔ لیکن اب تو وہ چھری ہم سے اس قدر قریب تھی کہ یکایک چپکی اور گرنے صاف۔ لہذا ہم موت کو برحق سمجھ کر کس دریائے خون میں کود پڑے۔ ایک ٹھیکے کے ساتھ ہماری آنکھ کھل گئی۔ اس وقت بھی ہم پسینے میں غرق تھے اور معلوم ہو رہا تھا کہ واقعی چھری نے ہمارا تعاقب کیا ہے سانس بھولی ہوئی تھی اور دل کی دھڑکن پنجاب سیل بنی ہوئی تھی۔ ہم نے لا حول ولا قوۃ پڑھ کر پسینہ خشک کیا اور کمر ٹپختے ہوئے اٹھ کر بیٹھ گئے، اس لیے کہ

صبح قریب تھی۔ ایک جائزہ نگاروں کوں کی صدائیں بلند کر کے ہم کو نماز یاد دلارہا تھا۔ چنانچہ مرغ سحر کی اذان سے ہم کو نماز پڑھنے کا خیال آیا۔ وضو کیا اور سچے مسلمان کی طرح نماز پڑھنے کا خیال آیا وضو کیا اور ایک سچے مسلمان کی طرح نماز پڑھ کر دعا مانگی کہ عزت دینے والے اور اے آبرو کے مالک توہم کی قسمی اس قدرنی کے امتحان میں ثابت قدم کئے گا توہم سرخرو ہو سکیں گے ورنہ ایک عورت کی نظروں میں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ذلیل ہو کر رہ جائیں گے۔ اس میں شک نہیں کہ نماز اور دلع کے بعد سے ایک بوجھ سا اتر گیا اور ہم خود بخود کچھ مٹھن سے ہو گئے۔ گھر میں بھی سب جاگ چکے تھے۔ کچھ نہادھو سہتے اور جو نہادھو چکے تھے وہ پیرے تبدیل کر رہے تھے۔ پیر حال گھر میں تہواری فضا میں پیدا ہو چکی تھیں۔ ایک ہم تھے جو انیونیوں کی طرح قربانیوں کی پنگ میں "غین" تھے کہ بیگم نے بعد پناہ کی طرح کمرے میں آکر زلزلے سے کہا: "اے آپ نہائے نہیں؟"

ہم نے چونک کر کہا: "نہیں میں تو نہایا نہیں۔"

کہنے لگیں: "تو اب کب نہائے گا۔ معلوم مجھے ہے بقر عید کی نماز جلد ہوتی ہے؟"

ہم نے ٹکٹ سے کپڑے نکالتے ہوئے کہا: "غسل خانہ خالی ہے؟"

کہنے لگیں: "جی ہاں خالی ہے جلیے تہا وضو لیجئے قربانی میں دیر ہو رہی ہے۔"

ہے۔

بس غلام نے قربانی کا ذکر کر کے تمام حوصلے پست کر دیے لیکن ہم نے نہایت مضبوطی کے ساتھ کہا: "جلدی ہی کیا ہے؟" آنکھیں نکال کر کہنے لگیں: "جلدی ہی کیا ہے یعنی سات بجنے کو ہیں اگر اگر گوشت جلدی نہ ملا تو کس طرح کھانا جلدی تیار ہوگا۔ جلیے تہا وضو کر قربانی سے پہلے تو نماز بھی پڑھنا ہے۔"

پھر وہی قربانی کا ذکر اور ہماری وحشت لیکن ہم نے اضطراب کو بشمل چھپانے کی کوشش کی اور کپڑے کے غسل خانہ میں گھس گئے۔ نہادھو کر عید کا سینچے۔ عید کی نماز بھی ایک سچے مسلمان کی طرح ادا کی اور سبھی خوشی عید ملے ہوئے گھر کو روانہ ہوئے جیسے ہم کو قربانی کو نہای نہ تھی لیکن گھر کے قریب پہنچ کر دور سے دیکھتے ہیں تو سلسلے ہی قصاب بیٹھا پھریاں تیز کر رہا تھا۔ دل نے کہا کہ ابھی عرض ہے کسک جاؤ اور ہم نے بھی ارادہ کر لیا تھا لیکن عین اسی وقت اس بڑ قصاب نے ہم کو دیکھ دیا۔ اور تھک کر سلام کیا۔ اب جگانڈا را خود داری کے خلاف قتلہ لہذا ہم سبھل گئے۔ اور آکر کہتے ہوئے گھر تک پہنچے۔ بیگم بلین سے جھانک رہی تھیں غائباباری منتظر ہوں گی۔ ہم کو دیکھتے ہی کہنے لگیں: "ادھر آئیے ایک بات سی لیجئے۔"

ہم تمیل ارشاد میں حواس باخۃ ان کے پاس پہنچے۔ انہوں نے اتنی سی دیر میں کہ ہم عید گاہ گئے نماز پڑھی نہ صرف بڑ قصاب ہی کو لایا تھا بلکہ انہیں عالیہ اسلامیہ ایک آنہ ذکا وہ مبلوہ اشتہار بھی لٹکایا تھا۔ عین میں مسابہد کرت

کی اسپیل تھی اور قربانی کی کھانوں کا مطالبہ اور اسی کے ساتھ قربانی کی دعا بھی لکھی ہوئی تھی بیگم نے وہ اشتہار دیتے ہوئے کہا: ”لیجئے اس کو پڑھ لیجئے اور جلدی سے قربانی کر دیجئے بُری چیز ہو رہی ہے۔“

ہم نے وہ اشتہار اس طرح پھاڑا اور اہل گرفتاری کو یا بھانسی کا تحریری حکم اور مری ہوئی پال میں پہنچے۔ اس نظامِ قصائی کے پاس جو چھریوں سے بیٹھا کھیل رہا تھا اس نے جو تحریر دیکھ کر ہلکے سے کھولنے سے کھولا اور ہم کو ایک چھری پکڑا دی یہ چھری بالکل موٹی سی تھی یعنی نہ بہت لمبی جوڑی نہ بہت زیادہ وزن کی لیکن یہ معلوم کیا بات تھی کہ ہمارے ہاتھوں میں ایک تھوکا عرشہ پیدا ہو گیا اور چھری ہماری گرفت سے نکل پاتی تھی۔ قصائی نے ہم کو بے وقوفوں کی طرح کھڑے ہوئے دیکھ کر کہا: ”پرہیز دما۔“

ورہم نے اس کے حکم کی اس فرمانبرداری کے ساتھ قیل کی گویا وہ ہمارا کسی وقت کا استاد ہی تھا۔ خدا جلنے ہم نے ساجد کی مرمت والی اپلی پڑھی یا قربانی کی کھانوں کا سڑا بدبو جالیہ تو ابھی طرح یاد ہے کہ اسی گھبراہٹ کے موقع پر ہم سے دعا کی بدلی عبارت میں پڑھی گئی تھی اور نہ بچے کرنے کا موقع تھا ہم تو خدا جلنے کو کب تک اس اشتہار پر نظریں بھلے کھڑے رہتے لیکن جب قصائی نے تھلنے کے لیے ہاتھ پڑھائے تو ہرگز نہ ہلے بلکہ ”جوں“ کہہ کر دیکھتا رہا۔

تو ہم کو بھی سبوتا کر دیا۔ ”جوں“ کہہ کر دیکھتا رہا۔ یہ سنتے ہی وہ ظالم

بکرے کی طرف کچھ اس طرح جھپٹا کہ ہمارا ہاتھوں والا عرشہ برقی رو کی طرح تمام جسم میں پھیلا ہوا بیروں تک پہنچ گیا اور چھری بھی کچھ اس طرح ہمارے ہاتھوں میں گت نہ چنے لگی کہ گویا ہم دانستہ اس کو پھانسی سے تھے۔ قصائی نے بکرے کے ہاتھ پر یعنی چاروں انگلیوں کو کہہ کر ہم سے گرا دیا اور ہم گرتے گرتے چلے۔ اس نے اپنے چار خانے والا مندرجہ روال کندھے سے اتار کر بکرے کی آنکھوں پر باندھ دیا۔ اس کے اس کو ہماری آنکھوں پر پٹی باندھنا چاہئے تھی لیکن ہم نے سوچا کہ مذہب پر لیں گے۔ قصائی نے کہا: ”لیجئے بسم اللہ اللہ اکبر“ ہم نے ذرا عرشہ کو دور کرنے کی کوشش کی عرشہ کو اور بھی بڑھا کر نہایت مصدیت سے پوچھا: ”پھر دیں چھری؟“

اس نے کہا: ”میاں کہہ تو رہا ہوں پھر بیٹے نا۔ بسم اللہ اللہ اکبر“ چھری ہمارے ہاتھ سے گر پڑی اور ہم نے ادھر دیکھ کر جلدی سے تین چار مرتبہ اٹھنے کی کوشش کرتے ہوئے اس کو اٹھایا اور از سرے نو اپنے کو قربانی کے لیے تیار کرنے لگے۔ بیگم نے چلن کے کچھ ہی سے کہا: ”آپ کیا کر رہے ہیں؟ جلدی سے چھری پھر کر چھٹی کیجئے۔“ ہم نے اب کی دل مضبوط کر کے مذہب پھر اور چھری ادھر پلائی۔ قصائی نے ہمارا منہ دیکھ کر کہا: ”حضور ٹوٹنے کی کوئی بات نہیں۔“ اس کا یہ کہنا تھا کہ گویا ہم پر سینگڑوں جو تھلے پڑ گئے۔ ہم نے نہ بدست کی بلکنی میں کو کھسائی ہانسی کہتے ہیں سہیں کر کہا۔ اس میں ڈرنے کی کوئی بات ہے؟“ وہ نامعقول تہنیز کہیں کھلے لگا۔ ”مگر آپ تو جیسے ڈرے ہی جاتے ہیں۔ شاید پہلی مرتبہ قربانی کر رہے ہیں۔“

ہم نے جل کر کہا: "اور نہیں تو کیا نیری طرح خاندانی بزدل ہے؟"
 کہنے لگا: "مفتوحہ میں نہیں کہتا، میں اس مطلب تو یہ ہے کہ آپ ذرا
 ہمت سے کام لے کر بس چھری پھر ہی دیں جس قدر آپ دیر کریں گے۔ اسی قدر
 اور بڑھے گا۔ اس سے پہلے کہ ہم اس بد نیزی کا کوئی بواب دیں۔ بیگم نے ہلکا کر کہا:
 "ادھر آئیے۔"

ہم نے کہا کہ نیری اتنی دیر کی مہلت اور مل گئی، لیکن بیگم نے ہلکا کر جب
 کہا کہ: "خدا کے واسطے بزدل کے سامنے تو ہر دلی نہ دکھائیے۔"
 میں دل: چاہا کہ اپنی ہی گردن پر چھری پھر کر اس عقد کو ختم کر دوں لیکن
 جس سے ایک ماٹریک جان نہ لی جاتی ہو وہ عقد اپنی جان کیا دبا۔ لہذا یہ تجویز
 بھی یوں ہی رہ گئی اور تم تنہا رہوئے قصائی کے پاس اس طرح گئے گویا اب
 کی ہم اس کو بھی ذبح کر دیں گے اور کبے کو بھی اور جلتے ہی کہا: "مالِ تو اب پھر
 دوں چھری۔"

اس سے تیار ہو کر کہا: "جی ہاں پھر یے۔ بسم اللہ اللہ اکبر۔ اب کی اس
 بکرے کو جو شرارت موچی تو لگانا لگیں اچھا نہ۔ اب آپ ہی بتائیے کہ ایسی موثر
 میں چھری پھرنا کس طرح ممکن تھا۔ چیرنے کو تو ہم پھر ہی دیتے لیکن اگر تو اپنے میں
 ہلا ہلا تھک جاتا اور چھری خدا نخواستہ اس کے کہیں اور لگ جاتی تو کیا ہوتا۔
 لہذا ہم نے قصائی کو ہدایت کی کہ بکرے کو قابو میں رکھو اس کے بعد ہم چھری سے

پھیریں گے لیکن اس گدھے نے کہا کہ: "ابھی آپ تو بس چھری پھر دیکھئے۔"
 ہم نے عقد سے اس کو ڈانٹ کر کہا: "نہم بھی عجیب بے وقوف ہو۔ اس
 طرح میں چھری کیسے پھر دوں؟"

یہ لوگ بڑے مزہ جٹ ہوتے ہیں۔ چنانچہ بد نیزی تو دیکھئے کہ ترک کی ہر کی
 جواب دیتے ہوئے اس گستاخانے کہا کہ "تو پھر جانے دیکھئے۔ اس جواب پر ہم
 سے ضبط نہ ہو سکا اور ہم چھری اور ہم چھری میں پھینک کر کمرے میں پٹ آئے۔
 اور بیگم سے صاف کہہ دیا کہ اب تم ہی قربانی کرو۔ میں تو اس بد نیزی قصائی کی
 برداشت نہیں کر سکتا۔"

بیگم کا ہمیشہ سے یہ دستور ہے کہ ہمارے متاثرین میں قصائی تو کیا اگر کوئی
 جھنگی بھی ہو گا تو اس کی طرف داری کریں گی اور ہم کو جلا لیں گی۔ چنانچہ اس موقع
 پر بھی انہوں نے قصائی کی بے جا طرف داری کی اور کہنے لگیں: "اس نے کون
 سی ایسی بات کہی جو آپ کو اس قدر غصہ آگیا؟"

اے غصہ کے ہمارے منہ سے تھا کہ نکلنے لگا اور واقعی عقد کی بات
 بھی تھی کہ اپنی جوی اپنی شہر کی رنج و راحت اپنی رفیقہ حیات اور طرفدار
 کو سے غیر دل کی اور غیر جی کون؟ قصائی! ہم نے عقد سے بے تاب ہو کر کہا:
 "کوئی بات ہی نہیں کی! کوئی بات ہی نہیں کی!! اور یہ بد نیزی کس نے کی تھی۔
 کیا ہوئے؟ ہم کو اور جلاسنے کے لیے نہ میں سمجھ ہوئے متسم کے ساتھ فرمایا۔"

اٹھایا۔ کچھ دیر تک تو ہماری بکھوٹی میں نہ آیا کہ یہ واقعہ کیا ہوا لیکن بعد میں معلوم ہوا کہ چھری اتھانے سے بچائے کمرے کی گردن پر پھیرنے کے قصائی کے ہاتھ پر پھیر گئی۔ اس کے ہاتھ سے خون کا نوار جاری تھا اور وہ تڑپ رہا تھا۔ ہم تھے کہ چہرہ کی طرح چھری لیے کھڑے تھے۔ اور بگیم تھیں کہ چلن کے اندر ہی اندر پیچ و تاب کھا رہی تھیں اور صدمہ عملہ تھا۔ ہر دروازے پر جمع تھا اور خدا جانے سب ہماری طرف انگلیاں اٹھا اٹھا کیا کہہ رہے تھے۔ بہر حال ہم شرم کے ماتے گڑے جاتے تھے اور وہ مکہ قصائی کو راستی اور کچھ ہمدردی محال کرنے کے لیے نقلی قیل بچار ہاتھا۔

وہ دن اور آج کا دن کہ بگیم نے کبھی ہم سے قربانی کے لیے نہیں کہا اور اور اگر وہ کہیں بھی اور ہم راضی بھی ہو جائیں تو اس خبر کے بعد کہ ہم قربانی کریں گے۔ شہر کا کوئی بڑا تصاب ہمارے ہاں نہیں آسکتا اور گویا اب ہم کو عمر بھر کے لیے کم از کم قربانی کی طرف سے اطمینان ہو گیا ہے۔

”آخر یہ کون سی برقی لٹی کر دے آپ سے قربانی کے لیے کہہ رہا تھا اور آپ تھے کہ چھری ہی نہیں پھیر سکتے تھے۔“

ہم نے اسی تیزی سے کہا۔ ”تو اس کرنے کے لیے اس نے برقی اس مستافی اور رے بن سے کہا جاتا ہے۔ اب ہم نہ کریں گے قربانی تم جی کر دو۔ تم ہی کو مبارک۔ بگیم نے اپنے مخصوص شیش کن انداز سے کہا۔ یہ تو خبر قربانی نہ کرنے کا بیانیہ ہے۔“

ہم نے کہا۔ ”بھانہ ہے؟“

کہنے لگیں۔ ”اور کیا بیانیہ تو ہے ہی۔ اب اس الزام نہ اپنے اوپر عائد ہوتا ہوا دیکھ کر خاموش رہ رہا ہے احتیاط سے باہر نہ آ۔ لہذا اسے بوش کے کمرے سے نکل کر قصائی کے پاس پہنچے اور ڈانٹ کر کہا۔“

”لاؤ چھری۔“

وہ بگیم کی سندہ پا کر ادھی برقی چوچکا تھا کہنے لگا۔ ”یہی چھری؟“ ہم نے اس کو آنکھوں میں آنکھوں میں کھانسنے کے انداز سے گھوم کر چھری لے لی اور منہ بھر کر جھکے چھری پھیرنے کے لیے قصائی نے کہا۔

”بسم اللہ اللہ اکبر۔“

اور ہم نے دانت کھٹکے چھری پھیر دی۔ چھری کا پھیرنا تھا کہ کمر لاؤ بڑا کرلیک طرف بھاگا۔ اور قصائی نے ”ہائے مارڈالا، ہائے مارڈالا“ کے شور سے گھر سے

سے اسی طرح باہر تھی جس طرح اب بچوں کو جانا ہمارے امکان میں نہیں۔ نہ تو کسی قدر
 قدر ہوتا تھا اور نہ کوئی بچہ ہونے کا نام لیتی تھیں لیکن ہم نے بھی یہ سہ کر لیا تھا
 کہ علاوہ ان دو غیر امتیازی باتوں کے اور باقی تمام باتوں میں ان لوگوں کی تقلید
 کریں گے جو ہم سے عمر میں بڑھ کر ہم پر حکومت کر رہے ہیں۔ اس خیال کے آتے ہی
 ہم کو مختلف قسم کے شوق پیدا ہوئے۔ مثلاً نہایت سنجیدگی کے ساتھ دونوں باتوں
 کو باقاعدہ ہلاتے ہوئے چلنا۔ سہنسی کے لیے جو بیس گھنٹوں میں سے چند منٹ مقرر کر
 دینے کے علاوہ باقی وقت میں چہرہ کو ٹسکن آلود رکھنا۔ ملازموں سے نہایت احتیاط
 کے ساتھ اپنا رعب قائم رکھتے ہوئے نگاہ کرنا اپنے ہم عمر لوگوں کو اپنی اولاد کے
 برابر سمجھنا اور ان کے منہ نہ لگنا۔ اپنے سے کچھ بڑے لوگوں سے بھی شفقت اسیر نہ کرنا
 دھوبی، مہتر، حجام وغیرہ کے سلام کا گردن کی جنبش سے جواب دینا۔ انگریزی اخبار
 کو آرام کرسی پر لیٹ کر روزانہ اپنے منہ کے قریب پندرہ منٹ تک رکھنا۔ کھانا کھانے
 کے بعد ایک نرب سا نخلال منہ میں پھلانا۔ استغنی کے لیے دھیلے پہنانا۔ باتیں دوسرا
 کم کرنا وغیرہ وغیرہ سیکھنا۔ تمام باتیں انہیں جو ہم نے اختیار کر لی ہیں اور سب یکے بعد
 دیگرے دفتر رفتہ ہم سے خود بخود چھوٹ کر ہم کو پھر اسی صاحبزادگی پر آئے ہیں جن سے
 بچنے کے لیے ہم نے ان کو اختیار کیا تھا۔ البتہ بہت سی چیزوں کے ہم ناہی ہو کر رہ گئے
 جن میں سے ایک سگریٹ بھی ہے جو شروع تو بعض اس لیے کی گئی تھی کہ اس کو منہ میں ڈالنا
 کر اور منہ سے دھواں نکالنے پر معمولی سے معمولی انسان میں ایک شان پیدا ہو جاتی

سگریٹ

قصہ یہاں سے شروع ہوتا ہے کہ ہمارے عہد پر خورداریت میں
 ہماری ذہنیت بھی عجیب قسم کی سادہ آوار تھی اور ہمارا خیال ہے کہ اس زمانہ
 میں ہر انسان کی ذہنیت معقولیت سے تقریباً اسی قدر غیر متعلق ہوتی ہوگی جس قدر
 ہماری ذہنیت تھی۔ سب سے پہلے تو بات یہ ہے کہ ہم کو اپنے بچپن سے ایک
 مستقل پریشانی تھی اور ہم اندر ہی اندر اس خیال سے گھلا کرتے تھے کہ ہم کو دنیا
 بچہ سمجھتی ہے اور اس دنیا میں ایک بچہ ہونے کے کسی کام کا نہیں ہوتا۔ اس
 کے کان بکڑ کر ہم کا دل چاہے دو تین پہلے نہ رسید کر دے۔ دل چاہتا تھا کہ کسی
 طرح اس مستقل ذلت سے نجات حاصل کر کے ان لوگوں میں شامل ہو جائیں جن سے
 آج ہم بہت نظر کرتے ہیں۔ اور جن کی ماتحتی میں عبور ہیں۔ لیکن یہ بات ہمارے اختیار

احتمالی طیس ہمیشہ کامیاب ہو کر تہی ہیں، کبھی کبھی بھانڈا پھوٹ کر رہتا ہے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ ہم سگریٹ منہ میں لیے ہوئے لاٹ صاحب کی طرح بازار کا معاملہ کرتے چلے جاتے تھے کہ پانچ ہی قدم کے فاصلے پر جناب والد صاحب قبلہ دیکھ کر سناٹا ہو کر وہ وقت ہوتا ہے کہ انسان کا دماغ ماؤف ہو جاتا ہے۔ دل کی حرکت اگر بند نہیں ہوتی تو سول ٹرس کپ کی دھڑکن جاتی ہے۔ دسمبر کے جاڑے میں پسینہ آجاتا ہے۔ دند ریش میں آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا جاتا ہے لیکن نہ زمین چلتی ہے نہ انسان اس میں سما جائے۔ نہ آسمان کو ضرورت ہوتی ہے کہ اچک کر نکل جائے اس قسم کی حالت میں انسان جو کچھ بھی کر گزے ٹھوڑا ہے اور واقعی جو کچھ ہوتا ہے وہ فوٹا غیر ارادی طور پر ہو جاتا ہے۔ چنانچہ ہماری ہی مثال لے لیں کہ اس قسم کے مواقع پر بارہا تو ہم کو جلتی ہوئی سگریٹ منہ کے اندر مسٹم چھپا لینا پڑی بعض اوقات اس کو منہ میں چھپانے کے بعد نکلنا بھی پڑا اکثر یہ ہوا کہ اس کو بجھنے حبیب کے اندر رکھ دیا۔ وہ خود بھی جلتی رہی اور شیشہ زانی کو بھی چپکے چپکے جلاتی رہی۔ بعض اوقات سگریٹ کو چھو کر اس پر فوراً پیر رکھ کر کھڑے ہو جانے کی ضرورت محسوس ہوئی مختلف یہ کہ اس قسم کے مواقع پر جو کچھ بھی ہم نے کیا وہ قطعاً غیر ارادی طور پر کیا اور اس میں عام طور پر ہم ہر چیز کا میاں ہوتی، مثلاً ہم نے والد محترم کو دیکھ کر سگریٹ کو منہ سے نکال دیا ہوئے حبیب میں رکھ دیا اور چلتے رہے۔ کہ شش کی کہ نظر بچا کر نکل جائیں۔ اگر کامیاب ہو گئے تو خیر ورنہ انہوں نے روک کر کہا۔

ہے لیکن بعد میں ہی شان اکثر ہمیشہ مواقع پر گلے گلے کر گری ہوتی رہی۔ ہمارے گھر میں سگریٹ پینے والوں بزرگوں کی بغض کی نہ تھی اس لیے علاوہ آنے والوں کے لیے عمدہ قسم کی سگریٹیں ہر وقت والد صاحب کے علاقائی گھرے میں موجود رہتی تھیں۔ لہذا شوق ہمارا صفت میں پورا ہوتا رہا کہ گھر سے باہر نمانے لگے اور دروین سگریٹیں ادھر ادھر دیکھ کر حبیب کے اندر اور ہم ترن سے گھر کے باہر۔ اس کے بعد تو گویا ہم کسی جمہوری ملک کے آزاد باشندے تھے گھر سے کچھ دور کے فاصلے پر جا کر سگریٹ ہمارے منہ میں لگ گئی اور ہم نے دھواں اڑانے کے ساتھ ساتھ اپنی چال میں ایک قسم کی اکڑ بھی پیدا کر لی اور اپنے دل میں سمجھ دیا کہ گویا اب ہم کو تمام راہ گیر ڈا آدمی سمجھے ہیں۔ لیکن بعض اوقات یہ بھی ہوا ہے کہ ہم نہایت شان سے ٹیڑھا نہ کر کے نفاذ میں سگریٹ کا دھواں پھیلاتے ہوئے چلے جا رہے ہیں۔ اور دل کو یقین ہے کہ ہم ایک بڑے آدمی سمجھے جاتے ہیں کہ یہ ایک ہم کو کسی قریب تر گلی میں خواہ وہ کسی جانب کیوں نہ ہو۔ نہایت بدحواسی کے ساتھ گھس جانے کی ضرورت محسوس ہوئی اور یہ ضرورت کچھ ایسی ایسی معمولی ضرورت نہیں ہوتی تھی کہ اس کو ٹال دیا جائے بلکہ اگر فوراً ہی اس کی تکمیل نہ کی جاتی تو وہ ہم عزت جو سگریٹ ہائی کے اب تک حاصل کی تھی مودود در مود کے دس ہر بازار اتر جاتی۔ لہذا ہم اس معاملہ میں ہمیشہ ہوشیار رہتے تھے کہ اس قسم کی ناگہانی مصیبت نام ضرورت کے پیدا ہوتے ہی کسی نہ کسی طرف فوراً دیکھا رہ ہو جائیں گے۔ مگر تو یہ کیجیے کہہ ہی قسم کی

”میاں کہاں پھر رہے ہو؟“

”جی یوں ہی۔ ذرا ایک لڑکے سے کتاب لینے جا رہا ہوں۔“ حبيب میں سگریٹ جل رہی ہے اور استر بھی۔

”تو کیا تمہارے پاس وہ کتاب نہیں ہے؟“

”ہے تو۔ نہیں ہے۔“ یعنی ذرا حراب ہے اس کے کچھ درق نہیں ہیں۔ پرانی ہے۔ منہ مٹائے ہوئے کہ کہیں بدبو نہ سونگھ لیں۔

”بھائی تو نئی لے آئے یہ بھیک مانگتا تو اچھا نہیں۔“

”جی ہاں لے آؤں گا، کل پرسوں مگر یعنی کہ اوندھ آج ہی دیکھنا ہے۔“

... استر جلا کر سگریٹ گڈ پڑی اور ہم نظر بچا کر اس سے گذر گئے۔

”اچھا تو جلد واپس آنا۔“

ہم جان بچی لاکھوں پائے کہہ کو دہاں سے کھسکے لیکن شاید آپ کو یہ نہ معلوم ہوگا کہ کس دوران میں کتنا خون خشک ہو گیا اور کتنا خون پانی بن کر شکل پسینہ نہ گیا بہر حال کوشش کا میاب ہو گئی اور کوشش ہی کیا کہیے کہ خدا نے عزت نکھڑی شہروانی کا حبيب اور اس سے متعلق تھوڑا سا بالجماعہ مزور جل گیا لیکن ہم کو سستی ہونا نہیں پڑا۔ یہ تو شمال اس قسم کے حادثات کی ہے جس میں ہم محفوظ رہے۔

”زید بود بلائے“ وے خیر گذشت کا معاملہ ہو کر رہ گیا۔ لیکن بعض اوقات ہم اس بڑی طرح پھینے ہیں کہ خدا دشمن کو بھی محفوظ رکھے۔

ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ اسکول میں ماسٹر صاحب سے پیشاب کی اجازت لے کر پاخانہ جانے سے تھے تاکہ سگریٹ پی لیں۔ اس لیے کہ واضح رہے کہ اسکول میں پانچنے سے سگریٹ نوشی کی کوئی پڑاں ہو نہ تھی بلکہ نہیں ہے پاخانہ کے قریب پہنچ کر جیسے ہی ہم نے دیاسلائی اور سگریٹ کی دہیز نکالی ہے کسی نے پیچھے سے آنکھیں بند کر لیں۔ ہم فوراً سمجھ گئے کہ ریٹر بریلیمان کی حرکت ہے۔

”اے چھوڑ مردود کہیں گے۔“

گمزدہ چپ رہا۔ ہم نے بھر پور ہاتھ چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”اے چھوڑ تباہے کہ نہیں اوگدھے کہیں گے۔ اے یار چھوڑ دو۔ برید ماسٹر صاحب آتے ہوں گے۔ اچھا بیٹا چھوڑو۔ اچھا اب ہو چکا مذاق چھوڑ دو۔ اے بریلیمان، او سلیمان کے بچے چھوڑو۔ اگر سگریٹ پینا ہے تو چھوڑ دے۔“

اس نے ایک ہاتھ سے سگریٹ لے لی اور ہم نے کہا۔

”ہاں سگریٹ لے لو مگر مجھے چھوڑ دو۔“

اب ہم آزاد تھے مگر گھوم کر وہ نظر دیکھا ہے کہ اگر کوئی کمزور دل کا انسان ہوتا تو اس کی روح وہیں قید رہے عالم بالا کی طرف پرواز کر جاتی دیکھتے کیا ہیں کہ برید ماسٹر صاحب سگریٹ اور دیاسلائی لیے ہوئے کھڑے ہیں اور ہم کو گھور رہے ہیں۔ اس کے بعد کیا ہوا۔ اس کا ہم کو مطلق علم نہیں، اس لیے ہم اپنے حواس میں رہے۔ البتہ اتنا یاد ہے کہ ایک درجن کے اندر ہی اندر برید پڑے تھے۔

مگر خدا خدا کر کے وہ دور گیا گھر میں بھی ہم آزادانہ دھواں دھار سگریٹ نوشی کرنے لگے اور باہر بھی، اسکول سے بھی بھنات لی گئی اور والد صاحب کا بھی ٹور اٹھ گیا، لیکن اب ہماری شریک حیات کچھ سکھ قسم کی خاتون معلوم ہوتی ہیں جو سگریٹ کے دھوئیں کو حرام اور اس کی بدبو کو مکروہ سمجھتی ہیں قصہ مختصر یہ کہ ہمارا بالکل یہ حال ہے کہ

۵۔ جب تو گھر کے یہ کہتے تھے کہ مر جائیں گے
اب مرے ہیں تو یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے

قطع کلام

یہ تو ہم کہتے ہیں کہ میرا صاحب جان بوجھ کر ہم کو چھوڑتے ہیں لیکن ان کی یہ عادت کہ اپنے چھوٹے ہوئے کسی دوسرے کو بات ہی نہ کرنے دیں گے۔ بعض اوقات اس قدر تکلیف دہ ثابت ہوتی تھی کہ دل چاہتا تھا کہ یا تو خود اپنا سر دیواروں سے ٹکرا کر پھوڑیں یا میرا صاحب قبضہ کا منہ فوج لیں لیکن ہوتی ان دونوں باتوں میں سے ایک بھی نہ تھی اور ہمیشہ دانت پیس کر رہ جلتے پر معاملہ ملتا رہتا تھا لیکن میرا صاحب تھے کہ ہماری اس خاموشی سے فائدہ اٹھا کر روز بروز شیر ہوتے جا رہے تھے۔ آپ کہہ سکتے ہیں کہ ہم ان کو متوجہ ہی کیوں کرتے تھے جو اس عذاب میں مبتلا ہوں لیکن آپ کہہ نہیں کہ وہ ایک با وضع انسان تھے جن سے ایک مرتبہ صاحب سلامت ہو گئی بس مرتے دم تک اس کا پیچھا نہیں چھوڑتے تھے۔

نکد باقاعدہ علاج کیے ورنہ معدہ اسی کا مادی جو جائے گا اور پھر کچھ نائے ذہن
پڑے گی معلوم ہوتا ہے کہ یا تو مال کا دودھ خراب ہے۔ ورنہ وہ بد پرہیز میں اور
بالکل وہی عامل ہے جو کہ پستان عبد الغفور خان کے بچہ کی علالت کے سلسلہ میں پیش
آیا کہ بچہ بیمار ہے اور یہی اسہال جاری ہیں مگر ۱۱ دن کے اہل انگریزی یونانی نو
علاج جو چکے اور اب تمام خاندان اس بچہ کی طرف سے مایوس ہو گیا۔ ایک مولا تازہ
غلاب کے بچوں کی طرح شاداب بچہ اور اب... معلوم یہ ہوتا تھا کہ بس بڑی اور چمرا
رہ گیا ہے آخر میں میں نے حکیم محمد خان اعظم کو دہلی خط لکھا۔ میرے ان کے بہترین
تعلقات تھے اور مجھے بہت ملتے تھے۔ بلکہ جب کبھی میں دہلی جاتا تھا تو ان ہی کے
یہاں ٹھہراتا تھا۔ دن دن بھر شہر پنجابی رہتی تھی۔ ان کو اپنے شاعر ہونے پر پرانا تھا۔
لیکن اگر انہوں نے کسی کا ہوا مانا ہے تو وہ یہ نکسا رہے۔ مگر ایمان کی کہوں گا کہ اس
کے اٹھ جانے کے بعد سے خود کو بھی یہ معلوم ہوتا ہے کہ میرے ساتھ نگر کی شہر پنجابی
والا۔ ب کوئی نہیں ہے۔ اور پھر شہر پنجابی کیلئے میں مرحوم کے لطیفے۔ ملے ہائے کیا
انسان تھا اور کلا ہے کو ایسے انسان اب پیدا ہوں گے۔ تو ہاں جناب میں نے ان
کو خط لکھا کہ پستان عبد الغفور کے بچے کا یہ حال ہے اور اب آپ ہی سے امید ہے
کہ خدا آپ کے ہاتھ سے شفا ملے گا۔ خط ڈال کر میں مطمئن ہو گیا اور پستان صاحب کو
بھی الطینان دلایا لیکن وہ تو اس بچہ کی طرف سے بالکل مایوس ہی تھے۔ ان کو اطمینان
نہیں ہوا۔ بہر حال پانچویں دن میرے خط کا جواب آیا۔ میں نے بڑے شوق سے لفظ

خواہ وہ کسی ہی بے رخی بستے لہذا ان کے لیے اس کی ضرورت نہیں ہوتی تھی۔
کہ کوئی ان کو توجہ کرے بلکہ وہ تو خود توجہ کر لیا کرتے تھے اور بس یہی ان کے لیے
کافی ہوتا تھا۔

اب آپ ہی بتائیے کہ یہ ہم سے کس طرح ہو سکتا ہے کہ ہم نے تو ان کو راستہ
میں دیکھ کر نہ چھوڑا اور انہوں نے ہم کو نہ دیکھتے ہی گرفتار کر لینے کے انداز سے اسلحا
علیکم کہا۔ ظاہر ہے کہ اب ہم جواب دینے کے پابند ہو گئے اور علیکم السلام کہہ کر
بھروسوں کی طرح ان کے سامنے خاموش کھڑے ہو گئے۔ اس لیے کہ درجی بڑے تو پھر
بولنے کی سزا جھکتی پڑے گی۔ لیکن انہوں نے خود دریافت کیا۔

”کیسے اب بلند اقبال کا کیا حال ہے؟“

ہم نے بات مانگنے کے لیے نہایت اختصار کے ساتھ عرض کیا۔

”وہی حال ہے۔“

حیرت سے آنکھیں نکال کر کہنے لگے۔

”وہی حال ہے۔ یعنی اب تک اسہال کا سلسلہ جاری ہے۔“

عرض کیا۔ ”جی ہاں جاری تو ہے مگر یہ تو کچھ سزا ہوتی ہے۔ جتنا ہے۔“

کبھی بچا ہے تو کبھی کھانسی کبھی آنکھ دکھائی ہے۔ تو کبھی نگر کی شہر پنجابی کے

بات کا تکرار نہ گئے۔

”آپ کا قلم کلام ہوتا ہے۔ یہ تو سب کچھ ہے جناب مگر اس کو معمولی نہ سمجھیے

کھولا تو دیکھتا کیا ہوں کہ اس میں صرف یہ لکھا ہوا ہے کہ ماں کا دودھ چل کر کبری کا دودھ دیا جائے۔ باقی جو علاج بھی ہوگا سفید ہوگا۔ مجھ کو یہ خط دیکھ کر بہت غصہ آیا۔ اور میں کپتان صاحب سے بڑا نادام تھا کہ وہ کیا کہیں گے لیکن جب کپتان صاحب نے خود حکیم صاحب کے خط کا تقاضا کیا تو میں نے خط نکال کر چپکے سے دکھایا معلوم نہیں کیا بات تھی کہ جو بات میری سمجھ میں نہیں آتی تھی وہ کپتان صاحب کے ذہن میں جم گئی اور انہوں نے فوراً ایک جنا پاری کبری خریدی۔ اس کا دودھ بچہ کو شروع کرا دیا اور ماں کا دودھ بند کر کے باقی تمام علاج بھی بند کر دیا لیکن جناب خدا کو یہ منظور تھا کہ حکیم محمد خان کے سر سہرا رہے اور میں سرخرو بنوں لہذا بچہ کو چپکے سے بھاتے ہی فائدہ ہوا شرف ہوا اور اب انشاء اللہ خود بچوں والا ہے اور دہلی میں نہایت دھڑلے کی بیڑی لڑ رہا ہے تو جناب آپ اس کا دودھ بند کرائیے۔

ان کی بکواس سے تنگ آکر میں نے کہا۔
”اور کبری بھی خرید لوں۔“

بس پھر گویا میں نے آتش بازی کے قلعہ میں دیاسلائی لگا دی، کہنے لگے۔
”ابھی کبری خرید دیا گلے کا دودھ دو گرماں کا تو ہرگز ہرگز دودھ نہ دو۔“
ہم نے اس خیال سے کہ اب یہ ہم کو چھڑویں گے۔

”بہت بہتر۔“

یہ کہہ کر اجازت حاصل کرنے لیے ارادہ ہی کیا تھا کہ وہ پھر بولے۔

”گرا اس سے پہلے کہ اس کو کبری وغیرہ کا دودھ دو مجھ کو اس کا پورا حال بتاؤ کہ شاید میں کوئی مشورہ دے سکوں۔ عرض کیا۔

”اس کو چھ ماہ سے شکایت پیدا ہو گئی ہے کہ بالکل اچھا خاصہ نہ کوئی بیماری ہے نہ کچھ۔“ بات کاٹ کر کہنے لگے۔

”یہ تو بہت اچھی بات ہے، خدا کرے وہ ایسا ہی رہے پھر آپ چاہتے کیا ہیں؟“ عرض کیا۔

”سنئے تو ہی میں یہ عرض کر رہا ہوں کہ وہ بالکل اچھا رہتا ہے۔ اسے کوئی تکلیف نہیں ہوتی۔۔۔۔“ بس یہیں سے سری نہان بند کر کے کہنے لگے۔

”بھائی وہی تو میں بھی ہتا ہوں کہ خدا کا شکر کہ داد تم کو کیا چاہیے۔“
ہمارا دل چاہا کہ میر صاحب کی ادا پتی جان ایک کر دیں لیکن ان کی بزرگی کا خال آیا اور ہم نے ضبط کر کے کہا

”پوری بات بھی سنئے عیا نہیں، میں یہ کہہ رہا ہوں کہ ایک دم سے اس کو دست آنے لگتے ہیں۔“ پھر ہماری زبان بند کر دی اور تروسے بول دیے۔

”اچھا اچھا۔ اب یہ بات بالکل صاف ہو گئی، ہاں ہوتا ہے کہ اکثر بچوں میں اور کوئی گھبرانے کی بات نہیں ہے خود میرے پہلے بچے کا بالکل یہی حال تھا تو ہاں آپ پورا فرمائیے پھر میں عرض کر دوں۔“ ہم نے عرض کیا۔

”دست آنے کے ساتھ ہی کمزوری اس قدر بڑھ جاتی ہے کہ کبھی لت پت ہو

میر صاحب کی کواں سے زیادہ اس کی حماقت پر غصہ آ رہا تھا۔ لہذا مجبوراً ہم نے برٹے کیا کہ میر صاحب پر ایسی دفعہ مہم انگنائیں کہ وہ بھی برا نہ مائیں اور ہمارا مطلب بھی پورا ہو جائے۔ برٹے کرنے کے بعد ہم نے بھی وہ ترکیب نکالی کہ یاد کرتے ہوں گے آج تک میر صاحب کو کس سے سابقہ پڑا تھا۔ چنانچہ ہم نے بھی قطع کلام کا ایک ٹوڑ ایجاد کیا اور اس ایجاد کے بعد جیسے ہی میر صاحب نے کہا۔

”بھلا میں جھوٹ بولتا ہوں۔“

اگر ہم نے یہ توڑ ایجاد نہ کیا ہوتا اور سر برٹے جلتے اور میر صاحب اپنی ٹانگے جاتے مگر ہم نے اب کب باریہ کیا کہ جیسے ہی انہوں نے کہا کہ ”بھلا میں جھوٹ بول سکتا ہوں؟“ ہم نے فوراً کہا ”اور کیا؟“ پس اب معلوم یہ ہوا کہ تیرنثار بائیس کل میں اٹھا اور پچھلا دونوں بریک لگائیے ہیں۔ وہ ایک دم چپ ہو گئے اور بکا بکا ہو رہے ہمارا منہ دیکھنے لگے پھر کہا۔

”بھائی یہ دیکھو کہ کتے بھونکا کرتے ہیں اور قافلہ گذر جاتا ہے“ ہم نے کہا ”یہ کوئی منہ زوری تو نہیں ہے بعض اوقات یہ بھی ہوتا ہے کہ قافلے والے دور کہ ٹھہر جائیں اور کتوں کو جب تک نہ دھیلے مار کر بھگانا لیں اس وقت تک نہ گذر سکیں۔ پھر واپس سے کہنے لگے۔

”خیر تو کوئی بات نہیں۔“

ہم نے پھر اپنے اختلاف سے ان کے قطع کلام کا قطع کلام کیا اور کہا۔

”بات کیسے نہیں ہے۔“ جلدی سے بات ٹال کر کہنے لگے۔

”اچھا ہے بات ہے خیر ہوگی تو ہاں۔۔۔“ ہم نے اصرار سے کہا۔

”یہ نہ ہوگا پہلے ہم کواں بات کی طرف سے مطمئن کیجئے پھر آگے بڑھئے۔“ کچھ الجھ کر کہنے لگے۔

”لاحول ولا قوۃ۔۔۔ اے بھائی فرض کر دو کہ چاند نکلا ہے؟“ ہم نے پھر ان سے ان کے قطع کلام کرنے کا انتقام لیا۔

”چاند نکلا ہے یہ بھی ایک ہی رہی۔ اے بھائی سورج نکلا ہے سورج؟“ ڈانٹ کر کہنے لگے۔ ”اے میاں فرض کر لو۔“

ہم نے بھی کوک کر کہا۔ ”او مذہبی بات کیسے فرض کر لیں کہیں دن کو بھی چاند نکلا ہے۔“ کہنے لگے۔ ”تو پھر جانے دو۔ عجیب قسم کے بے وقوف ہو۔“

ہم نے بات ختم کرنے کے انداز سے کہا۔ ”خیر بے وقوف یہی لیکن دن کے وقت چاند نہ نکلا ہوا فرض کر کے زیادہ بے وقوف بنانا نہیں چاہئے۔“ میر صاحب

کچھ بڑا شہنشاہ ہو کر چلے گئے اور ہم اپنی کامیابی اور قطع کلام کے ٹوڑ والی کامیاب ایجاد پر خوش تھے اور اگر واقعی ہم ناموشی سے چاند کا نکلا ہوا فرض کر لیتے تو پھر وہ یہ کہہ کر کہ ”اے کو کو کیو کہتے بھونکتے ہیں مگر اس کا کچھ نہیں بگڑتا۔“ اپنی گفتگو کا اتنا ہی سلسلہ

پھر شروع کر دیتے لیکن اس زبردستی کی اختلاف والی ایجاد نے ان کا قطع کلام کو بھی چاروں فلنے پست کے کہے جھوٹا اور ہماری جان بچی

”شوکت تھانوی؟“

ہم نے کہا: ”فریٹے“

انہوں نے کہا: ”کہاں ہیں؟“

ہم نے کہا: ”کام بتائیے۔“ لیکن انہوں نے کام بتانے سے انکار کرتے ہوئے بس ہم ہی کو ہم سے پھر پوچھا اور ہم کو عبوراً کہہ دینا پڑا۔ ”اسی خاکسار کو کہتے ہیں۔“

لیکن انہوں نے کچھ ایسی نظروں سے دیکھا گویا وہ ہم کو جھوٹا سمجھ رہے ہیں۔ اور فوراً مزید اطمینان کرنے کے لیے ہم سے اقبال کو اس پر کیا۔
”آپ ہی شوکت تھانوی ہیں؟“

ہم نے سچ بولنے کے انداز سے عرض کیا: جی ہاں میں شوکت تھانوی ہوں۔
معلوم نہیں بڑے میاں کو یقین آیا یا نہیں بہر حال وہ اس طرح اطمینان رہیں
لے کر ایک کرسی پر بیٹھ گئے گویا وہ عمر بھر ہماری تلاش میں رہے ہیں۔ اور اب ہم کو رخصت
کمرہ ہلے ہی ہو رہے ہیں گے۔ ہم نے لاکھ لاکھ بڑے میاں کے حدود اور بعد پر نظر کی۔
لیکن سولے اس کے کچھ کم ہیں۔ کیا کہ ٹیبل بازی کے ماہرین میں سے معلوم ہوتے ہیں۔
اور کامانی بنانے میں لکھنؤ کا نام روشن کئے ہوئے ہیں۔ بڑے میاں نے ہم کو پھر
گھوڑا اور اپنا پو پلانہ چلاتے ہوئے پھر کہا:
”آپ ہی شوکت تھانوی ہیں نا؟“

شامت

جب کام کرنے کے بعد چٹنی پاکر نہایت اطمینان کے ساتھ ٹانگیں پھیل
کر آرام کرسی پر لیٹنے کا موقع ملتا ہے اور سلگنے والے حقہ کی روح پرور خوشبو شام
نوازی کرتی ہے۔ اس وقت بس گانے کو دل چاہتا ہے۔ بلکہ غیر ارادی طور پر ہم تو گانا
شروع بھی کر دیتے ہیں۔ چنانچہ ہم کو یہی خوش گوار غات میسر تھے اور ہم حقہ کی تے مند
میں لیے ہوئے زیر لب ”جیہا ر کس کے مسکے ہو۔“ براہی موسیقی کے تمام کمالات
صرف کر رہے تھے کہ خدا جانے کس طرف سے ایک بڑے میاں بالکل ہمارے سر پر آپٹے
اور ہم ”کس کے مسکے کس کے مسکے۔“ کہہ کے ان کو دیکھتے ہی کچھ چونک پڑے۔ انہوں
نے پوچھا۔

یہ سوال وہ پہلے دو تین مرتبہ دہرا چکے تھے لیکن اب ہم کو اس سوال سے
ڈر معلوم ہونے لگا کہ آخر یہ معاملہ کیا ہے، اگر یہ ملک الموت ہیں تو اس تحقیق کی کیا
مزدورت ان کو خود معلوم ہو گا کہ ہم کون ہیں۔ لیکن پھر ہم نے سوچا کہ وہ پوری طرح تحقیق
کرنے کے بعد درج قبض کر لیں گے کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ شوکت تھانوی کے دھوکے
میں کسی اور بے گناہ کی جان لے لیں۔ لہذا ہم نے ذرا مضبوط ہو کر جواب دیا۔
”معروض تو کیا کہ میں ہی شوکت ہوں۔“

یہ سن کر بڑے میاں نے اپنی شیردانی نہیں بلکہ اپنی آجکے جیب میں
ہاتھ ڈالا اور ہم سمجھ گئے کہ یہ انقلاب پسند جماعت کا کوئی شخص ہے اور اب
اس کے ریوالور کی ایک گولی ہمارے تمام سودشی مضامین کا انتقام لے لے گی
لیکن کہتے تو کیا کہتے موت برحق تھی اور بھاگنے کا موقع نہ تھا۔ عجوبہ امر د
بنے بیٹھے ہے لیکن بڑے میاں نے بجائے ریوالور کے جیب سے ایک کاغذ
نکال کر راز دارانہ طریقہ سے رشوت کی طرح چپکے سے ہمارے ہاتھ پر رکھ دیا۔ اس
کاغذ پر ہمارا نام معہ تہہ بالکل اس طرح لکھا ہوا تھا۔

جناب شوکت تھانوی۔

لائسنس روڈ۔ سرپنچ چھاپہ خانہ

تسلیم۔ یہ ہادی حسین آتے ہیں۔ ان کو کاغذ میں سب حال تحریر کر کے

دے دیجئے۔ ان کو کچھ معلوم نہیں ہے۔ نہ کہتے نہ لکھتے۔ فقط۔

نقطہ کے بعد کسی کا کوئی نام نام نہیں تھا۔ لہذا خط کی عبارت ہماری گنجھ
میں بالکل بے آبی رہا۔ دو ہماری مادری کیا بلکہ فادری زبان بھی ہے۔ دن رات اردو
بولتے۔ کھتے بلکہ اڑھتے اور بچھلتے رہتے ہیں لیکن اس معمولی سی عبارت کو گھنٹنا
ہمارے یہ شکل ہو گیا۔ اور واٹ اگر کسی امتحان میں یہی عبارت پرچہ میں آجاتی کہ
اپنی اردو میں ترجمہ کر دو تو ہم کو صفر سے زیادہ کچھ نہ ملتا۔ ”ہادی حسین آتے ہیں۔“
غیر وہ تو آئے اور اب تک سامنے بیٹھے اور نگاہ ہے میں۔ لیکن ”ان کو کاغذ پر سب
حال تحریر کر کے دے دیجئے۔“ اس کا حال کیا حال؟ بس یہیں سے داغ پکرا نا
شروع کرتا تھا اور پھر طرہ یہ کہ ان کو کچھ معلوم نہیں ہے، نہ کہتے نہ لکھ داغ
پر زور دیا۔ ہر طرح کھنے کی کوشش کی مگر کچھ ذہن میں نہ آیا کہ یہ کس کا خط ہے اور وہ
کون سی بات ہے جو عجیب ہوئی ہے۔ عبوراً جب داغ سوچتے سوچتے سن ہو گیا تو
بڑے میاں کو آدھ گھینٹے سے ہوشیار کرنا پڑا۔

”یہ آپ کہاں سے لائے ہیں؟“

بڑے میاں: ”کوٹریہ گنج سے۔“

ہم: ”کوٹریہ گنج سے؟ اور کس نے یہ بھیجا ہے؟“

بڑے میاں: ”مجھلی بیگم نے۔“

ہم: ”مجھلی بیگم نے؟ کون سی مجھلی بیگم؟“

بڑے میاں: ”مجھلی نواب کے گھر میں۔“

ہم۔ منجھلے نواب کے گھر میں، میں نہیں سمجھا۔“

بڑے میاں:۔ اے جناب آہ، کیسے نہیں سمجھے؟ مجھے خود منجھلی بیگم نے یہ خط دیا ہے اور کہہ دیا ہے کہ آپ ہی کے ہاتھ میں دوں اور اس کا جواب لے جا کر ان ہی کو دیے دوں کسی سے کچھ نہ کہوں مگر آپ سمجھتے ہی نہیں۔“

تعلقات تو یقیناً علم سے معلوم ہوتے تھے اور ہمارا نہ پہچانا واقعی قابل شرم تھا لیکن ہم واقعی نہ پہچان سکے کہ منجھلی بیگم کون بلا ہیں؟“

لہذا ہم نے پھر کہا۔ ”میرے ذہن سے ان کا خیال اتر گیا ہے۔ ذرا تم مفصل چرتاؤ تو سمجھوں۔“

بڑے میاں:۔ اے میاں منجھلی بیگم جو کمان پور کے اسکول میں پڑھتی تھیں ابھی سال بھر حوا ان کی شادی منجھلے نواب سے ہوئی ہے منجھلی بیگم کی والدہ تین سو روپیہ ماہوار پاتی تھیں۔ ان کا تھوڑے دن ہوئے انتقال ہو گیا ہے اور اب وثیقہ بھی ان ہی کو ملتا ہے۔ وہ آپ کو خوب جانتی ہیں۔ آپ کا نام لیا پتر بتایا مگر آپ تو اس طرح بوجھ رہے ہیں جیسے جانتے ہی نہیں۔“

اس وقت منجھلی بیگم کو نہ پہچانا ہم کو خود برا معلوم ہو رہا تھا۔ بھلا غور تو کیجئے، بڑھی کھی جوان لوکی جیتی بار سال شادی ہوئی ہے تین سو روپیہ نقد بدلے والی اور خوبصورت بھی ضرور ہوگی۔ ان کو ہم نہیں پہچانتے تھے۔ اب یہ ہماری نفسی نہیں تو اور کیلے۔ والدہ کو ان بیاسا کے پاس کیا تھا لیکن جب بیاسا اندھا

ہو جائے اس کی عقل پر پتھر پڑ جائیں۔ اس کے دماغ میں ٹھیس بھر جائے تو اس کا کیا علاج نظر ہے کہ اگر ہم منجھلی بیگم کو پھر لرغ لے ڈھونڈتے تو وہ نہ ملتیں اور اب پتھر بھاڑ کر ندانے انہیں ہم کو دیا تھا تو ہم ایسے کم بخت کہ اس نعمت سے بھی فائدہ نہیں اٹھا رہے تھے۔ والدہ منجھلی بیگم تو مرنے کی پڑ پڑا تھی جو خود بخود ہٹائے ہاتھ پر آکر بیٹھ گئی۔ ہم نے خود اپنے کو صید بنا کر پیش کیا۔ مگر واسطے عقل کے دشمن ہم کہ اس خزانے پرلات مار رہے تھے لیکن ہم کرتے تو کیا کرتے۔ ہماری سمجھ میں بالکل نہ آتا تھا کہ منجھلی بیگم کون ہیں؟ محمود! ہم نے ایک کاغذ اٹھایا اور لکھ دیا۔

”مخترم یا محترمہ تسلیم۔ میں آپ کو بالکل نہ پہچانا آپ اپنا مفصل تعارف کرایئے تاکہ یہ متہمل ہو جائے پھر کچھ حال لکھوں گا۔“

”شوکت تھانوی“

خط لکھا اور بڑے میاں کو دے دیا وہ خدایا تے ہی ”گیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں۔“ ہو گئے اور منجھلی بیگم کے تصور میں ایسا غرق ہوئے کہ شاید ان سے مل کر بھی ایسا نہ ہوتے۔ طرح طرح کے خیالات ذہن میں آتے تھے اور مٹ جاتے تھے۔ لیکن یہ سلسلہ دراز ہوتا چلا گیا۔ اور ہم اس وقت چوکنے جب نسیم نے ہم کو نہ پہچایا۔ لیکن اس چوکنے کے بعد ہی یہ حالت ہوئی کہ پیٹ میں چوبھوں نے کچنگ کرنا شروع کر دی کہ ہم کس طرح یہ رومانی واقعہ نسیم کو سنا دیں لیکن اب ہم کس ویش یہ تھا کہ

طرز میں کوئی فرق نہ لگے۔ ادھر ادھر کھینچیں چلائیں، پیشانی پر سکنیں ڈالتے اور ہلکتے ہیں لب زبیری کو ٹیڑھا کرتے دانتوں سے دبایا کلمہ کی اٹلی کو گنپی پر رکھا۔ ایک ادھر تر تیرہ خود ہی۔ ہوں ہوں کہا، سر کھجایا اور اسی طرح تھوڑا سا وقت گزرنے کے بعد ایک لمبی سی سانس کھینچ کر تالی بجائی اور کہنے لگے۔

”ہم کچھ گئے۔“

”ہم نے حیران ہو کر پوچھا۔ کیا ہے؟“

کہنے لگے۔ ”بسی کچھ گئے۔“

”ہم نے زور دے کر کہا۔ آخر کیا کچھ تو کہو۔“

کہنے لگے۔ ”قدیم معلوم ہوتا ہے کہ یہ مٹھلی بگم کوئی خوش مذاق عورت ہیں

اس نے تمہارے مضامین پڑھے ہیں، تمہارا کلام دیکھا ہے اور اب کہیں بے چاری

نے تمہاری تصویر دیکھ لی ہے۔ یہ خط سوائے اس کے اور کچھ نہیں ہے کہ وہ تم کو

اس میں طریقہ پر متوجہ کرنا چاہتی ہے اور پچانے کا ایک یہ بھی طریقہ ہے کہ اگر تم

اس طرح نہ بھڑکے تو اس نے پالا، ریا پھر تو وہ سب کچھ موزوں لگے گی لیکن اگر تم

اس طرح نہ بھڑکے تو وہ گول ہو جائے گی۔ اچھا یہ تو بتاؤ کہ تم نے کیا کیا؟“

”ہم نے جو کچھ کیا تھا میں نے بتایا اس لیے نسیم کی گفت گو سے ہم کو اندازہ

ہوا تھا اور پہلی مرتبہ اندازہ ہوا تھا کہ یہ شخص جس قدر شے لطیف سے بیگانہ نظر آتا

ہے دراصل اسی قدر بیگانہ نہیں ہے بلکہ برا گہرا آدمی ہے۔ چنانچہ اس نے جواب دے

یہ راز ہے اور راز بھی کیسا راز جس کا تعلق راز دنیا سے ہو، اس کو تو بس مٹھلی بگم سمجھیں یا ہم بائیں، کسی تیسرے کو تو کوئی حق ہی نہ پہنچتا تھا کہ وہ اس کو معلوم کرے مگر تو کیجئے کسی کالم سے مضبوط ہو سکتا تھا۔ لاکھ لاکھ سوچا کہ یہ بڑی بات ہے مگر نتیجہ یہ ہوا کہ نسیم سے کہہ دیا۔ ”اے یار کچھ اور بھی سنا؟“

”نسیم نے حیرت سے پوچھا۔ کیا ہے؟“

”ہم نے چپکے سے مٹھلی بگم کا نام شوق ان کے سامنے رکھ دیا۔ انہوں نے اس

کو پڑھا اور پڑھ کر وہ سوال کیا جو بغیر پڑھے کرنا چاہئے تھا۔ کہنے لگے۔

”یہ کیا ہے؟“

”ہم نے کہا۔ تم ہی بتاؤ۔“

کہنے لگے۔ ”میں کیا جانوں۔“

”ہم نے کہا۔ اور والد ہم بھی کچھ نہیں جانتے؟“

”بھئی کر کہنے لگا۔ کیوں نہ ہو؟“

”ہم نے قسم کھا کر کہا۔“ والد ہم خود حیران ہیں کہ یہ بابر کیا ہے؟ ہم

سے کسی مٹھلی بگم کی شناسائی نہ کچھ اور خط آپ بچھا۔“

لاپرواہی سے کہنے لگے۔ ”دماغ پر زور دوا دیا کرو۔“

”ہم نے مل کر کہا۔“ بھائی یہ کام بغیر تمہارے کہہ تین گفت سے کر رہا ہوں۔

مگر کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ اب انہوں نے جی معاملہ کی نزاکت کو سمجھ لیا اور مدبروں کی

تمام کم تھی وہ ہمارے ذہن میں اتر گئی۔ ہمارے جواب کا مضمون کن کر سیم نے کہا۔
”یہی بہت ٹھیک ہے اب دیکھئے گا کہ وہ مسلمات کا غر پر کلچر نکال کر
بھیجیں گی۔“

اس کے بعد ہمارے اور نسیم کے درمیان رسائل میں تصاویر چھپوانے کا تبادلہ
خیال ہوتا رہا۔ اس کے فوائد پر بحث ہوئی اور آخر کار یہ طے پایا کہ رسائل میں
تصاویر کا شائع ہونا کبھی بھی مفید بھی ہوتا ہے۔ ہم نے کہا۔
”مگر یاد یہ تو بتاؤ کہ وہ میری کون سی غارت کو تصویر ہو سکتی ہے؟ جس
نے منجلی بیگم کو بے قابو کر دیا۔“

کہنے لگے۔ ”خدا جانے کس تصویر نے جساد کو دیا ہے؟ غالباً
موج بہم والی تصویر ہوگی۔ مگر نہیں وہ کیسے ہو سکتی ہے؟ اس میں تو میری تصویر
بھی تھی۔ یہ بے خیال میں تجربہ نسیم کی تصویر نے اس غریب کو تباہ کیا ہے۔“

ہم نے کہا۔ ”ٹھیک کہتے ہو۔ یقیناً تجربہ نسیم کی تصویر کا اثر ہے۔“

اور ہم نے تجربہ نسیم والی تصویر پر حقیقی نظریں ڈالیں۔ یہ تصویر آج سے پہلے
ہم کو اس قدر دلکش کسی نظر نہ آئی تھی لیکن اب جو ہم نے اس کو دیکھا تو وہ واقعی
ایک قیامت تھی۔ منجلی بیگم تو خیر پھر بھی ایک عورت ہے اور اس کے پاس ایک مذہب
ہے لیکن یہ واقعہ ہے کہ اگر یہ تصویر خود ہماری نہ ہوتی تو آج ہم خود اس پر عاشق ہو
گئے ہوتے۔ بہر حال یہ معاملہ گویا بالکل طے ہو گیا کہ اسی تصویر کو منجلی بیگم نے دیکھا

ہے اور اسی تصویر نے اس غریب کا دل پھینا ہے۔

اب ہم تھے اور منجلی بیگم کے مفصل نامہ شوق کا انتظار۔ دنوں سے ہفتے
موسے کو منجلی بیگم کا کوئی خط نہ آیا۔ روزانہ دن میں دو چار مرتبہ نسیم سے منجلی بیگم کا
تذکرہ ہو جاتا تھا اور ہر ایسی کے بعد ایک امید پیدا ہو جاتی تھی کہ منجلی بیگم
ہوٹا تھا کہ کہیں جواب کے انظار سے منجلی بیگم کے نازک دل کو طعنے تو نہیں لگ
گئی۔ لیکن پھر ہم کہتے تھے کہ ہمارا جواب تو ایسا نہیں تھا اور واقعی ہم سوائے اس
کے اور کیا جواب دیتے لیکن یہ جواب ہم کو پھر وہیں پر پہنچا دیتا تھا جہاں سے یہ سوال
پیدا ہوا تھا مگر جب اسی ادھیر میں دن گذر گئے تو رفتہ رفتہ یہ خیال بھی مٹنے لگا اور
منجلی بیگم کے دل میں منجلی بیگم کی طرف سے لاپرواہی سی پیدا ہو گئی بلکہ ایک حد تک
ہم نے منجلی بیگم کو بھلا ہی دیا۔

ہماری اہل خانہ کی رائے ہمارے متعلق یہ تھی کہ ہم نہایت نیک چلن واقع
ہوتے ہیں۔ اس رائے کے درجہ ہو بھی ہو سکتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ ہم بد چلی نمی صلاحیت
ہی نہیں رکھتے۔ دوسرے یہ کہ ہم میں صلاحیت تو ہے لیکن ہم میں شدت سے پاکدامنی
اور باعصمت واقع ہوئے ہیں۔ بہر حال ان دونوں پہلوؤں میں سے جو پہلو بھی ان
کے پیش نظر ہو سکے یہ واقعہ تھا کہ اگر کوئی ان کے سامنے ہمارے چال چلن کے متعلق ذرا
بھی کچھ کہتا تو وہ ان کا منہ نوچ لیتیں اور ہمارے شکایت کرنے والے کی خود ہی شامت
آجاتی لیکن اس کا کیا علاج کہ ان کو دستاویزی ثبوت مل چکا تھا۔ اور دھوبائی کو پرلے

میتے وقت حبیب ہماری قمیض کی حبیب سے سجھائی بیگم کا نام شوق مانا تو ان کے ہنسنے کے نیچے سے زمین نکل گئی۔ ہماری تمام معصیت مائی ایک سراب ثابت ہوئی اور ہم ان کی نظروں میں سوائے دغا باز، بد چلن، آوارہ اور بد محاش شوہر کے کچھ نہ رہ گئے۔ ہمارے فرشتوں کو بھی اس کی خبر نہ تھی کہ ہم بیگم کی نظر دل میں نہ صرف مجرم بن چکے ہیں بلکہ ہمارے بیان کے بغیر ہم پر فرد مجرم بھی ثابت ہو گیا ہے۔ لیکن ہم جو گھر پہنچے تو بیگم مسکراتی ہوئی دوئیں: ”ان کی شیریں خوش آمدید“ نے ہم کو شوہرانہ فرما کا موقع دیا بلکہ ہم نے یہ دیکھا کہ ملازمہ تک ہم کو حقارت کی نظر سے دیکھ رہی ہے اور بیگم کا کہیں پتہ نہیں۔ ہم نے دل میں کہا: ”یا اہلئ خیر! اور ملازمہ سے پوچھا۔

”بیگم کہاں ہیں؟“

اس نے لاپرواہی سے کمرے کی طرف اشارہ کر دیا اور ہم سبے ہوئے کمرے میں پہنچے۔ دیکھتے کیا ہیں کہ بیگم سہری پر لحاف میں چھپی ہوئی دراز ہیں۔ اور کمرے میں ایک سکوت کا عالم ہے۔ ہم نے اپنے دل میں فیصلہ کر لیا کہ رنڈلیٹ نہ لانے کا نتیجہ ہے۔ مجھروں کی کثرت نے بیماری کو طویر میں مبتلا کر دیا لحاف کا کونڈا اٹھا کر دیکھا تو بیگم کا چہرہ بڑی انگارہ ہو رہا تھا۔ اور بخار کی شدت سے رخساروں پر آنسو تھے۔ ہم نے اتنے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”کیسی ہو بیگم؟“

مگر جواب نہ ملا۔ اور رخساروں پر بھی بخار کی کوئی علامت نہیں۔ ہم نے ہاتھ

پکڑ کر تھپن ٹٹولی اور کہا۔ ”کیا

”کیا سال ہے آخر کچھ کہو تو سہی۔“ نبض تو ماشار الٹڈ بالکل تندرستوں والی چل رہی تھی مگر بیگم نے کچھ اس طرح بھرائی ہوئی آواز سے کہا۔

”ابھی ہوں۔“

ہم اور پریشان ہو گئے اور اپنے دونوں ہاتھوں سے ان کا ہاتھ دبا کر کہا۔

”ابھی تو ہو گئے تاؤ تو کہ طبیعت کیسا سارے؟“

انہوں نے ہمارے کوئی جواب دینے کے ہمارے زانو پر سر رکھ دیا اور سسک سسک کر رونا شروع کر دیا۔

اب ہم نے اپنے خاندان بھر کے تمام بیماروں کے نام لے کر پوچھنا شروع کیا کہ ”وہ تو چلے ہیں۔ وہ تو خیریت سے ہیں۔“

لیکن بیگم کی سسکیں مگر آنسوؤں کے بڑھتی ہی جاتی عین اور پیر ستم یہ کہ وجہنا معلوم اور تفصیلات کا انتظار بیگم کے رونے پر کلچر پھٹا جاتا تھا اور اس رونے سے خدا جانے کیا کیا وہم دل میں سما کر جان لیے لیتے تھے۔

جب ہم نے زیادہ پوچھا تو بیگم نے ہمارا ہاتھ زور سے اپنے ہاتھوں سے دبا دیا۔ اور اس طرح آواز کے ساتھ رونا شروع کیا کہ ہم پٹا کر مع جو توں کے مسہری پر بیٹھ گئے۔ اور جائزے کے موسم میں بیگم کو دامن کی ہوا لینے۔ اب خود ہماری حالت بھی ناگفتہ بہ تھی۔ بلکہ شاید ہم نے بھی بیگم کے ساتھ رونا شروع کر دیا تھا۔ بہر حال اتنا

ہم کو یاد ہے۔ جب بیگم کی سسکیاں ذرا دھیمی ہوئیں تو ہم نے اپنے تھر تھرتے ہوئے ہاتھوں کو بالکل برف کی طرح ٹھنڈا پایا اور جب بیگم نے اپنے آنسو ڈپٹے سے پونچھے تو ہم کو بھی اپنے آنسوؤں کا خیال آیا جو خدا جانے کب سے جاری تھے۔ ہم نے موقعِ فیقتِ خان کر کہا بیگم اپنے دل کو سنبھالو جو کچھ ہونا تھا وہ تو خیر ہو ہی گیا شیت ایزی میں کیا چاہا ہے مگر یہ جملہ کچھ ہو گیا۔

بیگم نے یہ سنتے ہی پھر سسکیاں بھرنا شروع کر دیں اور وہی حالت ہو گئی۔ جس سے ذرا سکون ہوا تھا۔ اب ہم نے مناسب یہی سمجھا کہ وجہ تو خیر بعد میں معلوم ہو جائے گی۔ اس وقت ضرورت اس بات کی ہے کہ ان کو سنبھالا جائے۔ لہذا ہم نے فوراً سر پانی سے ان کا منہ دھلایا۔ تھوڑا سا پانی پلایا اور ان کو خاموشی کے خود بھی ان کے سامنے اس لیے خاموش بیٹھ گئے کہ اگر ہم کچھ بولے تو ان کا غم پھر تازہ ہو جائے گا۔ لیکن اس کیفیت میں مشکل چند منٹ گزرتے ہوئے گئے کہ خود بیگم نے سسکیاں بھرتے ہوئے کہا۔

”واہ وہی قسمت ہم جس کو اپنا سمجھتے تھے وہ بھی اپنا نہیں ہے۔“

ہم نے تشفی آمیز لہجہ میں کہا۔

”خدا کو یاد کرو اس دنیا میں کوئی کسی کا نہیں ہے بس سب خدا کے ہیں۔“

بیگم نے چیخ مارتے ہوئے کہا۔

جب آپ ہی میرے ذہن میں زندہ رہ کر کیا کروں گی؟“

ہم نے جلدی سے گہرا کر کہا۔

”نہیں نہیں۔ میں تو تمہارا بھروسہ تم کیا کہہ رہی ہو بیگم میں تمہارا...“

بیگم نے روتے ہوئے کچھ غضب ناک کرکھ کر کہا۔ ”بس اب اس منہ سے الفاظ نہ کہنا۔ ہر دک ذات میں وفا کا نام نہیں ہوتا۔“

اب تو ہم بہت پٹنائے کر آخر یہ کیا مہاجر ہے اور ہم نے کہا۔

”اے بیگم آخر یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“

اسی طرح روتے ہوئے کہا۔

”بس بس اب اس طرح مجھے دھوکا دو جو تمہاری بیگم میں اپنی کو پیارت سے“

بیگم کہہ رہی تھیں۔ ہم نے حیران ہو کر کہا۔

”کیا کہا جو تمہاری بیگم میں... یعنی میری بیگم؟“

وہ غصے سے بولیں۔

”ہاں ہاں۔ تمہاری بیگم ایسے بھولوں سے پوچھ رہے ہیں جیسے کچھ جانتے ہی“

نہیں ہیں۔“

ہم نے اپنے دل میں کہا۔

”یا اللہ یہ کیا مہاجر ہے۔ اور بیگم سے کہا۔“

”خدا گواہ ہے بیگم میں کچھ نہیں سمجھا۔“

کہنے لگیں۔

”آخر تم کو سوایا ہے؟“

بیگم نے ”یہ دیکھو“ کہہ کر ہمارے سامنے وہی خط ڈال دیا جو اب ہمارے

ذہن میں بھی نہ تھا یعنی وہی کھلی بیگم والا خط۔ ہم نے اس کو پڑھا۔

”تسلیم۔ ہادی حسین آتے ہیں۔ ان کو کاغذ میں سب حال تحریر کر دیجئے

ان کو کچھ معلوم نہیں ہے نہ کچھ کہئے گا۔ فقط۔

یہ خط وہ تھا جس نے خود ہم کو اپنے متعلق بدگمان کر دیا تھا۔ اب ہم بیگم کی اس

بدگمانی کو کس طرح رفع کرتے اور اپنے کو اس تحریری ثبوت کے بعد کس طرح بے گناہ ثابت

کرتے پس خط ہمارے ہاتھ سے چھوٹ کر گر گیا اور۔

ساکو تو لہو نہیں بدن میں۔

لیکن ہم نے اپنی صفائی پیش کر دی۔

”یہ خط تو یہ خط ہے یعنی اس خط کے متعلق ہم کو اشد قسم کچھ نہیں معلوم کہ یہ کس

کا ہے؟“

بیگم نے سر ہلا کر کہا۔

”بھوار شاد؟“

ہم نے پھر کہا۔

”اشد جانتا ہے کس خط کی لکھنے والی کہ ہم نہیں جانتے؟“

بیگم نے کہا۔

یہ جھوٹی مذاک کو ابیاں کسی اور کو دو۔ مجھ کو تمہارے سب گن معلوم ہو گئے

تم جھوٹے تمہاری محبت جھوٹی اور جو تم پراعتبار کرے اسے کیا کہوں۔“

ہم۔ ”بھٹی خواہ مخواہ؟“

کہنے لگیں۔

”کیسے بے چارے معصوم بن رہے ہو۔ اور جب اپنی چہیتی کے پاس جلتے

ہیں جب اس چڑیل سے نام پریم ہوتے ہیں۔ جب اس ڈانٹ سے محبت جتنی بھاتی ہے

اس وقت یہ بھولا پن کہاں جاتا ہے؟“

”تم کچھ گھاس کھا گئی ہو کیا؟“

کہنے لگیں۔

”اچھا تو یہ بتاؤ وہ ٹوا ہادی حسین کون ہے؟“

ہم نے کہا۔

”ہادی حسین؟“

ہم کو واقعی یاد نہیں تھا کہ ہادی حسین کون تھے۔ ہم نے کچھ غور کر کے کہا۔

”میں نہیں جانتا کون ہادی حسین؟“

کہنے لگیں۔

”اشد سے تمہارا فریب۔ اب تک جھوٹ بول رہے ہو۔ اب تک بیوقوف

بنا رہے ہو؟“

ہاں گراتا جلتے ہیں کہ خط کی کوئی لکھنے والی ہے لکھنے والا نہیں ہے۔
ہم۔ یہ تو ہم نے اس خط لانے والے ہادی حسین سے پوچھ لیا تھا اور اس نے
کہا تھا کہ تجلی بیگم نے بھیجا ہے۔

بیگم۔ جی اور کیا وہ تجلی بیگم جو میں انہوں نے یوں ہی اس بے چارے کو خط دیا
ہے اور یہ بھی لکھ دیا ہے کہ صبح حال تحریر کرو اور خط لانے والے کو کچھ معلوم بھی
نہیں ہے۔ اے میں کہتی ہوں کہ اب تو جھوٹ نہ بولو، آخر اس سفید جھوٹ سے کیا
فائدہ ہے۔

ہم۔ بیگم تم کچھ بھی کہو مگر ہم میں بے قصور دیے تو تمہارے شوہر ہیں جو جا کر دو۔
بیگم۔ بے شک بے شک آپ کے بے قصور ہونے میں کیا شبہ ہو سکتا ہے، خاص
کر ایسی صورت میں جب کہ خط تک پہنچا دیا گیا ہو۔

ہم نے کہا۔

”بیگم تمہاری جان کی قسم۔ اس خط کے متعلق مجھ کو خود کچھ نہیں معلوم ہے۔
بلکہ میں نے خود اس کا جواب ہی دیا ہے کہ میں اس خط کو کچھ نہیں سمجھا، آپ سمجھائیے
تو مجھ کو کہ تم کیا کہتے ہو۔“
بیگم بولیں۔

”اچھا میں نے دو جملے لکھنے کو ایک تو چوری اس پر سبز زوری مگر ہم نے آپ
کو جس قدر نیک کہا تھا اسی قدر آپ تو بہت رنگیلے نکلے۔“

اب ہماری سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کس طرح بیگم کو یقین دلائیں۔ بات بھائے
مجھے کے بگڑتی جا رہی تھی اور بیگم کو کسی طرح اطمینان ہی نہ ہوتا تھا۔ ہم نے لاکھ
لاکھ قسمیں کھائیں۔ لاکھ لاکھ ان کو یقین دلایا لیکن وہ تھیں کہ ہماری ہر قسم کو جھوٹ
اور ہمارے ہر لفظ کو قریب ہماری ہر صفائی کو دغا بازی اور ہمارے ہر بیان کو
چالاک ہی سمجھ رہی تھیں۔ اب ان سے زیادہ ہماری حالت قابلِ رحم تھی۔ خیر وہ تو
منہ پھیلانے ہوئے گویا اپنی تمام توقعات کا روزگار رہی تھیں لیکن یہ تو ہم کہہ
سے تھے کہ تو در نہیں لیکن خدا کے غضب سے ڈر۔ نہ لانا ایک نہ دینا دو بیچارہ بیٹھے بٹائے
شامت آگئی۔ اس تجلی بیگم نے ہم کو کہیں کا بھی نہ رکھا خیر وہ تو خود نہ تھی میسکن
اس نے بیٹھے بٹھائے ہم دونوں میاں بیوی کے درمیان ایک غلیظی حامل کر دی برکاش
یہ صورت اس وقت پیدا ہوئی جب اس واقعہ کی اصلیت بھی ہوئی۔ لیکن ہمارے
یہاں تو فناء ہے لذت والا معاملہ تھا۔ خدا جانے آج کس کا منہ دیکھ کر اٹھتے تھے۔
کہ کھر کر نہ کھانا نصیب ہوا نہ پانی بلکہ خوں پانی ایک ہرگز رہ گیا بیگم تھیں کہ بقالو
جوئی بھی کئے ہوئے تھیں اور سیدہ گرہ بھی لیکن ہم تو گویا صلیں و دام بمبور ڈرائے
شوہر کی سزا جگت ہے تھے بلکہ معلوم ہوتا تھا کہ گٹھ میں پھانسی کا پھندا پڑا ہوا ہے۔
اور دم نہیں نکل سکتا۔ تمام رات اس کش کش میں گذاری۔ بیگم کی خوشامد کی۔ بیگم کو
سمجھایا۔ بیگم سے محبت جتنی بیگم کو پہلانے کی کوشش کی لیکن بیگم کی تھیں گویا
داغِ فزان محبتِ شب کی جلی ہوئی ایک شمع رہ گئی ہے خود بھی خوش نہ ہے

اور ہم تھے کہ گویا ۵

”دیکھو مجھے جدیدہ عبرت نگاہ جو۔“

اسی طرح منہ دکلائے جوئے دفتر میں آکر بیٹھ گئے اور اس ناگہانی شامت پر

غور کرنے لگے۔ نسیم آئے تو ان سے افسانہ عام کہا۔

انہوں نے سنتے ہی کہا۔

”اے یہاں اس کا خط تو کل پھر آیا ہے۔“

ہم نے کہا۔

”جہنم میں ڈالو اس کو ایک خط نے تو یہ آفت برپا کی۔ اب دوسرا تو گھر ہی سے

نکلوانے گا۔“

کہتے لگا۔

”نہیں تو وہ تمہاری بے گندہی کا ثبوت ہے۔“

ہم اچھل پڑے اور جھپٹ کر خط نسیم کے ہاتھ سے لیا۔

”نسیم۔ آپ کچھ نہیں سمجھتے تو میں سمجھاتی ہوں کہ آپ کے اخبار سرخچ میں جو

دوکیل صاحب کی شادی کا اشتہار نکلا ہے۔ ان کا پورا حال لکھ بیچ دیجئے لیکن

میں اس کو کسی سے مانا نہیں چاہتی۔ لہذا آپ بند لغاف میں سب کچھ لکھ کر ہادی حسین

کو دے دیجئے۔ فقط

ہم نے خط پڑھتے ہی کہا۔ لاجل و لا قوت۔

نسیم نے کہا۔ ”آہا ہا ہا یہ اچھی دل لگی رہی۔“

اور ہم چھلانگیں مارتے ہوئے گھر میں جا کر بیگم کے اوپر مع خط کے گر پڑے

اور کہا نرے دیکھو! اب تو یقین آئے گا۔

بیگم نے ٹھنڈی سانس بھر کر پورا ہی سے فطے لیا۔ اور پڑھنے لگیں۔

لیکن ہم نے دیکھا کہ ان کے چہرے کا درہم اٹھنے لگا اور خطر بڑھنے کے بعد

انہوں نے پوچھا۔

”کیا کوئی شادی کا اشتہار چھپا تھا۔“

ہم نے کہا۔

”اور کیا برہمنی یہ خط آیا ہے۔“

”یہ دیکھو اشتہار ہے۔“ بیگم نے اشتہار دیکھ کر کہا۔

”تو بہ ٹھنڈا کھجور کیا معلوم تھا کہ یہ بات ہے۔“

ہم نے دانے دہری سے کہا۔

”جی نہیں ہم تو بد چلن ہیں۔ بد ماش ہیں، شہدے ہیں۔“

بیگم نے بڑا مان کر کہا۔ خدا نہ کرے۔

جیسے ہمارے دن پھرے خدا صاب کے دن پھرے۔

